

法藍瓷：讓瓷器榮耀回歸中國

第九屆海峽兩岸文化產業博覽會日前在福建廈門開幕。作為文博會的主辦方之一，台灣亞太文化創意產業協會理事長陳立恆攜他的「法藍瓷」艷驚全場。他說：「china is China, from China back to China。」

圖、文：香港文匯報記者 蔣煌基

■以郎世寧的《孔雀開屏圖》為創作構想的「榮耀開屏」作品以雀屏為器。



■「啓航」借鑒梵高作品《在聖瑪迪拉莫海邊的漁船》。



■梵高作品《鸞尾花盛開的原野》被設計師以彷彿畫框的窗台表現鸞尾滿園盛放的情景。



■「雅杏枝頭」以特殊瓶型表現梵高畫作，被梵高視為希望與幸福象徵的杏花亦展現堅強的生命意境。



■2002年獲得聯合國教科文組織最佳手工藝勳章的「蝶舞」系列。

展會現場，海棠在竹籬間綻放，黃鸝在枝頭啼喚，梵高、羅丹、郎世寧的名畫變成了立體瓷器。琳琅滿目不拘於傳統設計理念的瓷器，讓喜愛瓷器的參觀者過足眼癮。法藍瓷更像東方傳統美學和西方時尚文化的成功「混搭」。

融合東方美學和西方文化

現場負責人張振誠告訴記者，法藍瓷將西方新藝術的流暢線條，完美融入到東方典雅的人文氣質中，「法藍瓷的每件作品，在創作理念上都是以中華文化思想為核心，融合西方美學手法，再用中國的元素把它演繹出來」。

尤為值得稱道的是，其作品注重傳達地球保育理念。「法藍瓷的大部分作品取材大自然，並訴求環保及生態保護，尤其以瀕危物種為主題，除了讓大家認識大自然之美，亦希望喚起愛護動物和保育環境的意識。」張振誠說。

西方名畫立體呈現

早年在台灣從事禮品貿易與

製造的陳立恆，為世界知名品牌做代工。2001年，他創辦法藍瓷品牌。「以瓷器為代表的中華文明曾經領先世界時尚近千年，但近代以來，這一輝煌卻疏於精進、逐漸落後，反倒是歐洲名窯獨領風騷。」陳立恆面對傳媒這樣感歎。

法藍瓷通過現代化的設計和創意表達，將中華瓷文化精髓完美呈現。張振誠說，法藍瓷大量取得世界名畫授權，以西方人熟悉的表現內容和手法，讓中國瓷器的榮耀回歸中國。據其介紹，去年是意大利畫家郎世寧來華300周年，法藍瓷將其一幅名畫做成立體瓷器，由陳立恆在羅馬拜會教皇時親自贈送，得到教皇喜愛。如今作品珍藏在梵蒂岡。

2002年，法藍瓷的蝶舞系列在紐約禮品展中，獲得聯合國教科文組織最佳手工藝勳章。「15年來，法藍瓷已有9個系列作品獲得該項勳章。」張振誠說。如今，法藍瓷作品走進紐約第五大道，走進巴黎精品街，走進倫敦哈羅德，走向全球60多個國家，呈現在世人面前。

兩岸攜手傳播中華文化

法藍瓷創辦之初以外銷為主，曾經大陸市場份額僅佔6%，如今上升到50%以上。張振誠說，大陸是新興經濟體，法藍瓷僅在大陸就有140多個櫃點。西進大陸，除了看中大陸市場，陳立恆更認為，

■「甜蜜家園」構想來源於西斯卡1885年《聖瑪梅運河》。瓷瓶上的靜謐美景轉化為真摯親情。



這是文化之根的魅力。

據張振誠介紹，法藍瓷的設計團隊來自全球各地，經由台灣雕模上色成型後，再送至景德鎮燒製。陳立恆接受大陸傳媒訪問時說：「一方面，台灣文創與世界接軌的經驗可以為大陸所借鑒；另一方面，台灣產業資金、市場與格局三個不足也可以通過大陸得以緩解。兩岸應當聯合起來，傳播我們的文化價值觀，讓世界認識到，我們也有很精緻的一面。」



■「歡舞」源自19世紀畫家德加作品《芭蕾舞教室》，瓷瓶以年輕的夢想出發，期待歡舞出美麗人生。



■年輕的女孩被眼前東方傳統美學和西方時尚文化混搭的法藍瓷所吸引。

逾200件秦晉豫冀出土兩周青銅器首次集中展出

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）由陝西、山西、河南、河北4省文物局聯合主辦，陝西考古研究院等20家文博單位支持協辦的《熠熠青銅 光耀四方——秦晉豫冀兩周諸侯國青銅文化展》，早前在陝西歷史博物館開幕。據悉，本次展覽也是秦晉豫冀四省兩周諸侯國考古發現成果的首次集中展示，其中一部分更是首次公開對外展出。陝西省副省長王莉霞、國家文物局文物保護與考古司副司長唐煒等100多位嘉賓出席了展覽開幕式。

本次展覽以文化碰撞、交流、融合、統一、特色、發展為主題，共展出各類青銅器文物精品206件（組），其中一級文物100餘件（組），許多重器亦是首次向社會公眾展出。在展覽的表現內容上，按照西周、東周的時代發展序列，講述應國、晉國、芮國、中山國、霸國等9個代表性諸侯國的故事，集學術性、知識性、通俗性、趣味性為一體。在眾多的展品中，一件出土於山西曲沃縣的西周青銅器楊姑壺尤為引人注目。據悉，楊姑壺為首次發現的周代楊國青銅器，此壺製作精美，典雅大氣，對研究楊國的國號來源、封君之姓、始封時間、國滅時間，以及兩周時期金文中對女子稱謂的規律等有着重要的參考價值。

據考古專家介紹，兩周的諸侯國，與周初開始實行的一項重要國策——「分封制」密不可分，即周天子將宗室子弟、姬姓貴族分封到王畿以外的廣大地區，來拱衛周王室，安定天下。西周近300年相對穩定的統治，經濟、文化的繁榮與「分封制」的推行密不可分，也因此造就了西周諸侯國燦爛的青銅文化。東周時期，諸侯圖強，逐鹿中原，先有「春秋五霸」，後有「戰國七雄」，上演着中國歷史上第一次民族大融合的宏偉場面，而諸侯國青銅文化在碰撞、交流、融合之中也發展到巔

■出土於山西曲沃縣的西周楊國青銅器楊姑壺。
（記者李陽波 攝）



■此次青銅文化展吸引了眾多觀眾參觀。（記者李陽波 攝）



峰，也為隨後一統天下的秦帝國奠定了雄厚的文化基礎。

秦晉豫冀四省地緣相近，是中國文物資源的富集區域。而近40年來，陝西、山西、河南、河北四省的兩周考古發現引人注目，著名的如河南平頂山應國墓地、山西曲沃晉國墓地、陝西韓城芮國墓地、河北平山縣中山國墓地等。此外還有其他國族的墓地，如山西翼城的霸國墓地等，雖然不見於經傳，只是某個諸侯國的一部分，但出土的青銅器鑄造精良、形制奇巧、紋飾華美，堪與諸侯國青銅器比肩。這些重大考古發現及其出土文物，對研究兩周及其諸侯國的歷史、經濟、文化的發展，提供了詳實、可靠的實物依據。

藝訊

第二屆香港「水墨藝博」50家畫廊展現當代水墨魅力

香港「水墨藝博」(Ink Asia)作為全球首個以現當代水墨為主題的藝術博覽會，即將於12月16日至18日假香港會議展覽中心3號展廳公展。今次的Ink Asia 2016挑選來自10個國家及城市，共50家畫廊及機構參加，展出近千件現當代水墨作品。另外，今年的水墨藝博還首設「精選」單元(HIGHLIGHT)及「聚焦」單元(SPOTLIGHT)。「精選」單元中，主辦方重點推薦致力於推動現當代水墨的12家畫廊，其中6家為首次參展，包括：藝術門(香港、上海、新加坡、寒舍空間(台北)、義之堂(台北)、墨齋(北京)、季豐軒(香港)、方由美術(香港)。

「聚焦」單元中，由畫廊提名其代理藝術家推出個人作品展，共計6家畫廊參展，其中有4家為首次參加，包括：Lucie Chang Fine Arts(香港)、香港現代水墨畫會(香港)、加華藝廊(香港)、派藝堂(香港)、屏畫廊(廣州)及唯美術(香港)。

除此之外，Ink Asia 2016 將會與來自兩岸三地的學者、策展



■袁旂《尋》

■仇德樹2015年作品《裂變》

人及畫廊合作推出主題展覽，亮點包括有：「現代書寫的呈現」、「台灣館」、「Ink Plus」等，展品將涵蓋繪畫、書法、攝影、影像、裝置等不同形式的現當代水墨作品。 文：張夢薇

拍場鏈音

鈞瓷泰斗晉佩章經典復燒 作品曾拍出300萬港元

香港文匯報訊（記者 戚紅麗 河南報道）適逢鈞瓷泰斗晉佩章90誕辰紀念日，瓷界大師齊聚位於鈞瓷聖地——禹州神垕鎮的晉家鈞窯，緬懷這位鈞瓷界第一位中國陶瓷藝術大師，同時見證了其作品復燒的首發。

晉佩章不僅是鈞瓷界首位中國陶瓷藝術大師，還是高級工程師、河南省特級陶瓷藝術大師、河南省文史館館員、東方藝術交流協會副主席，也是首位「河南省工藝美術終身成就獎」的獲得者。他的作品「富士霞光」天青釉雞心盤曾經在香港的拍賣會上拍出300萬港元的高價，如今被日本皇宮永久收藏。

河南省工藝美術學會會長劉志鈞在緬懷大師的同時，也發表了對河南省工藝美術界的看法，他認為，河南省是工藝美術大省，但並非工藝美術強省。要成為強省，還有很多路要走，很多坎要過。如果工藝美術事業能夠出現更多晉佩章式的人，這條路會走得更快、更好。所以，緬懷老先生，要緬懷他熱忱執着、堅忍不拔、無私奉獻的精神。

為滿足廣大藏友的要求，現場進行了晉佩章生前經典作品的復燒首發。其生前18件經典造型中的9件作品作為紀念款得到復燒，每件復燒90件，由晉佩章長子、中國陶瓷藝術大師晉曉暉監製。弓耳瓶、鵝頸瓶、鳳尾尊、朱雀瓶等9件復燒作品在現場得到了展示。

許昌市鈞瓷文化產業園管理辦公室副主任程耀偉認為：「此次老先生精選作品復燒，是一次弘揚鈞瓷文化個性魅力、展示大師經典作品的創意活動，也是晉家鈞窯對社會各界鈞瓷愛好者的一次重大回饋，因此，意義重大。」

晉佩章簡介

晉佩章從20世紀60年代初，轉入鈞瓷行業起，虛心求教，從不懂不知處學起，漸成業內名手。他的鈞瓷作品，風格古樸典雅，窯變藝術美妙，每每求新異於常趣，使追慕者難肖其狀，難進其神。從藝四十多年，為多名碩士、博士生做畢業指導。並培養出多名傑出的鈞瓷藝術人才。作為當代著名的鈞瓷藝術大師，他創作燒造出數千件鈞瓷藝術珍寶。

此外，他還完成了《中國鈞瓷藝術》、《話說鈞窯》等多部鈞瓷專著，並完成了《鈞瓷志》的主要撰寫工作，作為鈞瓷藝術研究的拓荒者，他撰寫的《鈞瓷史話》填補了鈞瓷文化專著的空白，通過對唐鈞花釉和宋鈞釉的對比研究，將鈞瓷的起源推進至唐代。

晉佩章為人謙和忠厚，愛鈞如癡，把畢生的精力都奉獻在鈞瓷研究之上，是社會公認的鈞瓷藝術大家。



■鈞瓷泰斗晉佩章。（本報河南傳真）