

半個月演十齣戲報答戲迷

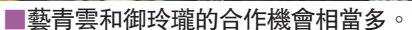
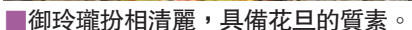
兩台演出全力以赴

今次兩台相距不遠的演出，御玲瓏自然全力以赴，她期望以最充分的準備和演藝報答大家的捧場。

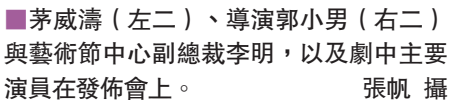
■ 文：岑美華

分量相當的大戲

御玲瓏在短短半個月內主演十齣戲，壓力不可謂不大，但香港粵劇行就是這樣運作，演員只好去適應，一向沉靜的御玲瓏表示在演出前很早時段已做準備工作，記譜，分析角色性格、表現特色都是必須的，她自從做了電台工作，思路比前開通，說話條理好，相信有助她把劇情演得更得好。她也說有些戲演了多次，但每一次都有不同的感受，她謙說戲行要學的東



作為主演的著名演員茅威濤在劇



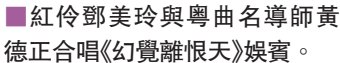
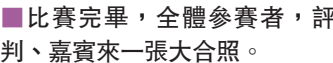
同時，作為非物質文化遺產越劇的國家級傳承人，茅威濤認為編排該劇的意義，也在於試圖探討「民族語言，世界對話」這一課題。導演郭小男則表示，因為他個人最喜愛莎翁的《大將軍寇流蘭》，並奉之為莎翁全部作品中更具有現實意義的經典代表，所以想到了將該劇與中國戲曲劇本拼接。《寇流蘭》以歷史為依托的宏大的命題思考，有別於中國觀眾熟悉的《哈姆雷特》和《羅密歐與朱麗葉》。它不再是個人的、小群體的、關於男女愛情或是報殺父之仇這樣的狹小視野。《牡丹亭》則是湯顯祖作品中較為特殊的一部。「在四百年的今天，把這兩部作品中最有力的片段通過構作和拼貼的手法同時呈現在一個舞台上時候，觀眾看到的不光是穿越四百年的一次莎士比亞和湯顯祖的對話，同時也展示了一次四百年前就存在的、中西方思想於文化上的交火。」

文：張帆

■最後勝出五組參賽者，左起：關翠倩、鄺燕鳴、黃幼端、連廣騰、梁芷萸、源芷微。

比賽依各人抽籤次序由大會司儀蔡嘉權宣佈一上台演出，最後計分選出最高分五組：2號源芷薇、3號連廣騰、5號關翠倩、7號梁芷芷、13號鄺燕鳴、黃幼端。他們將代表香港區於十二月九日至十一日前往深圳，與其他三地（深珠澳）代表交流演出。

■文：白若華



戲曲視窗

該劇團自成立起至1954年陸續演出不斷，其受歡迎程度不比同期的粵劇名班遜色，為當時不景氣的香港粵劇演出注入不少活力。1955年中，該劇團演出活動減少。1956年5月該劇團曾赴東南亞地區作短暫演出，回港後停辦。

■文：葉世雄

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/11	香港八和會館	《夢斷香銷四十年》	油麻地戲院劇院
	華聲閩秀粵曲合唱團	《華聲閩秀粵曲妙韻會知音》	荃灣大會堂文娛廳
	同樂曲藝會	《紀念羅家寶先生粵曲演唱會》	香港大會堂音樂廳
	燕姿藝舍	《群星匯聚耀舞台》粵劇折子戲	高山劇場劇院
16/11	庭軒藝舍	《雷霆戲曲夜》	新光戲院大劇場
17/11	香港八和會館	《雙仙拜月亭》	油麻地戲院劇院
	樂華天劇藝坊	粵劇《紅樓夢》	高山劇場劇院
	粵朗軒	《黃德正粵曲演唱》	高山劇場新翼演藝廳
18/11	香港梨園舞台	《隋宮十載菱花夢》	元朗劇院演藝廳
	白雲歌藝團	《懷舊戲曲金曲欣賞會》	沙田大會堂文娛廳
	珮鳴粵劇團	《無情實劍有情天》	高山劇場劇院
19/11	御玲瓏粵劇團	《梟雄虎將美人威/一枝紅艷露凝香/洛神/黃飛虎反五關/萬世流芳張玉喬》	新光戲院大劇場
	香港梨園舞台	《紅菱巧破無頭案》	元朗劇院演藝廳
	香港八和會館	《鐵馬銀婚》	油麻地戲院劇院
20/11	御玲瓏粵劇團	《金鳳銀龍迎新歲》	新光戲院大劇場
	香港梨園舞台	《雙仙拜月亭》	元朗劇院演藝廳
	康樂及文化事務署	《香羅塚》	元朗劇院演藝廳
21/11	文化小水點主辦及滿江紅粵劇藝術發展有限公司	《「名伶好友傳文化」折子戲演出》	沙田大會堂演奏廳
	厚德曲藝研究會	《名家名曲精選系列（一）》	西灣河文娛中心劇院
	明歌聲粵藝會	《明聲明星明歌聲折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳