

名師應試錦囊

逢星期三見報

■吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

學生少揀議論文 學寫或可救一命



一般學生都不會選作議論文，因為覺得難作，或者沒有足夠的例子作論據，因此每年考試選作議論文的學生人數通常是最少的。其實文憑

試所出的議論文題目，相對其他所謂記敘、抒情甚至開放式都更易寫。

現筆者嘗試擬一個議論文題目，作一系列的步驟教學，讓同學可以對議論文寫作有初步的掌握。萬一考試時其他兩題都不好寫，寫議論文或可救你一

命。

題目：有人說：「詩酒趁年華。」青春是人生最大的本錢，應及時行樂，何須吝惜。也有人說：「年少莫疏荒。」認為要善用光陰，少壯不努力，老大徒傷悲。你同意嗎？試談談你的看法。



■年少莫疏荒抑或要及時行樂？其實讀書和遊戲也不完全是衝突關係，只要分配好時間就行。
資料圖片

結語

葉子也許逃不了化為塵土的命運，卻正因如此，方更應於嫩綠之時盡力展其丰姿。既然人生來去匆匆，時間如黃河之水，一去不復回，人也只有活在當下，詩酒趁華年，把握青春，珍惜眼前的一切，方為對寶貴的人生致以最大的敬意。
（原中2編）（103字）

引言

人生如暗換的季節，雙眼一眨，嫩綠的葉子便驟然變黃，心念一轉，剛落下的黃片兒更輕易的化作塵土。
比喻引入 太白見黃河水而歎息、撫明鏡白髮而悲愴，感人生苦短，遂有得意須盡歡之詠；那無名的漢樂府《長歌行》作者，雖亦感青春不再，卻激起善惜寸金，莫教抱憾之誨辭。
典故引入 人生苦短、順逆難料，應時取「詩酒趁年華」之趣，擁抱青春而活在當下，留住眼前美好一刻，卻何苦埋首案頭，營役終老？
立題（177字）

正文

論點一（正）

首先，詩酒應趁年華，適當的行樂，可舒緩生活壓力，放鬆緊張心情，為人生加添動力。
分論點 人生匆匆，求取快樂也不過人之常情。
解說 昔日曹操橫槊賦詩，亦有「對酒當歌，人生幾何」之感慨，曹操好歌樂舞，嗜酒喜詩，不僅不沉溺，行軍之際稍解心情，更能振三軍之志，添人生之志氣。
例子 曾蔭權任特首時日理萬機，百忙之中也不忘善用閒暇，種種花、養養魚，以暫時的寫意化工作的壓力，過

後才能休養生息，平添動力。
例子 2 故此，人生應以及時行樂來作為漫長人生的調味料。
小結（204字）

論點一（反）

相反，未及行樂的人生，將是苦悶枯燥，了無意義的。
分論點 窮盡一生，苦苦追求遙不可及，甚至虛無飄渺的目標，努力過後除了苦，或許只是水中撈月一場空，人生不也毫無樂趣可言？
解說 蘇軾也曾慨歎「長恨此身非我有，何時忘卻營營？」那就福澤再厚，壽如南山，漫長而苦悶的人生也是毫無樂趣可言的。
例子 1 所謂「任重而道遠，不亦遠乎？」難道等白髮蒼蒼，才尋求快樂？
例子 2 所以苦苦經營的人生，不免痛苦得讓人望而卻步。
小結（183字）

論點二（正）

其次，詩酒應趁年華，把握青春最璀璨的一剎，活出生命無限的光芒。
分論點 青春只有一回，應趁年輕最有朝氣活力而盡情享受，而不囿於眼前的安穩，放眼世界，闖蕩世界。
解說 古有李白二十五歲出蜀，周遊列國，到處遊歷，為的就是遊覽山水、廣博見識。他在《上安州裴長史書》中說：「以為士

生則桑弧蓬矢，射夫四方，故知大丈夫必有方之志，乃仗去國，辭親遠遊」，以青春的汗水灑遍萬里之路；
例子 1 今有旅遊達人謝利，年紀輕輕，足跡遍及世界各地，成為新一代的偶像。
例子 2 詩酒應趁華年，把握青春，讓生命留下美好的回憶，豈能讓人白白走一遭？
小結（241字）

論點二（反）

反之，有些事情待青春耗盡時再欲完成，或有心無力，或機會不再，屆時悔之已晚。
分論點 往往只是過來人的白髮老叟，最能體會年老體衰，縱有家財千萬，萬事徒有望門輕歎之無奈，有心無力，惟有空悲切。
解說 現今不少父母為了供給孩子豐富的物質生活，年輕時埋首工作，老來孩子懂自立了，卻發現自己再也不能伴孩子走上一段人生路，不免追悔昔日不曾與孩子好好玩樂。
例子 1 又如一直打算遊覽埃及、尼泊爾的港人，待得退休，放下了堆積如山的工作時，卻因政治動盪與天災，終錯失了見證兩地美好風景的機會。
例子 2 因此「年少莫疏荒」或許只會為人生帶來無窮的後悔與遺憾。
小結

成語漫畫廊

隔星期三見報

以逸待勞

以：用。逸：安逸，安閑。勞：疲勞。多指作戰時自己充分休息，養精蓄銳，待敵人疲勞時，乘機出擊。也指讓對方先行動，自己坐待時機成熟後再行動。



1 東漢初期，光武帝劉秀派兵攻打豪強隗囂，卻被隗囂擊敗了。



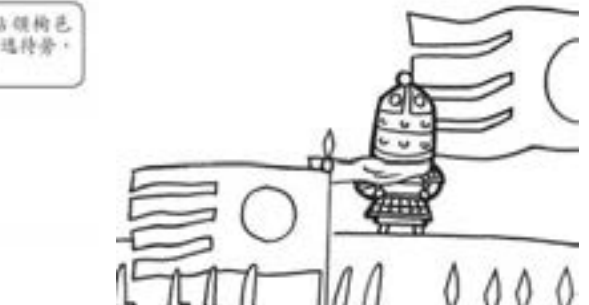
2 後來劉秀又改派大將軍馮異進兵梟邑，但隗囂也命令部隊奪梟邑。



3 這個時候軍隊內部有不同的聲音，馮異的部將認為不應急於與隗囂決戰。



4 而馮異卻認為應該搶佔先機。



5 於是命令部隊快速前進，佔領了梟邑，打垮了前來進攻的隗囂軍隊。



書籍簡介：
《繪圖成語故事》從歷史史實、古代戰爭、民間故事中選擇精彩成語故事，每頁解釋一條成語，以活潑的漫畫講述一個完整的成語故事。另外，為了增加閱讀趣味，針對成語詞條的用字還設計了字謎，附在每頁成語的一側。

資料提供：



文言精讀

隔星期三見報

墨子倡非樂 功利反行樂

音樂是現代人不可或缺的精神食糧，發展多元，各適其適。先秦時代，儒家主張以音樂作為陶冶性情的媒介，同時可作為教化群眾的手段。同為顯學的墨家則從實用功利角度反對行樂，批評儒家提倡的音樂浪費無用。有關討論，見於《墨子·非樂》：

子墨子言曰：「仁之事者，必務求興天下之利，除天下之害。將以為法乎天下，利人乎即為，不利人乎即止。且夫仁者之為天下度也，非為其目之所美，耳之所

樂，口之所甘，身體之所安，以此虧奪民衣食之財，仁者弗為也。」

是故子墨子之所以非樂者，非以大鐘鳴鼓、琴瑟笙簧之聲以為不樂也，非以刻鏤華文章之色以為不美也，非以櫛耒煎炙之味以為不甘也，非以高台厚榭遶野之居以為不安也。雖身知其安也，口知其甘也，目知其美也，耳知其樂也，然上考之不中聖王之事，下度之不中萬民之利。是故子墨子曰：「為樂非也。」

墨子認為生活應樸素簡單，並以足夠維

持生命所需最低限度為標準。推而廣之，一切對溫飽沒幫助，一切會引起安逸愉悅舒適的東西都是不應追求的。飲食，衣服，居室，舟車等一切均只求實用，正如墨子所言：「去無用之費，聖王之道，天下之大利也。」

基於此信念，墨子認為講究音樂將不利民生。

統治者為求作樂，會消耗資源及勞動力製造樂器與擔當樂師，因而耽誤生產，影響民生。

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

- 「將以為法乎天下，利人乎即為，不利人乎即止。」
- 「以此虧奪民衣食之財，仁者弗為也。」

「。」

「。」

：孝景皇帝

■謝旭

現於香港中文大學文學學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。



譯文

墨子說：「仁人處事，務必求興起天下之利益，除去天下之禍害。將這作為天下的法則，利於人便會做，不利於人便停止。仁人為天下人謀利益，並非為了追求目所悅的顏色、耳所愛的音樂、嘴所喜的美味、身體所感的安逸。為追求這些東西奪取人民用以穿衣吃飯的錢財，是仁人不會做的事。」

故此墨子反對以音樂作樂的原因，並非認為鐘鳴鼓琴等音樂聲不悅耳，並非認為雕刻裝飾文彩之色不美，並非認為牛羊犬豕烹調的味道不甘，並非認為高台厚榭深宮廣廈不安住。即使知道身體感到安逸，嘴巴感到甘美，眼睛認為好看，耳朵覺得好聽，然而向上考察它實不合乎聖王的事，向下考慮它實不合乎萬民的利益，所以墨子說：「不為樂。」

古典精華

《山海經·精衛填海》

又北二百里，曰發鳩^①之山，其上多柘木^②。有鳥焉^③，其狀如鳥^④，文首^⑤、白喙^⑥、赤足，名曰精衛，其鳴自詠^⑦。是炎帝之少女^⑧，名曰女娃，女娃遊於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石，以堙^⑨於東海。漳水出焉，東流注于河^⑩。

註釋

- 發鳩：山名，舊說在今山西境內。
- 柘木：柘樹，落葉桑科。灌木，葉可飼蠶。柘芭蕉。
- 焉：助語詞，意指在那兒。
- 鳥：鳥鴉。
- 文首：文即紋。頭上有花紋。
- 喙：鳥嘴。喙音悔。
- 其鳴自詠：詠，叫。它鳴叫時像呼喚自己的名字。設音效。
- 是炎帝之少女：炎帝，傳說中的神農氏。少女，小女兒。
- 堙：填塞。堙音因。
- 河：黃河。

書籍簡介：

精選中國歷代文學約六十課，上自先秦，下迄晚清，皆為古典文學寶庫中的不朽偉作。所收錄的各體文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。每篇均按正文、作者、題解及註釋四類編寫，讀者在理解古文要旨之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：



星期一

·通識博客(一周時事聚焦、通識把脈)
·通識博客/通識中國
·百搭通識

星期二

·通識博客/通識中國

星期三

·中文星級學堂
·文江學海
·百科啟智

星期四

·通識文憑試摘星攻略

星期五

·通識博客/通識中國
·文江學海