

一盞一境界 建陽建盞中的匠人精神

在日前舉行的第九屆海峽兩岸文化產業博覽交易會(以下簡稱「文博会」)建陽建盞展位上,百年建盞手藝民間傳承大師、福建省非物質文化遺產閩北委員會會長李德福告訴本報記者:「中國的自信,本質上是文化自信,我們通過參展,努力讓更多的人接觸、了解並喜歡上傳統而深厚的建盞文化,唯有如此,工匠精神才能得以存續、民族溫情才能得以傳遞。」

文:香港文匯報記者 蘇榕蓉

中國最早「復活」建盞燒製人之蔡炳龍,是福建省非物質文化遺產傳承人,他已連續參加9屆文博会,既是文博会的見證者,亦是記錄者。記者見到他時,蔡炳龍正在文博会建陽館現場展示手工拉坯,他熟練地用出一塊泥,放到拉坯機上,腳下一蹬,泥盤開始緩緩旋轉,粗糙的雙手看似沒有什麼動作,可柔軟的泥料卻乖乖地成了型。

■蔡炳龍在文博会建陽館現場展示手工拉坯。香港文匯報記者蘇榕蓉攝



「復活」建盞製作技藝

「十幾秒我就可以拉一個,拉得薄厚,你要掌握好,按照你自己手的感覺。」蔡炳龍口中輕描淡寫的手工拉坯技巧,卻是建盞製作的關鍵一步,至今無法用機械替代,學徒3年才能掌握皮毛。說話間,一個生動的坯體整齊地立在木架上,它們還要經過修坯、上釉才能被放进窯裡燒。

從事建盞34年創作的蔡炳龍在建陽水吉出生、長大,人稱「建盞龍」,是福建省政府評選出的兩位建盞製作技藝代表性傳承人之一,蔡家在黑陶及建盞燒製領域薪火相傳百餘年,三兄弟與葉禮忠、孫建興等人是世界上最早一批「復活」建盞製作技藝的人。

靠釉料配方和燒製火候

盞如其人,蔡炳龍燒製的建盞,質樸簡單,但釉層間閃爍着斑斕立體的花紋,透着深邃的古韻。上世紀70年代,他利用出土的宋代建盞殘片,耗時3年,成功燒製仿宋兔毫盞,讓這一失傳數百年的古老工藝得以恢復。

多年養成的習慣,每天凌晨4點,蔡炳龍就已經準備就緒,來到小鎮上的工作室淘洗製作建盞所用的泥料。他說,只有將水吉當地含鐵量極高的紅土,反覆研磨、過濾、沉澱,才能最終得到細膩柔潤的質感,僅這個過程就需要半天時間。

如今在建陽,建盞製作呈現出百花齊放的狀態,建盞生產企業絕大多數使用電窯,蔡炳龍工作室亦使用最先進的電窯,但他依舊迷戀老宅的柴窯。他覺得,柴窯燒盞是在磨性子,工匠對窯的脾氣必須了然於心,人在外面把柴放進去,十幾個小時不能停火,不能睡覺,火與土會碰撞出怎樣的花紋,只有出窯那一刻才能見分曉。

蔡炳龍最擅長燒製油滴盞,所謂油滴盞,就是釉面密佈着金屬光澤的小圓點兒,形似油滴,故得名。蔡師傳統製的藍油滴盞隨着陽光強弱與觀察角度的變化,釉面的色彩也不斷變化,美不勝收。每個建盞手藝人都有一自己獨特的一套製作方式,蔡炳龍認為,「主要靠釉料的配方和燒製的火候,釉料要用礦釉,燒製的火候要恰到好處。」

內地最長的水吉建窯龍窯窯址

建盞是由建窯燒製而成。建窯是宋代八大名窯之一,亦稱建安窯、烏泥窯、水吉窯,以燒製黑釉瓷而聞名於世,始於唐末,鼎盛於兩宋。宋朝時期建陽區域內曾「百窯相連,窯工數千,窯火晝夜不熄」。建窯所產黑釉瓷被稱為建盞,其中曜變天目、油滴盞等南宋曠世珍品,日本把它們當作國寶級文物來看待。如今,在建陽市水吉鎮的蘆花坪一帶仍遺留着國家級保護文物、長130多米的內地最長建窯龍窯窯址。

據看管窯址的工作人員介紹,

■位於建陽區水吉蘆花坪龍窯遺址。本報特約通訊員鄧雲攝



燒製建盞的窯洞在引火通道的正下方,沿山傾斜而上的設計不僅使火焰抽力大、升溫快,最高能達1300°C,而且便於排放窯煙,燒製的數量也多,一窯能裝燒量高達10萬件。

建陽區建盞協會有關負責人向記者介紹,當時宋朝境內有上百家窯口,建窯是唯一一個只生產茶盞、茶碗等茶具的窯。建窯出產的建盞含鐵量在8%以上,在1300°C的高溫焙燒過程中,窯溫的變化使釉面產生奇特的花紋。同樣的原料,在不同的

窯爐,置於不同的季節、不同的天氣,燒出的建盞紋樣釉色截然不同,變幻莫測且無章可循。

土與火結合之藝術

建陽考古學家謝道華從事建盞研究三十多年,著有《建窯建盞》一書,他告訴記者,釉色是建盞最吸引人的地方,也是建盞製作中難度最大的一個環節,可以說建盞是土與火高難度結合的藝術。

據蔡炳龍介紹,建窯建盞燒製技藝比較複雜,需要經過選瓷礦、瓷礦粉碎、淘洗、配料、陳腐、練泥、揉泥、拉坯、修坯、素燒、上釉、裝窯、焙燒等13道工序。由於結晶釉在窯爐高溫中難以控制,加上氧化鐵含量高

的坯體難以承受高溫,因此要燒製一件外觀沒有缺陷又具美麗斑紋的建盞,除了嚴把13道工序外,還必須掌控好坯土、釉礦、窯溫等關鍵因素。在宋代,要燒製幾千件才能偶得一兩件最珍貴的曜變盞,燒製上百萬件才得一兩件油滴盞。

史上,建盞不僅是皇家貢品,還曾沿着「海上絲綢之路」,到達日本、伊朗、埃及等國家,受到當地貴族的追捧,榮耀一時。據日本1511年出版的《君台觀左右帳記》史冊裡記載:曜變是

建盞之無上神品,值萬匹絹;油滴是第二重寶,值五千匹絹;兔毫盞值三千匹絹。由此可見建盞的珍貴。

■作品兔毫盞 本報特約通訊員張敏英攝



藝訊

亞洲藝術文獻庫周年籌款 75件作品現身拍賣

11月19日,身為非營利性藝術機構的亞洲藝術文獻庫將於佳士得中環畫廊舉行周年籌款拍賣,75件藝術作品將呈現藏家眼前,據悉參與拍賣的全部作品皆由全球各地藝術家及畫廊捐贈獲得。作為籌款性質拍賣,所獲收益更是翌年文獻庫運營的重要資金來源。

「亞洲藝術文獻庫一直以支持典藏、分享亞洲當代藝術學術知識為使命。」工作人員介紹說在急劇轉變的藝術界,文獻庫不斷審視其角色運用有限的資源,集中投放在幾個主要範疇上,研究項目及活動將聚焦以下多個重點議題,著重點出藝術史的遺漏;亞洲區內的藝術書寫、展覽及教學如何建構亞洲藝術歷史;跨越以至凝聚不同國界的共同理念;傳統如何豐富當代藝術的發表和創作;探討被忽略的藝術實踐及工作者,如行為藝術及女性的貢獻。據悉,文獻庫目前正着力進行數碼基建,為用戶進一步開放館藏,而嶄新的網站將於2017年初啟用,會向使用者提供有關近代藝術的研究與見解,與全球師生共享教學資源。

今次拍賣囊括一眾海內外藝術作品,包括本地藝術家蛙王、馮明秋、韓志勳、黃慧妍及楊嘉輝;中國內地藝術家郭鳳怡、劉國松、仇德樹、顏磊及張宏圖;以及活躍於國際藝壇的Antony Gormley、Shilpa Gupta、森山大道、村上隆、Walid Raad及Abigail Reynolds等。拍賣預展持續至本月18日,圖錄前27件作品會在19日參與現場拍賣,全部作品網上競投直至19日於www.AAA2016Auction.com開放。

文:張夢薇



■預展現場



30件雕塑現身KC100 舊工廈變身藝術展場

由香港中華文化藝術推廣基金及亞洲次世代文化經濟研究學會主辦,賽馬會鯉魚門創意館協辦的「2016微觀·革」雕塑展日前在香港開幕,展出共12位來自香港、澳門、廣州、北京和馬來西亞的雕塑家作品。今次展出的雕塑作品,以中華文化與現代藝術交融作為主題,主要結合中華文化與現代藝術表達手法,配合雕塑家的個人風格,讓觀眾在一眾雕塑家的不同風格演繹中,理解並感受中華文化在多樣藝術形式中的融合。展中,「和平:獻給九一一的英雄」作者為曾向台灣著名雕塑家朱銘大師學習的林文傑,因「911」事件發想完成此作,並在2001年時得到了朱銘的指導。

開幕式中,香港中華文化藝術推廣基金主席李秀恒表示,展覽選擇由舊工業大廈改建現代化的商業大廈「KC100」中舉辦,是活化工廈後的成果,令附近工業區的市民可到場欣賞藝術品,KC100曾舉行過多種不同性質的文化藝術展覽,已成為葵涌區著名的文化藝術發祥地。「2016微觀·變革 雕塑展」在這優雅的空間展出,把文化藝術滲入社區,讓生活與藝術共融,別具意義。策展人巢錫雄介紹,是次展覽共有超過30件作品,每件作品都展示了藝術家獨特的個人風格,作為策展人,在籌備的過程中接觸到這麼多精彩的藝術雕塑,十分喜悅,相信對雕塑藝術愛好者來說,參觀這個展覽,一定會感受到箇中的喜悅。



■李楚洳作品《填鴨》



■北京藝術家伍志輝作品《海-夢游2號》



■巢錫雄創作的花牌

文:張夢薇