

劉國夫 氣韻之間的「虛筆」

劉國夫，一位低調而充滿才氣的畫家，以「虛筆」作為表現手法，創造了一種獨特而感性的繪畫語言，代表了當代中國虛薄藝術的卓越成就。是次他在3812畫廊舉辦的「虛筆——劉國夫個展」則別具意義，因為這是他首次在香港舉辦個展，正如劉國夫所說，很多藝術家都會參加藝術聯展，但個展的意義卻是與別不同。

文：香港文匯報記者 朱慧恩

是次展覽展出劉國夫逾二十幅新作，當中包括兩個系列的作品——「敞」和「瀰漫」。據策展人夏可君博士介紹，這次展覽是劉國夫在2012年作品出現一個新的轉向之後的呈現，在繪畫語言上，在圖形上，在創作的手法上，以及他產生的一種精神的mind-scape，一種意境，都有了一個徹底的改變。這些作品也是他準備了一兩年才展覽的。劉國夫的創作其實分成了幾個階段，「2003年是一個新的起點，那時的作品主要不是在當代藝術的領域裡創作，是一些寫實的，那時的創作也是屬個體性的。然後就進入了當代藝術的領域，當代藝術就是有一些語言上的共享，比如『迷牆』系列、『異景』系列，還有『惡之花』系列，那個系列是屬於表現主義的，像是一種佛教的佛光，有一種尋找神聖的光的感覺，以至個體深沉的情緒和情感，帶有那種悲愴和悲劇性的表現力，憂傷而惆悵。而進入2012年以後，可以說是一個革命，一個原創性的語言的共享。」

從兩方面理解「虛筆」二字

何謂虛筆呢？劉國夫認為可以分別從技術層面和精神層面來理解，但他強調任何技術都是由心而發的。他表示所謂技術上的虛筆就是筆觸落在畫布上的留存方式，「西方人對油畫材料的理解都是很有厚度、很有覆蓋性、很物質性的那種東西，東方人通過物質來表達對世界的另外一種理解方式，而我就想讓自己對於材料、繪畫本身的理解是按照西方的那個邏輯方式來感受，所以我就選擇了和他們有差異性的對材料的理解方式。但任何類型的畫家，不管畫的是什麼，筆下所表達的都是跟自己的心境聯繫在一起。」劉國

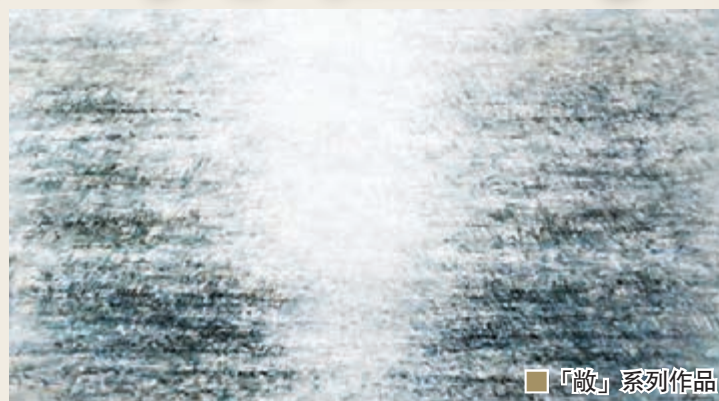
夫認為任何的技術都是由心而生，由個人的精神而產生的，而不是空洞地想像出來的。「這個並不單是表面的一個虛實問題，這個『虛』就像是老子莊子那種虛無的狀態，對世界的那種感知和認知的方式都相關地連在一起，當中存在着一個很大的精神、能量的狀態。」

「敞」和「瀰漫」系列打開新一頁

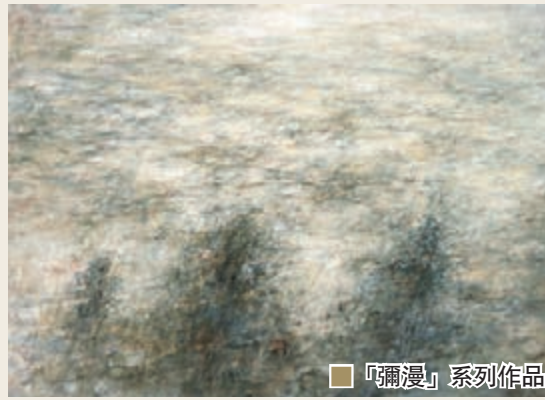
是次展出的「敞」和「瀰漫」系列都是2012年後的的作品，而其中「敞」的系列和劉國夫之前獨自在新疆生活的經驗不無關係。劉國夫憶述當年一個年輕人來到新疆這個遙遠而不受約束的異地，那種自由感油然而生，心胸像是一下子給打開了。這次其中一個系列「敞」也是代表着那種打開的、自由的精神。所以夏可君表示當年在新疆的生活經驗對劉國夫2012年作品的新風格有一個間接的推動力。「其實藝術家最終的創作都是靠自己的內在精神來支撐，而並不是靠某一個設想的點子或者一個所謂的方法論，其實方向比方式更重要。」

「敞」和「瀰漫」都屬於2012年以後的同期作品，談及新作品有何特別之處，劉國夫表示其實所有的作品對他個人而言都是一種情緒或情感的表達。「我作為社會上的一個個體，藝術家也是作為整個社會的一部分，我們的情感也應該是一種普世的情感，藝術家要通過自己對文化的一種提煉，這個提煉還包括一種對中西方文化選擇的一種主動引導，或者主動地拒絕然後產生的一種文化上的有價值的呈現。在這種狀態下，每一張畫到最後都是作為一個社會對存在的生命

的個體的一種體驗狀態。」
劉國夫的畫強調光感與氣感的融合，那麼怎樣才能表現箇中的精髓呢？劉國夫認為光和氣是決定一幅畫是否有靈魂的重要因素。「一張畫是靠每一個筆觸不斷地去構建，才產生一幅畫的。其實所謂的光和氣，就是我們所說的氣韻生動，氣是運動的，光也是在運動的，它不是以一種固定的方式存在，而是鮮活的，以一種疑幻的方式呈現。」劉國夫多幅作品的畫面都是黛藍色，予人深邃而沉鬱的感覺。「黛色是中國一種很美的顏色，像是夕陽西下時，我們看到遠山那種蒼茫而帶有無盡情緒的那種狀態下的顏色，另外藍色可以表現那種憂鬱而優雅的感覺。」



「敞」系列作品



「瀰漫」系列作品



畫家劉國夫
朱慧恩攝

勇於開創新角度

對於創作，劉國夫特別強調一種獨特性，用自己的邏輯方式把藝術新的一面呈現出來。「藝術和科學為什麼值得人尊重呢？是它會帶來一種新的東西，而繪畫上的新東西指的是以前的藝術家是如何呈現這張畫的，你是否能以個體一種相對不太一樣的邏輯方式來做這件事，就是你能不能給作品賦予一種新的視覺感受，或者一種新的觀看方式。」

從近處看劉國夫的畫作，筆觸似乎都是躁動而凌亂；但從遠處欣賞，卻予人虛靜的感覺。劉國夫認為一幅好的畫作需要兼顧正反兩個方面，也就是張力與張力的形成，這也解釋了為什麼劉國夫的作品看似很厚，實質卻畫得很薄；筆觸看似躁動，但卻是虛靜的。

劉國夫坦言從來不把畫畫當成一種任務，又或者是一份工作，對他而言，畫畫是感情的一個出口，是一種心靈的慰藉，和他交談的過程中，能完全感受到他對創作的那份由心而發的追求與熱愛。「通過繪畫，通過顏色，通過畫布來釋放自己的感情。我幾乎每天都畫畫，如果一天不畫畫就覺得有點不踏實，這對我來說是最愉悅最安慰的事。」

過百展品齊亮相 追憶中山革命史

孫中山一百五十周年誕辰，作為孫中山曾經求學和革命思想的發源地，本港將會舉行各種不同形式的紀念活動，以迎接這一具有歷史意義的時刻。日前，香港歷史博物館館長陳成漢接受記者訪問，詳細介紹了相關展覽活動的特點以及意義。

中圖的大型佈展

今年是孫中山一百五十周年誕辰，為隆重其事，香港歷史博物館與香港各界紀念孫中山誕辰一百五十周年大型展覽籌委會攜手合作，假香港中央圖書館展覽館舉行全港最大規模的文物暨圖片展覽。展覽以孫中山一生故事為主軸，介紹他對辛亥革命的貢獻，以及他為中華民族遺留下來的精神遺產。

本展覽展出約一百五十組來自美國、英國、台灣及本地的文物，不少展品更是全球首次公開展出，包括最為矚目的致公堂匾額和對聯，以及中華革命軍籌餉局的單張及捐款收據，孫中山在二十世紀初便有賴致公堂的幫忙在美國宣傳革命和籌款，造就了辛亥革命的成功。

其他重點展品包括孫中山在香港求學時送贈教務長孟生醫生的銀杯、孫中山在夏威夷與家人的合照、孫中山母親楊太夫人在香港的墓葬紙，以及孫中山任命王龍惠為南京臨時政府外交總長的



歷史博物館館長陳成漢介紹展覽情況

委任狀等，可讓公眾人士從宏觀的角度了解孫中山的一生，以及他如何帶領中華民族走上復興之路。歷史博物館館長陳成漢表示，在全部展品中，包括了民國成立時的巨幅的五色共和國旗，且展品亦體現出華僑支持革命的歷史脈絡和線索；同時，他還向記者表示，展覽會設置七組互動環節，方便青少年對展覽資訊有更好的掌握。

歷史博物館之趣

同樣是為紀念孫中山一百五十周年誕辰，香港歷史博物館舉辦趣看孫中山及其時代展覽，透過具歷史價值的畫報、圖片、錄像和多媒體節目，讓公眾認識孫中山和革命人士的事跡，以及他所身處的時代。

今次展覽亦會展出求學時期的孫中山塑像，以及多組錄像和多媒體節目，為公眾人士生動地介紹孫中山的生平，以及他與香港密不可分的關

係。
孫中山的革命順應歷史潮流，包括甲午戰爭、八國聯軍之役、日俄戰爭等戰事，以及國內的戊戌維新、立憲運動、五四運動等重要事件，都為孫中山提供了契機，與他的革命事業產生互動。展覽從一個宏觀的角度，以不同的切入點為參觀者介紹這位一代偉人的事跡。陳成漢對記者說，歷史博物館的展覽更多是針對中小學生，所以趣味性會非常之強，展覽形式以及互動環節也會更加適合中小學生的口味。

經濟計劃的追憶

孫中山先生是中國的革命先行者，也是中國近代經濟建設規劃的先驅。孫中山先生於一九一七年開始撰寫《實業計劃》，闡述他實現中國工業近代化的建設藍圖，希望藉着這個包含交通、工業和礦業在內的龐大實業發展計劃，使國家走向富強。可惜礙於當時的歷史環境，孫中山先生最終未能實現他的夢想，但從長遠的歷史發展和中國的經濟發展方面而言，《實業計劃》確為中國勾勒出一幅較全面及有遠景的現代化藍圖，並為近代的中國工業和交通建設提供很多值得借鑒的地方。

在孫中山先生誕辰一百五十周年之際，孫中山紀念館與廣東革命歷史博物館合作，通過歷史圖片、文物和互動展品，介紹孫中山先生理想中的經濟建國藍圖，旁及航空救國及當今中國現代化建設的成果，藉此緬懷孫中山先生對建設國家所付出的心力。

文：香港文匯報記者 徐全圖
圖：香港歷史博物館提供



孫文大元帥令文



孫中山逝世之後的遺像



德國報紙中的黎元洪



法國畫報中的1912年袁世凱剪辮子