

# 華光先師寶誕例演賀壽戲

## 包羅戲行功架夠熱鬧 戲迷高興

香港八和會館一向秉承行業例規，每一年的華光先師寶誕（每年農曆九月廿八日）均全行總動員舉行慶祝大會，其中不可或缺的是日間演出傳統例戲：《香花山大賀壽》，並且續演《大送子》，之後才於晚上舉行聯歡晚宴。

《香花山大賀壽》是一齣粵劇傳統上在特定的節慶例必演出的劇目，事實上這也是粵劇行內特定的例戲劇目，大多與祭祀及酬神有關。其實例戲有很多，《香花山大賀壽》是其中之一，另還有開台的例戲《祭白虎》、《八仙賀壽》、《六國大封相》、《仙姬送子》等。

《香花山大賀壽》早在清朝時已是公開演出的賀誕劇目，為什麼一齣例戲會在業內這麼受重視，除了是一齣賀誕戲，實質上是包羅了很多戲行的功架、表演程式。這例戲是依著一眾仙家為祝賀觀音大士生辰，齊齊前往祝壽說起。首先出場就是發起向觀音賀壽的八大仙，有漢鍾離、呂洞賓、張果老、曹國舅、鐵拐李、韓湘子、何仙姑及藍采和。

第二輪出場是「八仙擺花籃」，這也是花旦們的出場、走圓台等身段的表現，同在這一段演出時間中，她們會擺出天下太平的字樣，充分地表現她們的組合和功力。接著是四位海龍王、三聖母、齊天大聖孫悟空及眾猴兒與眾仙齊前往向觀音祝壽的行列，大夥前往紫竹林。斯時觀世音亮相，並依眾仙所願前往菩提岩。

戲演到這裡接著是全劇的高潮所在，有大頭佛打掃佛殿，韋陀架、伏虎、降龍架都是傳統的排場戲，每一排場戲，其實都會被活用平常的演戲過程中，不懂看戲的人若多看這種傳統例戲，大致都會明白粵劇演員的一般演藝程式。接著所演的是眾仙要求觀音演十八變，以顯示觀音的無窮法力，演觀音的演員要演出龍、虎、將、相、漁、樵、耕、讀等傳統中國社會的典型人物，並且帶出在很短的時間內換上多件絕絕的節奏，武術演員在演出粵劇舞台常見甚至是更艱深的武藝、翻騰動作等。

觀音演罷十八變，眾仙樂陶陶，便輪到劉海灑金錢環節，劉海帶備一袋仿古錢灑向在場的觀眾和演員，往往掀起台上台下「搶錢」的熱浪。

### 排場戲活用平時演戲過程

賀誕的最後演出是《大送子》，情節是講六位天姬聯同七仙姬抱著嬰兒的仙女把他送回中了狀元的董永。這一節《大送子》，也有很多排場，演員有七位演仙姬的花旦、抱仔，也有演董永、擔傘，四位百足旗、四位殺手裙，在《大送子》中，演員唱古腔，而花旦們的反宮裝身段也是一門絕活，熱鬧的場面令人看得心花怒放。

觀音演罷十八變，眾仙樂陶陶，便輪到劉海灑金錢環節，劉海帶備一袋仿古錢灑向在場的觀眾和演員，往往掀起台上台下「搶錢」的熱浪。

賀誕的最後演出是《大送子》，情節是講六位天姬聯同七仙姬抱著嬰兒的仙女把他送回中了狀元的董永。這一節《大送子》，也有很多排場，演員有七位演仙姬的花旦、抱仔，也有演董永、擔傘，四位百足旗、四位殺手裙，在《大送子》中，演員唱古腔，而花旦們的反宮裝身段也是一門絕活，熱鬧的場面令人看得心花怒放。



花旦們演出八仙擺花籃——天下太平。



《大送子》中七仙姬與董永見面。

## 「川劇皇后」蓉城上演《李亞仙》

香港文匯報訊（記者 李兵 成都報導）早前，中國劇協副主席、重慶市文聯主席、中國戲劇「梅花大獎」獲得者沈鐵梅，為蓉城戲迷獻上了一台精彩的川劇，從而拉開了「2016成都京川戲劇展演月」的序幕。

據悉，「2016成都京川戲劇展演月」由成都市文化廣電新聞出版局主辦，成都市川劇研究院承辦，從10月26日持續到12月25日。重慶市川劇院、成都市川劇研究院、成都市京劇院、上海京劇院4家專業院團，為蓉城戲迷獻上8場精彩絕倫的演出。

是次，沈鐵梅為成都戲迷帶來了「三度梅」精品《李亞仙》，從鄭元和的意氣風發，到兩位戀人一見鍾情；從分離後的再度重逢，到刺目勸學……劇情跌宕起伏，耐人尋味。

為了一睹「川劇皇后」的風采，觀眾早早來到劇場，排起長龍買票，來來往往的車輛更是將劇場前的馬路圍得水洩不通。演出開始後，鐵梅用直擊心靈的唱腔、精湛細膩的表演，將一個至純、至性、至真、至愛的下層女性刻畫得惟妙惟肖。觀眾也用陣陣掌聲，表達他們的熱情和喜愛。



戲迷認真了解「川劇皇后」。

這次演出是沈鐵梅2011年憑此劇斬獲「梅花大獎」後，首度赴蓉掛帥出演《李亞仙》，也是她10月21日當選重慶市文聯主席後首次登台獻藝。

沈鐵梅掛帥演出川劇精品《李亞仙》。



沈鐵梅接受媒體集中採訪。



沈鐵梅掛帥演出川劇精品《李亞仙》。

## 李鳳聲的風采

李鳳聲(李香凝)是香港六十年代的電影明星及粵劇女文武生，她移民多年，先後在馬來西亞及澳洲為推廣粵劇粵曲做了不少工作，今年十一月香港電影資料館特別為李鳳聲舉辦《雌雄莫辨一香凝》電影欣賞，選映電影有《雄心太子》、《楊八姐鬧金鑾》、《英雄情淚保河山》、《教子殺父王》等，同時也選演她在1996年接拍羅卓瑤執導的《浮生》等。而在十一月二十六日下午四時更響應一年一度的粵劇日，主辦一個《梨園風聲—李鳳聲的戲曲傳奇》講座，主講「女文武生的苦與樂」。

十一月四日為「李鳳聲電影的風采」的開幕日子，資料館選李鳳聲和吳君麗主演的《雄心太子》為開幕電影，到場觀賞的觀眾有香姐（大家對李鳳聲的諺稱）來自海內外的粉絲及親友、好友，電影放映後即有個簡短的分享會，李鳳聲在場坦誠開講自己從影及從戲的經歷，她很感謝當年幫助過她的恩人，也感激好友同行的支持，並稱為了報答大家，她終身不忘推廣粵劇粵曲，今年她雖八十三高齡，為慈善仍不辭辛勞，其志可嘉！

文：白若華



李鳳聲主持放映後與現場觀眾的分享會。



分享會插映李鳳聲拍電影時的珍貴相片。



李鳳聲在電影資料館與來捧場的好友黃夏蕙等合照。

## 杜煥晚年景況

### 戲曲視窗

有關南音耆師的晚年生活環境，很少學者提及傳媒人林翠芬於1977年撰寫的《南音老藝人杜煥》，那年六月，她在大會堂高座九樓演奏廳欣賞杜煥演唱《嘆五更》和《客途秋恨》。

聽過這場演唱會，林翠芬到訪杜煥的家。杜煥的居所是一層舊樓，那是一群盲人聚居的地方。在林氏到訪前曾遭人行劫，所以在梯口裝置了一道鐵閘。室內光線暗淡，有大约十位盲人圍坐在一張小方桌前閒談，廳中放置了三張碌架床，「煥叔」在床沿換上面跟跟採訪眾人一道出去。林氏見到那床上躺着一個不足半歲的嬰兒，杜煥臨行還囑咐同屋嬰孩的親人過來照顧孩子。

李潔嫦小姐在《香港地水南音初探》裡說，1970年杜煥失去香港電台的工作後，與朋友在廣東道另租一張床位，減輕負擔。到了1977年，林女士在杜氏居所見到其約十位同址居住的失明人士，她在文裡沒有提及地址，但當時在九龍旺角新填地街有一間盲人宿舍，林女士到過的地方可能是這宿舍，而非在廣東道的床位。

李潔嫦小姐在著作裡又提及杜煥晚年由一位名喚「阿蘇」的女子照顧，林翠芬女士看見的嬰兒會不會是杜煥和「阿蘇」的孩子呢？如果是的話，杜煥在1979年過身時，便不是如李小姐所描述「孑然一身，並無親人」。

杜煥接受林女士訪問時表示有近三十年沒有收徒弟，他認為以前的盲人不外學卜算和彈唱；到了他接受訪問的年代，資質好的都去學凸字，因為可有一技之長。

根據林女士的觀察，杜煥對自己精湛的藝術，只有滿腔的無奈和消沉。林女士還說，或許在他的心目中，根本沒有什麼發揚廣東曲藝的理想，唱南音不過是他賴以維生的本錢。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
星期二 08/11/2016	星期三 09/11/2016	星期四 10/11/2016	星期五 11/11/2016	星期六 12/11/2016	星期日 13/11/2016	星期一 14/11/2016	
粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 鳳流皇帝 (吳任峰、尹飛燕、阮兆輝、陳嘉鳴、廖國森、陳鴻進)	1300解心粵曲 風流皇帝 (羅家權、伍秋儀、歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312	
梨園多聲道				1400粵曲會知音 江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝)	1600戲曲人生 嘉賓：南紅(上)	梨園多聲道	
嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭
嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭	嘉賓： 龍耳聾人粵劇團 手語部主任 黃惠蘭

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
星期二 08/11/2016	星期三 09/11/2016	星期四 10/11/2016	星期五 11/11/2016	星期六 12/11/2016	星期日 13/11/2016	星期一 14/11/2016	
粵曲 蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲)	粵曲 元宵夜夜白頭吟 (何非凡)	粵曲 白醉月 (羅家寶)	粵曲 夜半秋喜 (梁無相)	粵曲 叙頭風之踏歌 (伍艷紅、曾慧)	粵曲 大鬧梅知府 (梁醒波、李香琴、林少芬)	粵曲 來路狀元 (梁醒波、羅麗娟)	
朱賣臣之迫寫分書、馬前覆水 (新馬師曾、鍾麗蓉)	一曲琵琶動漢皇 (鍾雲山、崔妙芝)	唐明皇夢會楊貴妃 (甘國衛、王超群)	三夕恩情廿載仇之盤夫放夫 (林家聲、李寶瑩)	玉梨魂 (鍾雲山、伍木蘭)	吳三桂與陳圓圓 (天涯、小白雲仙)	林冲之郊別休妻 (羅家權、楚坤雲、鄭綺文、馮鏡華)	
漢武帝之深宮怨 (崔妙芝)	昭君怨 (李寶瑩)	駙馬戲公主之風閣風雲 (吳任峰、李香琴)	十五貫之訪鼠 (尤聲普、阮兆輝)	帝女花之庵堂相會 (任劍輝、白雪仙)	陳圓圓初會多爾袞 (梁漢威、楊麗紅)	林冲雪夜走梁山 (蔣麗紅)	
鸚鵡仙 (林家聲、李寶瑩)	鹿台遺恨 (黎翠霞、沈劍麗、小飛虎)	救風塵之盼兒智賺 (文覺非、譚玉真、關國華)	繡襦記之元和巧食 (陳笑風)	十八羅漢伏金鵬之驚變 (梁兆明、麥文潔、新劍郎)	董小宛 (文千歲、梁少芬)	康熙夜訪六朝居 (尹光、胡美儀)	
仙凡巧合結良緣 (甘國衛、胡美儀)	黃飛虎反五關之逼反 (羅子超)	關漢卿 (馬師曾、紅線女)	朱弁回朝之哭主 (陳笑風)	琵琶血染漢宮花 (羅家寶、李寶瑩)	唐伯貓揀秋香 (鄭君綿、鄭耀賢)	焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女)	

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

## 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
8/11	粵劇營運創新會 - 玉玲瓏藝萃會	《孔子之周遊列國》	沙田大會堂演奏廳
	仙譜曲藝社	《仙譜絃歌會知音》	西灣河文娛中心劇院
	聚賢軒粵劇坊	《聚賢戲曲良朋夜》折子戲專場	高山劇場劇院
9/11	陳慧思藝友會	《香港曲藝緣聚十載情》	西灣河文娛中心劇院
	愛心傳送	《愛心傳送攜青折子戲之夜》	高山劇場劇院
10/11	良朋曲藝會	《凱歌同唱聚友情》	新光戲院大劇場
	研藝坊	《研藝坊戲曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
	樂錦繡粵劇社及永昌粵劇推廣會	《穆桂英大破洪州》	高山劇場劇院
11/11	樂錦繡粵劇社及永昌粵劇推廣會	《綠樓記》	高山劇場劇院
12/11	粵藝娛樂有限公司、良朋曲藝會	《約會金秋粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
	元朗區文藝協進會	粵劇《九天玄女》	元朗劇院演藝廳
	樂錦繡粵劇社及永昌粵劇推廣會	《白龍關》	高山劇場劇院
13/11	香港警務處九龍城警區警民關係組	《九龍城區道路安全創意宣傳活動暨粵劇欣賞會》	高山劇場劇院
14/11	庭軒藝舍	《鈴音麗影雷靈戲曲夜》	沙田大會堂演奏廳
	聚賢軒曲藝社	《良朋聚藝耀高山》粵曲演唱會	高山劇場劇院