

《只要我長大》

■陳潔瑤藉電影帶出原住民的現況。 陳敏娜 攝

了解原住民的入門篇

從2010年的《不一樣的月光》，到今年的《只要我長大》，台灣原住民導演陳潔瑤一直致力讓大家對原住民多一點認識。今次她應香港亞洲電影節2016邀請，攜新作《只要我長大》來港，她表示電影從小朋友的角度出發，盼觀眾輕鬆看待，視作了解原住民的入門篇，拉近兩者之間的距離。

文：陳敏娜 場地提供：登臺

身為泰雅族人的陳潔瑤，在都市長大，直至30歲才想了解自己的根，因此促成《不一樣的月光》的誕生，藉青少年的眼睛訴說其尋根故事。相隔5年才面世的《只要我長大》，不再講尋根，而是講愛與陪伴，講述三個在部落山林中長大的活潑調皮小男生——瓦旦、晨皓和山林，相信未來必定可以完成一切現在無法做到的事。即使每個人心中都有一道傷痕，但仍然懷抱夢想，樂觀地和朋友一起共度快樂時光。

小朋友夠純粹

陳潔瑤指出，在台灣存有一種誤解，大家普遍聽到原住民題材的電影就覺得很沉重，「《只》片特意用小朋友的眼光看部落，希望大家不要感到有距離。藉大人的口中傳達訊息，大家會覺得主觀，反而小朋友很純粹，講話童言無忌，人們更易接受。如戲中瓦旦收到別人捐贈的物品，他厭棄不合用，卻被阿嫲數落，這個橋段是想借瓦旦帶出一個部落現象，就是很多人把不要、用不到的物資捐給我們，卻沒有想過是否我們需要的。所以這部電影是拍給都市人看的，把這當成入門篇，希望他們想幫助我們前，請先了解我們。」

她在戲中帶出了不少部落的問題，她寫劇本時卻沒有特別針對某一問題，而是在某些問題上輕描淡寫地帶過，「如瓦旦的哥哥種大麻是可再深入探討的，只是不想在小朋友的片子裡放太沉重的東西。又如片尾播出的是瓦旦看着窗外的背影，我不知道他的未來是跟哥哥一樣種大麻還是另有一番出路，我無法給出一個答案，我唯一可以肯定的是部落的小朋友都相信只要長大，就有能力去改變現況。」

要專心有想像力

陳潔瑤亦開明明義這是一個講愛與陪伴的故事。「因為電影從小朋友視角出發，不管他們的夢想是什麼，最需要是父母的愛。如小薰飾演的拉娃老師開設課輔班，給學生們



■小薰飾演的拉娃老師因車禍不良於行。



■盧廣仲(右2)客串演背包客。

愛。她因車禍受傷，被迫放棄歌手夢後，在小朋友的陪伴中得到慰藉，可見互相給予愛和陪伴是很重要的。」

不過，陳潔瑤很大膽，戲裡起用的演員大部分都是新人，連三位男主角也是首次拍戲。她在10多間學校、500多人中進行試鏡，逐一聊天、玩遊戲，從中觀察他們是否夠專心和有想像力。她直言：「很多人都符合這兩個條件，但三個小孩要有不同外形，個性、感覺也要不同，一路刷下來就刷剩幾個人，有兩個是很早已確定的，只有一個還在想。」她花了個半月訓練他們，助他們入戲，拍戲僅用了26天。「因為沒錢，不能拖。」她感慨說。

建議先讀好書

26天的拍攝期間，陳潔瑤被三位小演員稱作媽媽，她笑言：「真的像媽媽，因為不能兇他們，他們不開心就笑不出來，揍他們要有耐性，亦要教導他們有責任感，決定了要

拍就要堅持到殺青，不能半途而廢。」她坦承間中他們會鬧情緒，有時見到她面露不快，晚上會跑到她跟前哭，令她哭笑不得。她透露三位小朋友拍畢後都想往演員這方向發展，她不太贊成，「演戲要有天分，而且這行業不是這麼好走，他們又這麼小，寧願他們先好好把書念完，不要想這麼多。」

另外，戲中有不少明星客串，如康康、豆花妹、BOXING樂團等，當中盧廣仲飾演的背包客最令人驚喜，亦是他自《愛情無全順》後再次客串電影。陳潔瑤謂找他演背包客，彈結他唱歌，是想幫角色們加油打氣。她自爆盧廣仲後來接拍新劇《植劇場—花甲男孩》，該劇導演瞿友寧曾問她覺得盧廣仲怎樣，她回答：「我僅拍了一場戲，不太清楚，但他外形還蠻特別的。」

驚喜入圍金馬

《只》片不但代表台灣角逐第89屆奧斯卡最佳外語片，更於下月舉行的金馬獎獲得3項提名，當中陳潔瑤入圍角逐最佳原著劇本。她很驚喜能夠入圍，「我只寫過兩三個劇本，寫劇本很難，要無中生有，拍片還可以看到怎樣設計，劇本卻只能自己單打獨鬥，有時寫不出來就寫不出來，又不能亂寫。我不是專業的編劇，獲得入圍肯定已很開心。」

談到今後拍片會否繼續創辦編劇，她指因會繼續拍原住民電影，很難不由自己寫，唯希望可找到人一起討論，「可是原住民影視人才不多，就算我希望整個團隊都是原住民，也不能選不會拍片的原住民。其實只要導演是原住民已很足夠，因我會保留最重要想傳達的東西。」



■左起：瓦旦、山林和晨皓都是在部落山林中長大。



文：藝能小子

《一哥出更》闖關失敗

已過了一半的日劇秋季檔(10月至12月)，完全是女權當道賽果，三齣收視領跑作品《Doctor X》、《校對女孩·河野悅子》和《逃跑可恥但有用》皆由漂亮女星擔正。在沒有阿部寬和堺雅人等高收視中生撐場下，男星們陷入捱打局面，當中包括10年前曾呼風喚雨的「千秋王子」玉木宏。



今季玉木宏為富士電視台主演了「日9」(逢周日9時播放)劇《一哥出更》(又稱《Career—打破常規的警察署長》)，向來這時段也是TBS的地盤，富士過往試過攻堅卻未能奏效，到今春捲土重來，仍未能打破窘境。諷刺的是，《一哥出更》迄今的7.25%平均收視已勝過前兩季富士台的「日9」劇了。

《一》劇講述玉木宏飾演的遠山金志郎，為擔任北町署署署署新任署長的警視正(職級應較香港的警司還高)，然而作為國家公務員的精英，遠山沒有官僚脾性，倒是會穿便服去案發現場抽絲剝繭查案，令該警署的前線人員大感頭痛和厭惡。看過5集後，劇情鋪排甚有TBS約3個月前的劇集《0.1無罪真相》(前譯《99.9刑事專門律師》)的影子，都是主角以離經叛道方式把看似沒什關係的線索找出關連點，在所有人意料之外下破案。而且《一》劇多是兩單案件同時發生，案件之間不停交錯，只有遠山憑超凡觸覺和毅力洞悉出箇中真相。

有着濃厚既視感

《一》劇和《0.1》的其他共通點，是每集都有新的食物出現(長下部警視監帶來的甜品對松本潤所煮的菜式)，兼且埋下主角父親身故的伏線，令《一》有着濃厚的既視感(Déjà vu)。筆者不敢輕言富士今次是抄襲，但劇集框架確算類同，所以新鮮感不算大，收視一般也屬理所當然。



文：Mana

《兩公婆決戰特務王》好奇心殺死貓

好奇心殺死貓(Curiosity killed the cat)，一句來自英國的諺語，警戒大家不要過分好奇，以免給自己帶來傷害。下周上映的爆笑動作片《兩公婆決戰特務王》(Keeping Up with the Joneses)正是這句話的最佳範本。由扎基加利費安納



基斯(Zach Galifianakis)和艾娜菲舒亞(Isla Fisher)飾演的平凡小夫妻，素來住在郊外，過着淡如白開水的枯燥日子，直至他們的新鄰居鍾斯伉儷搬來，男的型女的索，加上一流的生活品味，令這對平凡小夫妻好奇心起，忍不住窺探鄰居的一舉一動，卻發現對方竟是特務。小夫妻識破驚天大秘密後，更被捲入危險任務中，究竟能否全身而退呢？

上映日期：11月24日

《怪獸與牠們的產地》巫師、人類、怪獸大混戰

《哈利波特》電影系列於2011年終結了，外傳式電影《怪獸與牠們的產地》(Fantastic Beasts and Where to Find Them)終於在本周登場，作者羅琳更表示將會拍成五部曲。首部曲《怪》片故事背景比《哈》片早了6,000多年，舞台也由英國轉到美國紐約，金像影帝艾迪烈柏尼(Eddie Redmayne)飾演的奇獸飼育學家斯卡曼德攜着載滿珍奇魔法動物的手提箱



來到紐約，卻不小心與普通人Jacob掉換了手提箱，對方更釋放了箱裡的怪獸，引起一場人類打怪獸、巫師捉怪獸的大混戰之外，黑暗力量亦蓄勢待發，為佛地魔出現前的最強黑巫師登場埋下伏線。

上映中



文：Mana

李安 掀「未來3D」序幕

台灣名導李安的新片《比利·林恩的中場戰事》(Billy Lynn's Long Halftime Walk)上周五在港上映，他上周帶同男主角英國新秀祖艾雲(Joe Alywn)和兒子李淳(Manson)來港為新片造勢。《比》片未上映已造成話題，因為李安不滿足一般的3D電影，向高難度挑戰，仍然以3D影像拍攝，卻提升至每秒120格(120fps)的4K畫質(即達4096 X 2160解像度)，令《比》片的解像度比以往的電影高出N倍。



台灣媒體把這3D+120fps+4K的高規格稱為「未來3D」，不過，李安在港記者會上曾表示，肉眼可接受的速度高達每秒900格，因此每秒120格屬小兒科，並非大家想像般屬異想天開的事情。他事後接受傳媒訪問時，也表示想繼續開發「未來3D」，稱這方面還有很大的發展空間。

先不論「未來3D」能否成為大勢，但首個難關是現時戲院的配套並不能配合，香港最高也只能放映到每秒60格、2K畫質的3D版(即3D+60fps+2K)，因此要真正感受到「未來3D」的威力，仍需要時間和科技雙方配合。二來即使現今3D片大行其道，仍有部分觀眾喜歡2D多過3D，貪方便兼看得舒暢，也有觀賞過3D+60fps+2K《比》片版本的影迷反映太有壓迫感，難於觀賞，這證明高科技的追求並不適用於每個人。2009年《阿凡達》帶來的3D震撼，改變了電影業的拍片方向，如今李安掀起的「未來3D」風暴，又將為業界帶來什麼影響呢？令人拭目以待。



文：Mana

《列車上的女孩》信人還是信自己？

懸疑片《列車上的女孩》(The Girl On The Train)改編自英國作家寶拉霍金斯(Paula Hawkins)的同名熱爆小說。電影以一名酗酒失婚婦麗素(艾美莉賓特 Emily Blunt 飾)為了掩飾失業，每日都會乘搭列車來回曼克頓，窺視窗外的人物，加上自己的註釋，當中包括與前夫結婚並住在其舊居的安娜，以及為了轉移視線而投射了自己美好想像、住在舊居隔壁的美瑾。可是美瑾的離奇失蹤，麗素突成疑犯，為求自救，她決定自行緝兇。

如同片名所言，電影甫開場就描寫麗素乘搭火車時日復日的心境變化，並刻意以倒敘法將麗素、安娜及美瑾的故事交錯地接連在一起，細緻

地刻畫出每個人物的個性，並帶出故事脈絡。不過，對連電影簡介也不看就入場的觀眾而言，看着三位女主角的交錯出現，還真容易混淆，需要打醒精神看。

《列》片亦沿用一般懸疑片的做法，經過一連串的似是而非，帶觀眾遊花園的鋪排、抽絲剝繭後，真相總是來得突然和超出大家預期。結局展示了兩點，一是人們總以先入為主的觀念，去判斷一個人的好壞，只是看到的表象真的真實嗎？二是信自己還是信別人？麗素因酗酒而經常記憶斷片，一直以為前夫說的就是真相，誰知卻是謊話連篇。姑勿論你選擇信自己還是信別人，有一點很肯定，就是請勿酗酒！

