收藏毛主席像章名列「上海基尼斯」之最

潘庭宏孤獨「長征」初心不改

雲南曲靖勝境博物館最大的「勝境」不是湖光山色，而是3.8萬種的38萬枚毛主席像章，最大的窘境是場地無法一一展示孤品、珍品、精品像章的神韻，而博物館主人潘庭宏最大的困境是這筆碩大的紅色文化精神財富不能更多地回報於更多的人們。早在2009年6月，他就以收藏34萬枚、23,976個品種的毛主席像章入列上海大世界基尼斯之最——「收藏毛澤東像章數量之最」，7年之後他以38萬數量之巨繼續保持着這一紀錄。

文、攝：香港文匯報記者 和向紅

■潘庭宏收藏的紅色文物數量多，且部分為珍品孤品。

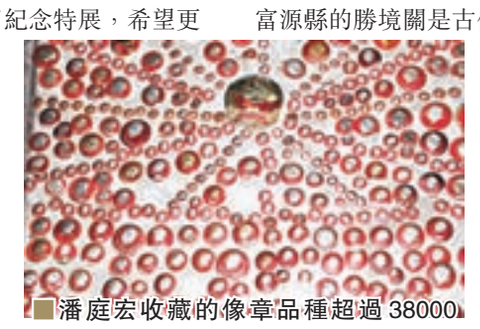
■像章代表了當時中國乃至世界徽章工藝的最高水平。

■「收藏毛澤東像章數量之最」的基尼斯紀錄。

■像章也是共和國的史書。

■建國10周年時製作的主席像章。

曲靖市富源縣，位於貴州與雲南的交界處，紅軍長征兩過此地，留下了許多紅色文化的印跡。潘庭宏收集毛澤東像章，始於1988年的一次偶然，當時他用僅有的80元買下了20多枚主席像章，愛不釋手，經常盯着看半天，由此走上了收集收藏毛主席像章的迢迢征程。 1963年出生的潘庭宏，個子不高卻有一股子執着與狠勁，種田開店辦公司，焦煤運輸、開荒綠化、開辦水廠，跌跌撞撞的財富積累中，每有收入便源源不斷地投入到收藏像章的「無底洞」中。當收藏興趣變為情懷，當情懷上升為理想信仰，他自稱「只為紅色理想信仰而活着」。為了一枚傳說中的主席像章，他開車上千里半夜三更趕到別人家裡；借高利貸坐幾天幾夜的火車到東北收集像章，懷揣數萬元只捨得喝冷水充飢。「餓過，跌過，打過，被辱罵過，被軟禁過。」在一個小地方開啟收藏征程，不被他人理解，難有親戚支持，他前後投入5,000萬資金，變賣了房產，抵押了企業資產，還借了一屁股的外債，時有高利貸者上門收賬，全家由令人羨慕的農民企業家庭淪為城市租房客。潘庭宏的心情時好時壞，但始終不改的是他的收藏和情懷。紅軍長征80周年紀念日之際，他自籌資金在勝境博物館裡舉辦了紀念特展，希望更多的人了解這段歷史，但並不為有些人所理解。寂寞憤懣之時，他掛了一幅范曾的畫「呼兒將出換美酒」，一洩濁氣，再啟航程。而在他的微信上，時時充滿了「革命的樂觀主義」：「弘揚紅色文化，保護紅色資源，傳承紅色基因，堅持文化自信，宣傳革命老區，建設美麗富源！」


■潘庭宏收藏的像章品種超過38000種。

兩度赴港展覽婉拒收購

2009年、2011年，潘庭宏帶着他的紅色文物兩度來香港展覽，展出了1,000餘件歷史文物。其中有毛澤東像章、語錄、解放軍軍服、紅軍時代的電話機、紅衛兵袖章及各年代的生活用品，見證了時代的巨大變遷。

在展出期間，有香港知名愛國巨賈提出用5,000萬元全資收購潘氏34萬枚毛主席像章，被潘庭宏婉言謝絕了。耗費無數精力收藏的毛主席像章，是潘庭宏的全部精神支柱。就在記者採訪他的前一天，昆明的古玩商仔細檢看了他的部分藏品，希望收購5,000套重樣的毛主席像章，金額超過100萬元，他照樣謝絕了。從1988年進入收藏界以來，潘庭宏對藏品「只進不出」。由於場地限制，他的38萬枚像章，除部分因外出展覽而稍加整理外，其它的都打包成了100多個箱子，大部分難以示人。在給記者展示之時，他小心翼翼打開了一包，一枚一枚取出，待照相結束，用廢舊的宣紙一一包紮、隔開，以免劃傷破相。其神情之專注、動作之輕巧，如待襁褓中的嬰兒。

富源縣的勝境關是古代由黔入滇的重要關隘，關口立有一座界坊，坊匾上書「滇南勝境」四個大字。潘庭宏有個心願，希望能在勝境關建一個像章長廊，展示上數萬枚主席像章，既作為景點又可豐富古隘的時代意義。因物喜，因物悲，潘庭宏很想早日給38萬枚像章安個可心的家，建個真正的博物館，讓它們與更多的人見面，將歷史的溫度傳導給每一個有信仰的人，讓大家更多地認識中國、認識中國共產黨。

以收藏表達對歷史的敬意

「收藏毛澤東像章數量之最」的頭銜，為潘庭宏和富源帶來了外在的名聲。只要不出差，潘庭宏便打開勝境博物館的大門，迎接各方朋友參觀，他也在別人的驚訝或讚嘆中得到了些慰籍，而厚厚的留言本、熾熱的文字則給了他無窮的力量：「人民有信仰，民族有希望，國家有力量。」紅色基因的傳承工作需要有人去做，潘庭宏此刻感到什麼苦啊累啊都值了，「長征是喚醒民眾的偉大遠征，我用收藏實踐長征精神，我用收藏表達對中國革命歷史的敬意。」

潘庭宏在傳承紅色基因時，還默默地保存了地方記憶、歷史遺跡。在他的藏品中，除了38萬枚毛主席像章，還有其他紅色文物18萬件、紅軍文物2,800多件、富源籍抗日英雄王甲本文物3,600件、各類書畫7,000件，其藏品遠勝地方文博機構。這裡面有長征時賀子珍發報用過的小木桌、中央軍委在遵義時用過的電話機。每一件藏品都有一段收集的故事，每一件藏品都蓄存着歷史的溫度，每一件藏品都能梳理紅色的脈絡。

收藏之路是孤獨的。在文化的邊陲，擎起紅色文化的火把，潘庭宏把峽路走成了小道，也想豎立一座收藏的豐碑。他說：「人生有很多的無奈，但必須要有自信自強的心，放下虛榮，面對現實。人就是紅塵中的過客，堅定信念，努力拚搏！」

毛澤東像章是工藝珍品

「毛主席像章」簡稱「像章」、「紅寶章」、「紀念章」，是以毛澤東頭像爲主體圖案的像章。始於1932年，興於建國後，盛於文革。1966年夏至1971年夏，前後5年共製作各類像章約1萬種、總數超過20億枚。像章的形狀大部分是圓形，也有正方形、長方形、扁圓形、五星形等等。像章的規格以圓形爲例，直徑最小的0.48厘米，最大的1.8米，但絕大多數都是3–5厘米左右。像章的重量，差異十分懸殊，最輕的只有1–2克，最重的180公斤，絕大多數是10克左右。

像章的材質也是五花八門，有金、銀、銅、貝殼、鋼、鉛、膠木、塑料、陶瓷、竹、木，但多以鉛合金爲主。像章正面的主體是毛主席像，陪體有各種各樣的圖案，如韶山、井岡山、遵義會議會址、延安寶塔山、北京天安門等，此外還有紅太陽、大青松、梅花、向日葵、國旗、黨旗等。陪體還有毛主席語錄或詩詞、口號，陪體上往往還能見到一個「忠」字。像章背面主要是記載製作像章的原由，再就是製作單位名稱和製作時間。

毛澤東像章99%都是鐵鋁銅等普通材質，金銀質毛澤東像章極爲罕見，第一枚毛澤東金質像章是1950年上海「老鳳祥」銀樓出品的3克重金像章，當時售價爲30元，2006年在拍賣會上以51萬元天價成交。毛澤東像章是集繪畫、書法、篆刻、攝影、陶瓷、雕塑於一體的藝術珍品，代表了當時中國乃至世界徽章工藝的最高水平。

■國徽式樣的主席像章。

藝訊

181件耀州窯精品文物現身山東博物館

香港文匯報訊（記者 殷江宏 山東報道）《耀州窯——歷代陶瓷精品展》日前在山東博物館開展，181件歷代耀州窯精品文物首次向山東觀眾展示，展期爲三個月。觀眾可近距離觀摩其裝飾紋樣及工藝風格，領略千年耀州窯的精湛製瓷工藝和輝煌藝術成就。耀州窯是中國歷史名窯之一，以燒造青瓷聞名於世，被譽爲中國古代北方青瓷的代表。本次展覽由山東博物館與陝西耀州窯博物館合作舉辦，選取耀州窯唐代至民國各個時期典型的器物116件、標本窯具65件，包括唐代的三彩器，宋、金的刻花、模印青瓷，元、明的白釉黑花器，清、民國的青花器等，全面展示了耀州窯的產品風貌。

■陝西耀州窯博物館名譽館長禚振西。 殷江宏 攝

據陝西耀州窯博物館名譽館長禚振西介紹，耀州窯的裝飾手法以刻花和印花爲主，刻花尤爲精美，特別是宋代展品能清晰地反映其刀法犀利流暢、剛勁有力、立體感強的特徵。資料顯示，耀州窯的窯場以陝西省銅川市黃堡鎮「十里窯場」爲代表，包括周邊立地坡、上店、陳爐、玉華、塔坡等窯在內。該窯創燒於唐代，經過五代的發展，北宋到達鼎盛，元代以後燒瓷中心由黃堡鎮轉移到陳爐鎮一帶。黃堡窯停燒於明代中葉，陳爐窯經明、清，延續燒造至今，燒瓷歷史達1300餘年，在中國陶瓷史上佔有極爲重要的歷史地位。耀州窯遺址被評爲20世紀中國百大考古發現之一，其傳統手工製瓷技藝被列入國家非物質文化遺產名錄。

■青釉刻花魚鴨蓮紋枕。 殷江宏 攝

■唐代三彩女坐俑。 殷江宏 攝