

名師應試錦囊

逢星期三見報

■陳仁啓

作者簡介：任教中學中文科超過17年，香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

想讀好文言文 先看歷史故事

2018年文憑試中文科閱讀卷將會加12篇文言文經典篇章作為考材。為了給學生及老師了解考核的模式，考評局曾以諸葛亮的《出師表》為例，擬了一些模擬試題給師生們參考。與一般的文言文閱讀考核差不多，皆有字詞解釋、句子語譯、內容理解考問及思想感情方面的評鑑等。不過，教師在日常的施教中或學生在日常的學習中只注重這些是不足夠的。各篇文言文的寫作皆有其歷史背景，要掌握文章內容，充分認識文章的歷史背景同樣重要。特別是《出師表》一文，牽涉了三國的歷史背景，更加不應忽略。

當時天下三分，由曹丕的魏國控制中原；由孫權的吳國控制東南；而劉備則在今四川一帶建立漢（以表繼承漢的正統，由於地處四川，故史稱「蜀漢」）。諸葛亮上《出師表》時，劉備已死，由後主劉禪繼位。諸葛亮為報答劉備三顧草廬的知遇之恩，以丞相的身份對蜀漢鞠躬盡瘁，死而後已，從文中可以感受到。

桓靈時戚宦相爭

可惜劉禪是個「扶不起的阿斗」，不聽諸葛亮的忠言，卻寵信宮中宦官。文中提到「宮中、府中，俱為一體」，又「親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」及「未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也」。這幾句皆牽涉了兩漢戚宦相爭，政治敗壞的大背景。

所謂「宮中」是指「內朝」；「府中」則是丞相府，也稱「外朝」。秦始皇統一天下，建立中央集權的政府。皇帝至高無上，但政事繁瑣，需要有機構處理。因而設三公——丞相、太

尉、御史大夫輔政，而以丞相為首，下面再設九卿專責各項事務，這便是「府中」的大概。可見「府中」首領——「丞相」居一人之下，萬人之上，這當然使皇帝惴惴不安。漢武帝時，為了奪去丞相「府中」的權力，便在宮中安插親信，由尚書、中書等人直接輔政，架空了丞相的權力。「宮中」成了總攬一切的權力機構。漢武帝死後，昭、宣二帝皆年幼繼位，「宮中」權力便由外戚霍光以「大司馬大將軍領尚書事」的身份控制，而出現外戚干政的情況。及後，西漢便亡於外戚王莽之手。

黨錮之禍害忠良

東漢自和帝後皆幼主登位，因而由外戚輔政。及至皇帝長大，不甘成為外戚的傀儡，便與宦官合力鏟除外戚，但不久皇帝駕崩，年幼的皇帝繼位，又重複外戚干政及後宦官亂政的局面。無論是外戚或宦官，其實皆是控制「宮中」的權力以亂政，至於以官僚文士為主的「府中」，則只能受操縱擺佈。

東漢後期宦禍甚烈，桓帝年間，戚宦之間的矛盾爆發，釀成第一次黨錮之禍，至靈帝時，外戚竇武聯合朝中大臣李膺、陳蕃對付宦官，結果兵敗自殺，導致第二次黨錮之禍，朝中正直大臣多半受牽連入獄，這便是諸葛亮所說「未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也」的歷史。

要讀懂文言文，先掌握每篇文章的歷史背景是很重要的，特別像《出師表》這篇富歷史內涵的文章。同學們在研習12篇文言文經典篇章時，不妨也多加留意，既能增加知識，也可提高學習的趣味。



■劉備臨終前在白帝城向諸葛亮託孤，諸葛亮也不負所託，兩度上《出師表》給後主，可惜屢次北伐都無功而還。

資料圖片

曉夢迷蝶

隔星期三見報

■羅賓 現職中學教師

rchung@stlouis.edu.hk

論語點滴

隔星期三見報

■松睿（退休教師，閒時不休，讀書、代課、練口語，期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。）

君子不器 遇事能治

君子不器，語譯：「君子不是一件器皿，只有某種功能。」

器，這個字在金文的寫法是「一犬守四口」，意為：一隻犬看守着四個容皿；這個字在《論語》中出現過6次，均作有用器具或其引申義解，為褒義詞。如：子貢問曰：「賜（子貢名）也何如？」子曰：「女（汝）器也。」曰：「何器也？」曰：「瑚璉也。（古代宗廟盛放黍稷的祭器，比喻治國才能）」

語譯：子貢問：「老師，你對我的評價又如何呢？」孔子說：「你啊！是器皿。」問：「是什麼器皿？」答：「是瑚璉，一件貴重的器皿。」

多門技能作通才

然而，孔子對於理想的人格要求很高，他提出了「君子不器」的理念，認為「君子不應只是專才，而是通才；不應只懂一門專業，而要懂多門知識與技能。」不過，這句話的重點不在鼓勵人多學幾項專業，而在勸勉人在從事專業時，除了關注所屬的專業範疇外，也要關注其他範疇，切勿「一器限於一用」。多學幾項專業，仍不脫離器的本質，仍器而已！惟有改變心態，多關注別人的多方面需要，而施予適時幫助，方能脫離器的本質，發揮仁的功能成為君子。

宋·邢昺的註釋也含此義：「形器既成，各周其用。若舟楫以濟川，車輿以行陸，反之則不能。君子之德，則不如器物，各守一用，言見幾（機）而作，無所不施也。」

語譯：「器物製成之後，就盡其特定的功用；好像舟船用於渡河，車輿用於行陸，兩者互換功能是不可行

的。但是，君子的德行功能，卻不像器物，只局限於某種功用；這是說君子會按不同的情況而有的考慮，這方能做好所有事情。」邢昺強調的，不是君子要擁有多少技能，而是在「見機而作」，即在「心」上；有了「君子不器」的心態，方能「遇事而事治」。

儒醫知不足而進修

最近有位醫生校友請筆者吃飯敘舊，這位校友很通才，品學兼優、才藝出眾，會考六優二良、風紀總隊長、自小習琴、乒乓球、參加田徑校隊。閒談聊起往事，多年前她面試醫學院時問我「面試秘訣」，我告之以「君子不器」，謂一般人均說自己對醫學有興趣、香港又缺乏醫生云云；這說法只把醫生看為「器」，不足以言仁醫。我以為，仁醫不單治人以病，更會「全人醫治」。病人來診，大多憂心忡忡，徬徨無助，倘只「頭痛醫頭、腳痛醫腳」，一般醫生也會；但仁醫除了治病之外，也會關懷病人多方需要。

在中國文化中這叫「儒醫」，儒醫會自知不足而進修，於是會懂多項專業，如輔導。這類醫生叫「君子不器」，是獨特的，別的替代不來。

筆者也曾在中學擔任籃球教練，追求的是兩項專業，一為籃球專業、另一為教育專業。在進行籃球訓練時，筆者不單在訓練籃球技術，也同時進行德、智、體、群兼備的訓練。我要他們懂說話、懂表達自己、懂與人相處、懂知其所以然等等。這些嚮往使敵隊不單在校際比賽中取得不少獎項，也令球員全人成長。畢業多年，他們仍懷念往日艱辛快樂的歲月。

這叫「君子不器」，心雖不能至，然嚮往之。

言必有中

隔星期三見報

張愛玲的悲觀愛情

筆者認為多閱讀，可豐富內涵，閱讀好物，更可豐富修養。讀者對《傾城之戀》應該不感到陌生，而《傾城之戀》張愛玲短篇小說集之一則是筆者第一次接觸作家張愛玲愛情觀的作品集。

此書由皇冠出版社發行，整本書集合了七篇短篇小說。每篇作品都曾於1943年至1944年間在雜誌上刊登過，次序為《留情》、《鴻鸞禧》、《紅玫瑰與白玫瑰》、《等》、《桂花蒸——阿小悲秋》、《金鎖記》，最後還有同名小說《傾城之戀》。

不知讀者對「情」，特別是男女間的愛情，有何想法呢？我想，作者對愛情的觀感一定與一般人對愛的憧憬不太相似。

圍繞有瑕疵的愛

猶記得，當我看第一篇《序》時（此書有兩篇自序），張愛玲有一個希望，「我希望讀者看這本書的時候，也說不定會聯想到他自己認識的人，或是見到聽到的事情。」而作者又在整本書不停地圍繞着那些有瑕疵的愛。我們無法從張氏的作品中找到一般人期待的愛情烏托邦，反而從7篇小說中，由人物、角色到情節，都把作者對那種愛的悲觀感找出來。

7篇小說，7個故事，他們在愛情路途上，於人或於己，都像是有缺憾，有瑕疵的：米先生與敦鳳的忘年戀、女主人公為錢財跟米先生結婚、二哥與玉清的婚姻、不被人看好的婁家與邱家的姻親關係、振保的愛情經歷、嬌蕊的遺憾等等，這都是一些「不入主流」的悲劇男女關係。看得人憂心，當中的人物也不見得高興。

作者對愛情的想法可謂十分悲觀，即使小說集中的好些結局是圓滿的，她也先把角色的感情路途寫得波折重重，好像每個人的感情也沒有完美的。

一部作品能視為經典，在於它本身能否跨越時空及地域界限。雖然作者寫作的時代與現今相隔五十年之久，但是現代城市中，男女間的關係不又是一樣波折嗎？身為現代讀者的你，又能否在書中找到一些自己認識的人，或是見到聽到的事？快從《傾城之戀》短篇小說集中，尋找那些有瑕疵的愛。



■張愛玲是近代著名文學家，《傾城之戀》是其代表作。

資料圖片

■香港專業進修學校語言傳意學部講師 廖尹彤

網址：www.hkct.edu.hk/

聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



報告家中狀況

父親大人膝下。敬稟者：昨奉訓諭，藉悉大人玉體^①康健，百凡順遂，堪慰孺慕。家中自母親以下均吉，勿念。寄來布匹銀洋，照收無誤。月初已付去某母舅處會款若干，某姓禮分若干，餘留家中日用；布匹為兩弟做衫褲各一身，料頗經久耐洗。男暑假考試畢業，幸列入優等，捫心自問，慚愧滋多。此後轉學，當益加奮勉^②，以期無負大人新望之心矣。秋風多厲，諸希珍攝^③！

男 某某百叩 月 日

註釋

- ① 玉體：言父母之體。如玉之貴重也。
- ② 奮勉：發奮勉勵也。
- ③ 珍攝：珍重保衛之意。

書籍簡介：

《文言尺牘入門》編寫了文言尺牘示範一百零六篇，取材以實用為主，適用人群廣泛，涉及內容豐富，如託帶家書、僱乳母、勸提倡國貨、謝贈國語留聲機片等等，每篇尺牘後，均附簡註，並列語釋一篇，讀者可對照參詳。雖時空相離，然情理相契，世人仍可巧作變化，移作今用。

■資料提供：



語譯

父親：昨天奉到訓言，知父親的身體康強，凡事如意，男很是快慰。家中自母親以下都很安好，可勿掛記！寄來的銀洋和布匹，照收不誤。月初已付去某母舅的會款若干元，送某姓的禮分若干元，其餘都留作家用；布匹替兩弟做了短衫褲各一身，衣料很是耐洗經用的。暑假大考，男倖列列入優等，自問程度，很是慚愧。此後轉學，自必益加奮勉，以期不辜負父親的希望。秋來氣候轉冷，望你保重身體！兒子 某某 月 日