

設宴薄扶林村 體會人與土地間情感

■ 在四處高樓大廈的香港島上，仍難得存有像薄扶林村這類老舊村落。 陳添浚攝

很難想像在高樓大廈巍峨佇立的香港市區，還剩下一條由低矮密集的寮屋群組成、名為「薄扶林村」的老村。它是一個依然保留老式人土關係的聚落社區，淳樸的生活重新定義了鄉村、食物與人的關係，充滿了中國人依山傍水、安土重遷的鄉土情懷。

薄扶林村有200多年歷史，三面環山，水源充足，是香港最古老的村落之一。現時還有400多戶人居住在村內那些錯落有致的鐵皮屋。

記者日前參與由台港民間組織合辦，以推廣鄉村永續發展為抱負的一日文化觀光團——《稻田裡的餐桌計劃×薄扶林村的餐桌》。活動透過藝術策展形式，在鄉村舉辦戶外餐會，結合農事體驗和文化教育，讓參加者重新省思鄉村的定位與價值，將鄉村的美好傳遞給石屎森林的消費者。

主辦方首先安排來賓參加《薄扶林村文化導賞》。在薄扶林村土生土長的Steven擔任導賞團的導遊，一盡「地主之誼」。記者跟着Steven穿過崎嶇不平的山路，終於來到牛奶公司的遺址。原來在上世紀70年代之前，牛奶公司曾在薄扶林村開設牧場，供應全港的新鮮牛奶，而村民也順理成章替牛奶公司打工。牧場遺址不遠處有個以前專門用作收集牛糞，現在早已雜草叢生的草坪，記者好奇問Steven工人為什麼不直接丟棄牛糞。據Steven解釋，牛糞自然發酵後會轉化成有機的肥料，這時候記者恍然大悟，慨嘆大自然有機發展的奧妙。



導遊Steven在講解薄扶林村昔日的模樣。



這些小巷，近乎已在香港絕跡了。

村民樸素情誼深厚

薄扶林村的物質文化遺產，包括飽經風霜的歷史建築和文物，固然是反映村民起居飲食的重要建設。但更難能可貴的是，薄扶林村保留了現代社會碩果僅存的濃厚鄉土人情。那是一種人與人之間無分彼此、真誠相待的情誼，又是一種簡單而又自得其樂的生活態度。因此，記者分外珍惜《歡迎來我家》這個家訪村民的特備節目，傾聽村民親自細訴村裡日常生活的點滴，一窺薄扶林村真實的生活風貌。



林先生寧願忍受滲水風險，也不欲遷離薄扶林村。

首先招待我們是已居住在村裡30多年的林先生。林先生是一位船長，因而選擇定居在鄰近大海的薄扶林村。他說他獨愛這裡的鄉村風味，即使住屋在風雨交加的時候經常面臨滲水危機，而維修又受到相關法律條例的諸多限制，但他也不願意搬出市區的金窩銀窩，堅持留在鄉村的草窩。他又提到，很多人以為小巷縱橫交錯的薄扶林村治安會比外面的屋苑差，但其實這與事實大相徑庭。因為鄰里之間經常互動，朝夕相對，閉眼塞耳也彼此了然，陌生人很難有機會混入村中。

互贈己物成莫逆之交

劉先生一家四口和林先生一樣熱情好客，分別3歲和6歲的女兒已是住在祖屋的「第四代人」。甫進門，就看到劉家有個水井，劉太解釋以前薄扶林村沒有自來水，親自輪水又要花費很多時間和氣力，所以奶奶當年花重金打通一個自家的水井。她補充道，當時奶奶還會免費讓其他村民使用家裡的水井，發揮同舟共濟、守望相助的村落精神。另外，劉太又和我們分享家裡後花園的軼事，她說那裡種植了一棵黃皮樹，以天然方式施肥，種出來的果實格外甜美可口。每年7月收成的季節，劉太都會慷慨地把一部分的果實送予左鄰右里，甚至是她不相熟的人。有一次，一位與劉太素未謀面的路人經過劉太一家，發現了劉太家那些外形圓潤的黃皮，而劉太也不假思索，直接把黃皮送給這位路人。讓劉太始料不及的是，原來這位路人擁有炮製「黃皮醬」的獨門秘方，以「黃皮醬」向劉太回禮，並自此與劉太成為莫逆之交。



劉家家中的水井原來是很多年前打通的。



Steven指「李靈仙姐塔」是用作祈求保佑之用。

老舖存昔日風貌

離開牧場遺址後，沿小徑拾級而上，映入眼簾的大街夾道是著名的「圍仔大街」。「圍仔大街」曾經是薄扶林村的經濟樞紐，在上世紀50至80年代大街商戶如雨後春筍，經營理髮店、茶檔和麻雀館等，滿足牛奶公司員工和附近社區的需要。隨着社會急速發展，很多商戶早已搬離老村，現在僅剩幾間「老字號」。即使如此，它們仍保存了手工製的舊式鐵閘，而有些早已停業、只作自住之用的商店仍如昔常開，與路過的鄰里閒話家常，體現了正悄然消逝的人情味。周到的主辦方還特意安排《懷舊鐵閘噴畫DIY工作坊》，讓團友們親自動手體驗古老的鐵閘拓印工藝。記者不客氣地選擇了「仁記士多」的鐵模，用黑色和白色水彩把鐵模印染在大會贈送的



昔日鐵閘總會有些字樣，如今變成一種藝術品。

筆記簿上，收穫意外的「戰利品」。

離「圍仔大街」咫尺之遙的是「李靈仙姐塔」。傳說村裡百多年前曾經鬧鬼，令居民寢食難安。「李靈仙姐」出手相救，降魔伏妖，條件是村民必須建造靈塔祀奉她。自此，村民定時定候供奉仙姐，冀求她會繼續庇佑村民。

饊菜平淡卻精彩

天色漸沉，經過大半天的活動後，大家的肚子也咕嚕咕嚕地叫起來。主辦方隨即帶我們到薄扶林村的公共空間「菜園地」，參與是次活動的「重頭戲」——《薄扶林村的餐桌》。大會期望透過具鄉村風味的窩心菜餚，讓來賓感受人與土地、天然食物的連繫。晚宴中所有食材都取自大自然，包括本地海產「槽仔魚」與在「菜園地」自家有機農場種植的各式蔬果，傳承中國人「靠山吃山，靠水吃水」的傳統，並且由村民以「住家菜」的方式烹調，宴請所有來賓。雖然不是甚麼名貴食材，但這些來自大自然的饋贈，足以讓村民過着踏

實而又自給自足的生活。來賓們無分階級，坐在同一張餐桌，共同享用樸素無華的美食，談笑風生。記者對「鯪魚肉釀豆腐」這道菜餚印象特別深刻，豆腐平和清淡，味道自然。但令記者魂牽縈繞的，不僅僅是食物的味道，還有歷史的味道、人情的味道和鄉土的味道。現代人為了生計，四處奔波，西式快餐成為繁忙工作中的主角，早已失去對生活的熱情。相反，村民勤勞堅韌的性格、捨己為人的公心、返本歸元的精神、熱愛生活的態度，在這個人文精神和傳統價值失落的自利年代，更顯彌足珍貴。

是次活動重點，當然是在「菜園地」露天用餐。



鄉村風味的窩心菜餚令人一吃難忘。

成都錦江：國際文創大師的「窩子」

香港文匯報訊（記者李兵 成都報導）11月9日，記者來到成都許燎源現代設計藝術博物館，只見這裡人潮湧動，熱鬧非凡。一場當代設計研究展覽暨國家藝術基金2015年度資助項目「傳統藝術設計人才培養」學員結業作品展在這裡隆重舉行，各種現代藝術作品琳瑯滿目。是次展覽從10月29日開始，至11月23日結束，共展出「傳統藝術設計人才培養」項目30位學員的30餘件作品。『「藝術人才培養項目」是國家藝術基金資助的項目之一，旨在培養特殊的、急需的、緊缺的高端藝術設計人才和理論評論人才等。』許燎源現代設計藝術博物館負責人介紹，國家藝術基金項目落戶錦江，充分體現了當地一流的藝術水準。

這，僅僅是成都錦江繁榮文化創意產業的一個縮影。近年來，成都錦江區努力推進文化創意產業，西部首個文化藝術品保稅倉庫落戶，I-BOX愛盒子創意空間開園，吸引了AA英國建築學院聯盟、英國開源建築設計、JAG-DA日本平面設計師協會，以至北京洛可可、深圳嘉蘭圖、浪尖等國內外知名設計企業入駐，成了國際文化創意產業的聚集地和高端人才的「窩子」。

丹麥畫家丹青繪成都

今年10月下旬，三名丹麥畫家來到成都。他們奔赴四姑娘山描繪紅葉，走進大熊貓繁育基地與國寶親密接觸，參觀世界非遺項目都江堰，並用手中之畫筆描繪他們心目中的「成都印象」。同時，他們還訪問了位於成都

錦江區的成都藍頂藝術區，現代藝術博物館，參觀了「地域性青年藝術生態」展覽，並與成都畫家進行親切交流。

10月30日，丹麥藝術家「熊貓故鄉采風之旅」——成都畫家與丹麥畫家采風創作作品鑒會，在錦江區三聖花鄉清源際藝術中心舉行。品鑒會上，三位丹麥畫家現場展示了13幅繪畫精品，讓成都優美的自然風光和獨特的人文情懷躍然紙上。

「丹麥畫家筆下的蓉城風光，無論是寫生素描，還是水彩油畫，都十分簡潔、明快。」成都本土畫家張國慶指出，其作品含蓄內斂不張揚，在靜態之中讓人感受到作品的藝術魅力，深受大家好評。「丹麥畫家追求快樂地作畫，創作過程愉快自由。他們的思維開闊，畫風抽象，通過對動物的描繪表達自己的情感，值得我們學習借鑒。」

「成都歷史文化底蘊深厚，具有濃郁的藝術氛圍，給我留下深刻印象。」丹麥畫家拉爾斯·蘭說，回國後，



三名丹麥畫家與成都畫家交流。

他還將創作更多關於成都的作品，在今年12月的個人畫展上展出。

荷蘭畫家蓉城話友誼

10月中旬，「荷蘭文化節·朋友之間——李曉峰、馬蕙雙個展」在錦江區藍頂美術館舉行。本次展覽以「友誼與對話」為主題，不僅展出了李曉峰、馬蕙兩位荷蘭華裔藝術家的作品，還展出多年來他們與荷蘭各界友人彼此間的往來通信。

荷蘭著名策展人Jhim Lamoree作為是次展覽的策劃與見證人，深刻體會到藝術在不同文化之間的穿透力。Jhim指李、馬從中國遷居荷蘭，他們將中國繪畫移植到歐洲文化背景之中，孕育出跨地域的文化精品。

據悉，今年10月成都舉行了為期個多月的藍頂藝術節，「荷蘭文化節」僅是其中的一項國際交流活動。「在藝術創作與設計創新的交流中，是兩國文化的合作與融合。」李曉峰說，這種文化藝術的交流活動，將進一步深化中荷兩國間的友誼。



國家藝術基金2015年度資助項目「傳統藝術設計人才培養」學員結業作品展嘉賓合影。