

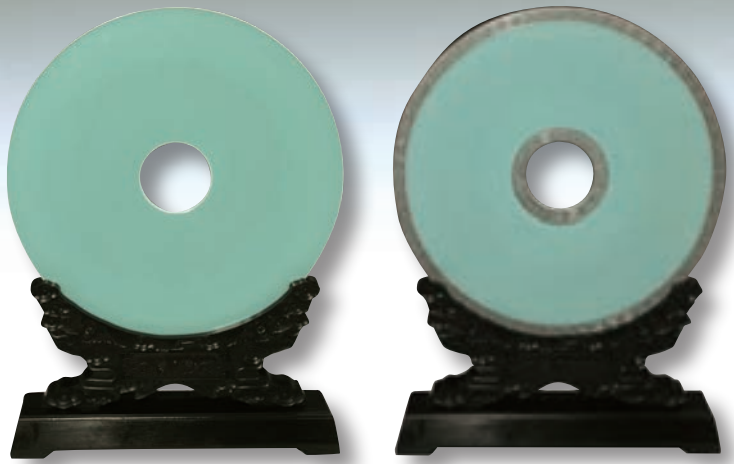


■工作照

我們進入龍泉市區時，正值陰天，遠處的山上雲霧繚繞，植被茂盛，身邊的同事趕緊打開車窗，大口吸氣，並笑稱是在「洗肺」。說起龍泉，還不得不提到被稱作「青如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬」的龍泉青瓷。2009年，龍泉青瓷傳統燒製技藝成功入選了世界非物質文化遺產名錄。如今，青瓷和龍泉寶劍一齊成為了龍泉的名片。

一進入市區的主幹道，兩邊的店舖大多經營着青瓷或寶劍的生意，就連跟工藝完全搭不上邊的洗車店，都要起名為「劍瓷洗車」，不禁令人啞然，但也足以見得這兩樣器物在龍泉人心中的地位。

我們這次的目的地是龍泉80後青瓷藝人王武的工作室，他是近年來活躍於龍泉青瓷行業的青年才俊，與其他的青瓷藝人不同，他的作品雖然也有着龍泉青瓷質地晶瑩、溫潤如玉的特點，又卻帶有一點剛強之氣，一如他的名字，帶着「武氣」，巧合的是，王武告訴我們，他小時候曾因為身體差，練過幾年武術。我們說人如其名，他的作品也如其名啊。



■青璧——素璧

■青璧——回紋璧

瓷不琢，不成玉

「雨過天青雲破處，諸般顏色做將來」，這句話據說出自北宋皇帝宋徽宗，他當時要求龍泉的窯匠將瓷器燒出如玉似翡翠的顏色，所以青瓷也被人稱作是人工玉。宋代是龍泉青瓷的發展巔峰，至今宋代的青瓷也是眾多收藏家心中的珍品。可惜事物盛極必衰，明清時期青瓷技藝開始停滯，那時的作品更多為仿製前朝。

1957年，周恩來總理發佈了「恢復青瓷生產的指示」，浙江省由八位專家組成仿古小組，點燃了恢復龍泉青瓷的第一爐窯。此外，龍泉還派出專家組，赴當時的「瓷都」景德鎮考察學習。

當時的專家組臨出發前拍攝了一組合影，王武指着照片中的一個青年，告訴我們：「這就是我外公」，據了解，王武出生於青瓷世家，他的外公是當時龍泉青瓷恢復生產發展的技術骨幹，父母皆為原國營龍泉瓷器二分廠職工，從事青瓷藝術工作30多年。

由於家庭的原因，王武可以說從小與青瓷為伴，耳濡目染之下，他對青瓷產生了濃厚的興趣，在別的同齡小夥伴還在玩耍時，他便已經對青瓷的製作過程一清二楚，配料、修坯、裝飾、施釉這些環節步驟對於他來說也是信手拈來。不過在父母親陸續下崗後，王武心中的這份青瓷情節也不得不深埋心底。

從學校裡畢業後，王武在社會上闖蕩了兩年，兜兜轉轉，卻又四處碰壁，似乎總是找不到既喜歡又適合自己的工作，迷茫中，他想到了童年的愛好，於是回到龍泉，沉下心來重拾起了青瓷技藝。

談到王武的作品，不得不提到他的《青璧》系列，該系列作品的靈感來源於古時的禮器玉璧，幾年前，一次偶然的機會，王武在玉器博物館裡注意到了一個漢代玉璧，驚歎於它的工藝與造型，他聯想到自己所擅長的，腦子裡就萌發了要創作以玉璧為形，契合龍泉青瓷的含蓄典雅之風，將「似玉，非玉，勝玉」的青瓷，燒製成玉璧。

王武告訴我們，玉璧有5,000年歷史，屬「六瑞」之首，是一種中央有穿孔的扁平狀圓形玉器，穿孔稱作「好」，邊緣器體稱作「肉」。《爾雅·釋器》「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若謂之環」。一般把體形扁平、周邊圓形、中央有孔且邊大孔小的器物稱爲璧。

為此，王武查閱了大量玉文化及有關玉璧造型紋飾的資料，並精心設計出了符合現代龍泉青瓷燒製、又符合現代人審美意識的龍紋璧、回紋璧、素璧、龍璧等系列青瓷作品。

但燒製的過程並不如想像中順利，由於龍泉青瓷泥坯收縮比例大，在高溫之下原礦釉流動性強，為了追求青璧如玉的效果，他在璧肉部位平面多次施釉，又平置於窯內進行近1,300度高溫燒製，難度很大。最初的一段時間，燒製出的作品，全部出現了開裂、氣孔、鐵點、凹凸不平等問題。王武在微信朋友圈發了一張殘破的玉璧照片，配了感言：「龍泉青瓷的燒製真的非常不容易，能使一個人的脾性慢慢被磨礪。當敢不礙正是龍泉青瓷的精神！」

面對困境，他深刻地自我反省，向老前輩請教燒製技藝，並不斷改進製作工藝，使泥土釉料更加精磨，胎體造型更加平整，鏤空紋飾的雕刻更加細微精緻，燒製過程溫度的控制更加精確。通過兩年多的努力，他取得了成功，翠綠的粉青釉就像玉一樣，純正、飽滿、素雅、溫潤，天然通透。在這個作品上，中國傳統的玉文化和瓷文化完美地結合在了一起。

我們見到了他燒製的《龍璧》，以素璧為基礎，在璧肉內沿處刻工字紋，整齊劃一；在璧孔處雕飾龍盤繞為飾，鏤空化處理，紫金土塗層，讓龍體更顯靈動。龍是中華民族的圖騰與象徵，此璧寓意福龍如意，前途順暢。而另一《龍紋璧》嫺熟運用細微精緻的傳統手法，刻龍於璧體正面。龍首軒昂，龍體矯健，穿袞祥雲，寓意高貴尊榮，飛黃騰達。

作為其代表作，《青璧》系列不僅斬獲了「中國工藝美術精品博覽會金獎」、「中國工藝美術百花獎金獎」等大量獎項，而且還被選入烏鎮召開的世界互聯網大會，作為禮品送給各界大佬和國家元首。

師古不仿古

潔比懸黎，光不浮而鏡淨，美同垂棘，色常潤而冰清。佐讀有養氣之功，對談有化戾之祥。蕉窗畫永，卻暑何難；荷室香凝，祛寒不覺。展玩而矜平躁息，終全忠鯁之操；侍坐而心和氣舒，不失雍容之量。

近幾年，受到經濟下行的影響，工藝美術行業也發生了曾沒有過的動盪，龍泉青瓷也不例外，於是很多人認為舊的藝術無法滿足當代人的審美，大談創新之風。但王武卻有不同的看法，他說「龍泉青瓷在宋代是一個發展高峰，之後經歷明清的衰落和近代戰亂的影響，到了現代雖然有所恢復，但跟宋朝時相比，還是不能同日而語」，他認為，當代的青瓷藝人應該更多的把精力放在青瓷文化的傳承上，要在傳承的基礎上創新，「如果一件作品是無根之木，無源之水，沒有靈魂和出處，我認為這不是一件好作品。」

浙江省工藝美術大師金益榮是王武的師父，與科班出身的青瓷藝人不同，王武的技藝更多來自於家庭和師徒傳承，師父金益榮在青瓷技藝上博采眾長，對青瓷作品的設計與製作從神、形、色、雕、刻、鏤，凡器之內外所及，其皆有神會，這也使得王武的作品中包含更多的傳統元素，更加注重作品的造型和結構。

同時，王武也希望能在作品中加入自己的想法，做到師古卻不仿古。一次，他在博物館參觀時，看到了一件宋朝的七弦瓶，這是宋朝的經典器形，因器身飾七條弦紋而得名，但他發現那時的七弦瓶瓶頸很高，而且呈八字形，上窄下寬。之後，他便萌生了改良的想法，我們看到他自己的七弦瓶，瓶頸較低，呈直筒型，以宋代造型為基礎，珠砂胎，施厚梅子青釉，端莊穩重，敦厚典雅，更具實用性，符合現代人的審美。

他的另一件作品《太平有象》也是如此，在傳統文化中，太平有象是喜象昇平，民康物阜的代表，這源自傳統的吉祥文化，象徵圓滿如意。但古代的太平有象多為手工控制，表達的意境更抽象，而王武製作的太平有象造型更圓潤飽滿，注重寫實，罐身不作任何紋飾，蓋平釉厚，以象為紐，寓「太平有象」之意，整體造型簡約大方，質樸典雅，穩重得體，小象妙趣橫生，憨態可掬，讓人浮想聯翩。這件作品與《七弦瓶》也都入選為世界互聯網大會的指定禮品。

一心古藝，一世瓷事

今年的G20峰會是宣傳浙江文化的一個窗口，也讓更多世人見證了龍泉青瓷的素雅，晶瑩之美。王武的作品也作為國禮入選了本次G20峰會，他設計的是一套「茶咖具」，既能喝茶，也能喝咖啡，名為《青蓮》。粉青釉表面通體滋潤，悉心雕琢的青蓮瓣古樸雅緻，流暢的線條勾勒出豐腴華美、敦厚端莊的器形輪廓，這組別具匠心的「青蓮」茶咖具共燒製了四套，每套由一壺、一奶杯、一糖罐、四杯四碟構成。

王武向我們介紹，這次茶咖具是考慮了西方文化特點後，進行的一次中西結合的嘗試，但燒製的過程並不輕鬆「理念的更新也給我們的燒製帶來了全新的挑戰，那段時間每天都是加班加點，前後燒了四套，才最後選出四套相對沒有瑕疵的作品。」為什麼如此執著？他表示，「因為這次選入的作品不僅僅代表龍泉，也不僅代表浙江，而是代表中國，所以一定要用最高的標準來要求自己。」

「我認為藝術無國界。」王武說，「就好像這次G20提出的『世界大同』概念，其實好的作品老外也能欣賞，但什麼是好的作品呢？我認為是植根於中國傳統文化，能在這樣世界級的會議上最能代表中國的藝術。」在王武心中，龍泉青瓷就屬於此，簡約的造型，含蓄內斂的釉色，符合中國人傳統質樸內秀的性格特質。

如今的王武不僅僅把青瓷當作一份事業，更把它當成生活的一部分，「感覺哪天不工作，就少了點什麼。」他為我們講了一段自己的經歷，幾年前的一天晚上，他當時正在進行《青璧》系列的燒製，他將燒製好的五件作品整齊擺放在地上，忽然，其中一件發出「砰」的一聲，他心道「壞了，這次又不成功。」於是走上前，將那件作品拿了起來，卻發現壁面並沒有出現開裂，而是釉和胎體整體發生了脫落，不但沒有破壞作品的完整性，脫離胎體的釉的輕薄與質地反倒更似玉石，「我認為這件玉璧是上天賜予我的，不是我燒製出來的。」王武將這件作品稱為「天賜絕璧」，認為是上天在鼓勵着他繼續在青瓷之路上前進與摸索。

而他也在自己的一篇論文中寫道「筆者作為現代龍泉青瓷的一個年輕藝人，將着力於龍泉青瓷傳統技藝的繼承與發展，更加用心研究龍泉青瓷與傳統玉文化的融合，潛下心来研究龍泉青瓷的燒製技藝，為龍泉青瓷的傳承與發展貢獻綿薄之力。」

王武

言念君子，溫其如玉



■王武



■《青璧——回紋璧》



■《青璧——龍紋璧》



大師藝術檔案

工藝美術師，農工黨黨員。麗水市綠谷新秀，2014—2016連續三屆世界互聯網大會·烏鎮峰會官方指定禮品瓷與2016杭州G20峰會國禮瓷設計與製作者。浙江省工藝美術青年後備人才，麗水市138第一層培養人才，麗水市高級人才聯合會會員，龍泉市高級人才聯合會會員。

作品獲獎及收藏情況：

- 2015.11，作品《青璧——龍紋璧》在浙江省第四屆青瓷創新評選活動中獲得金獎；
- 2015.11，作品《青璧——回紋璧》在浙江省第四屆青瓷創新評選活動中獲得優秀獎；
- 2015.10，作品《龍騰盛世》榮獲第七屆中國（浙江）非物質文化遺產博覽會金獎；
- 2015.6，作品《青璧系列》，在第五屆「大地獎」陶瓷作品評比中榮獲金獎；
- 2015.5，作品青瓷《青璧》在2015中國（深圳）國際文化產業博覽交易會上獲得「中國工藝美術文化創意獎」金獎；
- 2015.4，作品青瓷《青璧》在「第五屆中國（浙江）工藝美術精品博覽會」上獲得金獎；
- 2014.12，作品青瓷《青璧》，在2014年第十屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會冬季工藝美術精品展「中國工藝美術百花獎」金獎；
- 2014.9，作品《青璧》，獲2014中國（杭州）工藝美術精品博覽會金獎；
- 2013.10，作品《富貴牡丹》，獲首屆亞太傳統手工藝博覽會金獎；
- 2013.5，作品《風調雨順》，獲中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎；
- 2012.11，作品《荷韻》，獲浙江省第三屆青瓷傳承與創新設計評比金獎；
- 2012.6，作品《龍耳瓶》，獲中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎；
- 2012，作品《王者之風》，獲第十五屆中國當代陶瓷藝術展實力派評比金獎；
- 2011.10，作品《荷花斗笠碗》，獲工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎；
- 2011.9，龍泉青瓷《童趣大口罐》，被上海市浦東區南匯博物館；
- 2015.4，作品《富貴牡丹》，被浙江省博物館永久收藏。
- 2014.2，作品《富貴牡丹》，被麗水市博物館收藏；
- 2014.2，作品《鴻運開泰》，被麗水市博物館收藏；
- 2016.4，作品《青璧》，被浙江省博物館永久收藏；
- 2016.6，作品青璧《回紋璧》被龍泉青瓷博物館永久收藏；
- 2016.6，作品青璧《龍璧》被龍泉青瓷博物館永久收藏；
- 2016.10，作品《青璧·素璧》於G20杭州峰會期間在杭州蕭山國際機場專用候機樓貴賓廳陳列展示並被杭州蕭山國際機場有限公司永久收藏；工藝品《龍紋璧》、《龍璧》、《回紋璧》、《富貴牡丹》、《青璧》、《荷花斗笠碗》等獲得外觀專利；

發表論文情況：

- 2016.7，論文《現代龍泉青瓷藝術審美的價值取向》，《浙江工藝美術》7期ISSN1008-2131；
- 2014.8，論文《淺談古代龍泉青瓷釉色之美》，《浙江工藝美術》8期ISSN1008-2131



■《太平有象》