

旅外書法家熊峰：讓中國書法走向世界

書法是熊峰生命中極為重要的部分，數十年以來，臨池不輟，讓他熟諳中國書法、日本假名書法，擅長臨書、意臨和創作。「書寫中國書法，像排兵佈陣。紙是戰場，硯台是城池，磨是糧草，毛筆是武器，漢字是士兵，一切準備就緒，就等你運籌帷幄之中，決勝千里之外。」他對書法的另類解讀，如他晃頭甩動狂亂不羈的黑髮時，一樣有趣。而書法戰場上的揮斥方遒，也讓他的人生際遇精彩紛呈：以中國為原點，半徑輻射日本、韓國、泰國、美國等，致力於讓中國書法走向世界，自信展示中國文化軟實力。

文：香港文匯報記者 王逍

「早年，國務院僑辦曾面向海外華人進行問卷調查發現，在海外華人及他們所在國非華裔的心中，最具代表中國的元素是書法。如果你能夠讀懂書法，就會發現書法承載了各個時期中國文化最精華的部分，甲骨文、金文、秦篆、漢隸、章草、魏碑、唐楷的出現就是最好的證明。其實，在唐朝以前，中國人稱『書法』為『書道』，不僅強調書寫的技法，還注重修身、養生、悟道等。書法是中國哲學核心——中庸之道的最高境界，它可以在紙張上展現無聲的音樂、無形的舞蹈、無勢的運動，或輕或重、或快或慢、或提或按、或隱或現。」51歲的南昌籍旅外書法家熊峰在接受本報記者採訪時如是說。

早負盛名 東渡日本看世界

熊峰在3歲時就開始練習書法，24歲時就擔任南昌市青年書法家協會副會長。他回憶道：「我年少成名，做生意又比較成功，被周圍的人捧着，內心是十分膨脹的。1995年，中國江西省南昌市與日本香川縣高松市為紀念締結友好城市5周年，由高松市政府捐資1.2億日圓在南昌市共同興建中日友好會館。會館建立後，我和9位書法家們分別贈送作品給高松代表們。代表們覺得我書法功底好，畫面透露出來的乾淨，比較符合日本人的審美觀。冥冥之中，我就有了想去外面世界看看的衝動，這股衝動最終成行。」

1999年，熊峰孑然一身來到日本高松市，他不會說日語，也沒有日本朋友，他的生活起居局限在一個10平方米的房間裡，還要靠自己去做一日三餐。家鄉朋友看到他的窘境時，氣得直接把杯子摔了，痛惜地說：「當時你提出要來日本，我們大家都反對。你熊峰在內地發展得那麼好，如今何苦來這裡找罪受！你現在趕緊滾回家去！」

然而，熊峰認為，拋開往昔，從零開始，才能了解高松的風土人情，才能獲得別人的尊重。為此，他在餐廳洗過盤子，在百貨店打過工，以此度日。他用拖布在地上練習書法，但又無法用日語解釋他的舉動初衷，一度被同事們誤以為是瘋子，還遭到上司的訓斥。

邂逅忘年交 勇攀書法巔峰

日本崇文重教的氛圍非常濃厚，即便是在高松市，也絲毫不減：設有書道教室和學習班，還經常舉辦各種書法觀摩比賽與展覽。在一場書法展覽上，熊峰邂逅了一位癡迷書法的老人。一老一少一見如故，以在紙上寫字的方式，相「談」甚歡。「相遇第二天，老人就親自開車接我去書道教室進行書法交流。我在現場臨摹了不同字體的作品，引得他當即折服。他又邀請我在書道教



■熊峰（左）書寫「我住東江頭，君住東江尾，彼此情義長，共飲一江水」，表達江西對香港的牽掛。



■熊峰臨書作品之《蘭亭集序》。

王逍 攝

室教學，還熱情地向當地人介紹我。農民們知道我是書法家之後，經常在早晨趁我還沒有起床之前，將一些新鮮的蔬菜放到我的門口。」他感歎道。

經老人建議，熊峰後來順利考取了日本書道專門學校，如魚得水地學習起假名字。他博採眾家之長，在中國傳統漢字技法的基礎上融合了日本假名字要素的技巧，逐漸形成了獨特風格：精通楷書、篆書、隸書、行書、草書、行草、狂草等，擅長臨書、意臨和創作。尤其是筆下的象形文字書畫相融、行雲流水、揮灑自如。

其間，熊峰獲得了日本師範資格，可以合法從事書法教育。他成為日本立命館孔子學院內唯一的書法教授，在日本NHK電視台教授書法，在橫濱中華街專門辦起了中國書法藝術培訓學校，頗受當地人歡迎。據不完全統計，跟隨他學習中國書法的有上千名日本學生，其中約50人取得師範資格，30餘人目前開班授課；近200人獲得日本各項展覽獎，其中大獎（賞）有3人，準大獎逾10位。

書法走出去 搭建溝通橋樑

旅日多年，熊峰逐漸成為日本公認的中國書法家。2010年，他受邀參與日本共同社「一月一字」欄目，對每月最有代表性的事件用一個字概括。這是史上首次有日本重要媒體邀請中國書法家連續一年為其題字作文。同年，上海世博會日本館竣工，館內的各個展示廳均用漢字聯接，熊峰則是經過層層審選之後的書寫者。他在竣工儀式上揮毫書寫了日本館主題的關鍵詞「聯接」。

「聯接，是文化與科技的聯接，是心與自然的

聯接，是中日雙方的聯接，也是人與人以及宇宙萬物的相互聯接。」熊峰稱，「聯接」二字也是他的文化使命。「那怎麼才能讓以書法為代表的中國文化走向世界？寫幾幅作品，辦一兩場展覽，請名人剪個彩，邀名流寫篇推薦文章，再以此為資本回國發展，這不是走向世界，而是個人鍍金。這也是我很少在內地題字贈人的原因。另外，中國書法推廣需要延續性，能夠穿越時空、超越國界而落地生根。」

於是，他又奔赴世界各國開啟新的中國書法傳播之旅，為多國孔子學院題寫校名，為球王貝利贈送「榮光」二字。2012年8月，他在泰國與詩琳通公主一起書寫了「泰中一家親」。2013年，他成為「第九屆世界華裔傑出青年華夏行」的代表，書寫了「中國夢」。同年，在國務院僑辦與中國海外交流協會全程大力支持下，他計劃5年時間內在30個國家舉辦「穿越時空，超越國界——熊峰個展」。他的巡展將向世界充分展示漢字文化的過去、現在和將來。過去即是原汁原味呈現中國歷史上最經典的書法代表作品，現在則是表現當代書法，而未來則是中國漢字的外延，將書法更加藝術化，通過書法搭建中國與世界溝通的橋樑。



■熊峰（左前四）擔任上海世博會日本國家館漢字藝術總監，並題寫日本館主題「聯接」。



■熊峰揮毫潑墨。

王逍 攝

中國傳統文化應自覺自信

熊峰說：「以我多年在外漂泊的閱歷看來，包括書法在內的中國傳統文化應該建立在高度自覺與自信的基礎之上，這也是我在日本能得到認可的主要原因。比如，我無論白天多忙，晚上一定會抽出時間來練習書法，這就是自覺。只有自己練好了，我才有底氣走出去和別人對話書法，這就是自信。書法自唐朝從中國傳至日本，如今書法普及程度反超中國。日本全國各地都設有書道教室和學習班，文部省規定日本中小學都必須學習漢字，高中畢業生應該認識2000漢字，不僅能讀，還要會寫。我的不少日本女學生們甚至將臨摹《蘭亭序》作為嫁妝。這種植根民間的書法熱情，實在令我們汗顏！」

他續說：「高松市並沒有我想象中的繁華，這與我當時心中的留學日本有着很大落差。但是，我沒有辦法退縮，自己選擇的路只能死扛到底。還好我靜下心來發現，高松的文化底蘊十分深厚，非常值得我學習。現在回頭看，如果我不盲目地崇洋，或許就會少走好多彎路。」



■熊峰（右二）在泰國與詩琳通公主（右一）一起書寫了「泰中一家親」。

回歸原點 關注下一代

儘管旅外功成名就，熊峰始終沒有忘記出發原點。儘管每次回國行程緊湊，但他還是會抽出時間關心家鄉的書法普及，並盡可能地參與其中。記者曾在江西省中小學書法教育骨幹培訓班上旁聽了他的講座，談諧幽默、旅外閱歷、獨到的觀點讓他收穫了大批擁躉。他有點自戀地說：「我可是走到哪裡都有粉絲哩！我的講課精華被這些老師們吸收，然後他們又將這些精華傳授給他們的學生，受益無窮也。」

上海世博會期間，熊峰還出資贊助「心靈的聯接——青少年看世博『和』之旅」，邀請江西洪澇災區和青海地震災區的40名孩子來上海，看世博，覽天下。他說：「活動之前，我特意確定40名孩子都是來自農村，我要讓孩子們走出村子，走出縣城，走出省城，去看外面的世界。而且，我是全程陪同孩子們，和他們在一起，彷彿回到了我初到日本的歲月。」



■熊峰（左六）與日本學生在一起。

第三齡藝術大使計劃 在藝術創作中尋找人生價值

眼前數幅色彩繽紛的油畫，皆出自退休人士余婉玲之手。余女士於兩年前多退休，因退休後過多閒暇時間，漸感無聊，隨之產生負面情緒。為了令退休的生活更充實，在朋友的介紹下，她參加了由香港遊樂場協會主辦、華人永遠墳場管理委員會贊助的「第三齡藝術大使計劃」。

所謂第三齡人士，即指從工作或家庭崗位退下來的人，踏入人生另一階段，正享受退休後的黃金歲月。然而，退休人士面對突如其來的生活轉變，卻未必適應。若退休人士未能完善處理退休後的種種問題，便有機會引發「退休綜合症」。而香港遊樂場協會亦進行了名為「退休人士精神生活調查2016」的問卷調查，成功訪問了兩千多名已全面及半退休人士。結果反映了第三齡人士退休後，空餘時間增多，易感寂寞，而他們亦渴望被認同。因此，香港遊樂場協會便為第三齡人士提供一個平台，邀請他們參與社區藝術活動，擴闊社交圈子，助他們尋回個人價值。

是次活動為參加者提供一連串的工作坊，如油畫、陶藝及書法，更有獎項頒予表現出色的學員。余婉玲便是其中一名「第三齡藝術大使大獎」的得獎者。退休兩年多，以往從事文職工作的余女士坦言開始雖享受閒適的生活，但漸漸地產生寂寞感，情緒也有點低落，於是便透過朋友的介紹，參加了是次計劃。「在朋友的介紹下



■義工周俊浩分享感受

參加了是次的活動，而且又是免費。今次的活動亦有年輕義工參與，他們從旁協助我們，幫了我們很大的忙。義工和導師都不斷鼓勵我。」余女士亦十分積極參與活動，「我每次都會交足功課，每次的活動也會出席，我覺得很有滿足感，亦學會很多知識。頒獎禮當天亦有邀請家人和朋友出席，他們也很替我高興。」

是次活動的特別之處在於除了退休人士參與外，亦加入了青年義工的角色，令義工連同參與者一同交流藝術

創作，促進長幼共融。周俊浩(Marco)便是其中一名青年義工。Marco是就讀長者護理專業出身，已有數年做義工經驗，他坦言十分享受和長者相處的過程。一般年輕人或者較抗拒和長者相處，「我自己不會覺得長者很囉嗦或麻煩，可能我本身較有耐性吧，也很喜歡擔當聆聽的角色，跟他們也有良好的溝通。其實他們都很友善，也很健談。」問及過程中有否遇到挑戰，Marco則笑指自己欠缺藝術細胞，有時反而要參與者指導他。



香港遊樂場協會青少年綜合服務註冊社工何敏芝希望透過藝術教育，讓參加者可以持續學習。「活動的參加者由50多歲至80多歲都有，一些長者也笑指自己到了才學新事物，而且亦有導師和義工鼓勵，整個過程都很有滿足感，亦能擴闊人際網絡。」她表示當中的活動亦是特意針對長者而設，例如剪紙可鍛煉他們的手部，而色彩繽紛的油畫則希望令他們心情更愉悅。

文：朱慧恩