

冀觀眾看展獲啟發 添布頓： 盡情創作 不要設限

提到荷里活鬼才導演添布頓 (Tim Burton)，必定想起他一系列膾炙人口的電影作品，如《幻海奇緣》、《怪誕城之夜》、《愛麗斯夢遊仙境》，到近期的《柏鳥小姐的童幻世界》，當中的怪異色彩均令人深深着迷。上周六，匯集了他從童年時代至今約500多件作品的《添布頓異想世界》巡迴展正式在香港揭幕，讓觀眾可深入探索其怪異世界。他還親自來港宣傳個展，希望觀眾可從中得到啟發，亦寄語有志從事創作的朋友盡情創作，不要為自己設下框架。

文：香港文匯報記者 陳敏娜

為期80日的《添布頓異想世界》巡迴展的前身其實是於2009年在紐約現代藝術博物館舉行的《添布頓》，因觀眾反應熱烈，其後分別在墨爾本、洛杉磯、巴黎、首爾、布拉格等地舉行，而香港是第13個舉行地，展覽亦由《添布頓》進化成《添布頓異想世界》，加入更多關於添布頓內心世界的展品，讓觀眾更全面地了解這位鬼才導演。

搜集展品如尋寶

巡迴展策展人 Jenny He 在記者會上表示：「香港是一個友善、充滿活力及國際化的城市，和添布頓的作品很合襯。」雖然香港已經是第13個展覽場地，但她謂在每個新地方辦展，都是個全新的體驗，「尤其很開心見到觀眾看到添布頓作品的反應，和我在2007年第一次看到時一模一樣，都是非常驚訝。」而首度訪港的添布頓坦承看過很多香港電影，卻從未踏足香港，因此在眾多展覽過的城市中，對香港最感興趣，亦期待感受香港的活

力。是次展出超過500件作品，Jenny 透露籌備過程並不容易，是個大挑戰，單是整理作品就花了近一年時間，甚至形容過程如同「尋寶」般，仔細搜尋添布頓的房子、檔案室等，務求找出所有的素描、繪畫、雕塑裝置等，甚至連掛在牆上的畫也不放過，「添布頓看到那些作品時，也忍不住反問我究竟是從哪裡找到？」

早年遭迪士尼拒絕

展覽根據不同主題分成9大展區，分別是以視覺展品為主的隨想漫遊、展示獨有藝術觀的奇幻想像：非男非女也非怪、在學時作品及如何受到他人影響的回到最初、經典電影角色、為世不容的傳奇、未圓的壯志、寶麗萊珍藏、節日懷想和諷刺嘉年華。當中，回到最初展區除了展出他在高中時的作品外，更有他寫給迪士尼出版社自薦繪畫的信，以及迪士尼欣賞其技巧和創作理念，卻回絕他出版的回信，分外珍貴。經典電影角色展區

除有《幻海奇緣》和《怪誕城之夜》等的角色造型概念圖冊，亦有新作《柏鳥小姐的童幻世界》的分畫圖，可看出他如何從零開始設計電影。

而未圓的壯志展區則展示了添布頓在創作電影、電視劇或書籍項目時，因不同原因、在不同階段而終止、未能完成的作品，可算是其低潮期，其中不少作品是他任職迪士尼插畫師時創作的。添布頓在記者會上也表示自己與迪士尼的畫風不同，當時曾經很痛苦，自覺畫得差，但亦因為這樣，為他開拓了另一條康莊大道，有機會去嘗試新的東西。

自覺非偉大藝術家

Jenny 表示添布頓的藝術發展可視作一個圓形，「你能看到他的早期作品裡面，其實有不少概念是延伸至後期的作品中，所以當你看畢每個展區後，你會發現其中相對的連繫及進化，所以看這個展覽並非只有一個方法。我希望大家在今次展覽中，除認識到添布頓的電影以外的那一面，一次過感受到添布頓各方面的藝術魅力。」

添布頓則希望展覽可啟發到觀眾，尤其是小朋友，「我並不覺得自己是一個偉大的藝術家，所謂藝術就是去創作，想一些新的意念，所以對於小朋友來說，最好的創作方法就是不斷去畫。」而這個方法不但適用於小朋友，亦適合有志從事創作方面的人士。「無論你是寫作、做音樂、搞藝術，最重要的一點就是盡情去創作，不要讓創作媒體或風格類型局限了自己，我相信每個人都有創作才能，只在於能否發掘出來。」



《怪誕城之夜》手繪圖。



添布頓回答記者提問時，不時抓頭。



《綠色的男人》是添布頓的自畫像。



添布頓喜用餐巾作畫。



添布頓來港宣傳其巡迴展。



左上的雙面帽和下方的T恤，只售\$100多港元，屬實惠之選。

售逾百款 香港限定商品

溫馨提示，今次展覽是嚴禁影相的，但在會場外佈置了一些大型擺設，讓粉絲拍照留念，甚至在通往會場的電梯兩旁，也放置了一些添布頓的經典作品，成為「打卡」熱點。在出口附近亦設有商品店，售賣超過100款香港限定商品，包括筆記本、A4文件夾、T恤、Tote Bag 手提袋、雨傘、iPhone 電話套、餐紙巾等，大部分商品不超過\$200，當中明信片最便宜，\$10一張，甚至非持票人士亦可進店購買。



前往會場的電梯兩旁也用了添布頓的作品作裝飾。



月曆(\$129)可拆開作明信片。

《添布頓異想世界》
巡迴展香港站
日期：即日 至 2017年1月23日
地點：香港鯉魚涌太古坊英皇道979號康和大廈1樓 ArtisTree
時間：10am至10pm
門票：\$180至\$220不等。

上海藝博會20周年慶 多國藝廊參展

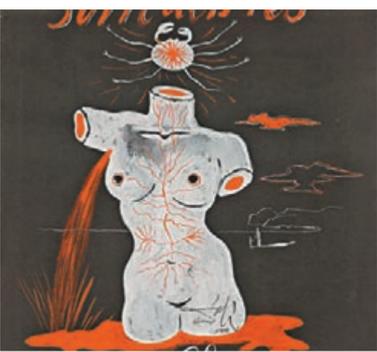
香港文匯報訊 (記者 章蘿蘭 上海報導) 以「藝術讓生活更美好」為主題的2016上海藝博會，日前在世博展覽館揭幕，是次展會吸引了來自美國、德國、意大利、韓國、日本等17個國家的約140家畫廊參展，數千件國畫、油畫、雕塑、版畫、影像、裝置、陶瓷等藝術品參與交易。

由上海文化發展基金會主辦的上海藝博會，為亞洲著名的藝術品交易盛會，今年迎來20周年大慶。傳統繪畫方面，每年成為銷售熱點的俄羅斯油畫，依然佔據了相當的篇幅，嶺南名家陳永鏞、海派名家蕭海春、陳佩秋大師弟子陳無忌的作品，預計將是書畫藏家們青睞的對象；當代藝術方面，讓人永不疲倦的大師達利，如今藝術市場中炙手可熱的「名將」薛松、張洵、查國鈞、仇

德樹、王小松等人的作品，或也是買家搶先下手的對象。

實力派藝術家的作品成為主打。余積勇將攜其代表作和榮獲全國美展銅獎的雕塑亮相；葉振民的大型雕塑《夢》，象徵著夢想噴發後的豪情萬丈；以西藏題材著稱的俞中保，頗具浪漫情懷的貝家驥，畫面能讓人聽見音樂的甘錦奇，還有以風景繪畫為特色的韋太、孫家珮，陶瓷國畫兩樣俱佳的陳強等，也將呈現大批新作。

此外，青年藝術家們也是表現搶眼。美國西馬德·比洛多畫廊專為上海藝博會20周年慶典所呈現的雕塑群，就由當代「先鋒琺瑯」青年藝術家施君完成，他專注於傳統手工藝與當代藝術的融合，作品曾被英國白金漢宮、觀復博物館收藏。大型戶外雕塑《瞬間飛舞》創作者陳莉，也是一位



達利《超現實主義巴黎先鋒會議》水粉畫 記者章蘿蘭攝

80後的新銳藝術家。

另外一批多姿多彩的主題展也將在盛會上推出，如上海自貿區國際藝術品交易中心推出的「自貿區·藝術之路」；「藝術百代·嶺南畫派名家藝術展」；中國汝瓷泰斗孟玉松的「粹美—玉見·玉松汝瓷精品展」和鈞瓷國家級大師劉建軍的精品展，以及「青年藝術家推介展」，「藝術歐羅巴」等。



薛松《山水—與弘仁對話》布上丙烯 | 綜合材料 記者章蘿蘭攝

三毛紀念館明年落成

作家三毛的故鄉浙江舟山市定海區打造三毛旅遊文化品牌，舉辦三毛散文獎，即日起 至2017年1月15日接受報名，而籌建中的三毛紀念館將於2017年落成。三毛的大姊陳田心表示，三毛在台北的文物幾乎都捐到

家鄉了。她直言：「看見定海家鄉對三毛的熱誠，多年來從不改變，非常感動，感謝家鄉有這麼多人喜歡三毛。」三毛過世後，家人細心保存她的遺物

多年。陳田心說：「從2001年開始將三毛的背包、畫、衣服等運到定海保存，十多年來，台北的東西幾乎都捐過來了。因為這是三毛的故鄉，所以把東西留在這裡。」

陳慧珠絢麗顏色 展示靈與愛

走進日前保利香港藝術空間的展廳，繽紛躍動的彩色便是陳慧珠 (Annie) 「愛與靈的調色盤」個展的主題，從40多幅展出作品中也可看到藝術家的心靈和大愛。

成功的畫家都會有著容易被人認出的特點，而陳慧珠畫作的空間是一個無限擴張的奇幻世界，顏色的配搭像萬花筒般絢麗，每一幅畫作彷彿都將轉出一個新世界。她的作品不僅顏色多變，題材亦廣泛，在或方或圓的畫布上，既有像黑色動力機械的澎湃，有像藍色山水線條的蜿蜒，有似山崖邊緣獨木橋的驚險，也有似黃金時代的久遠世界……策展人之一賴俊夫介紹說：「欣賞一幅抽象畫，不是看它畫了什麼，而是看它能帶出怎樣的聯想，從Annie作品中可見到不同風格的融合，層次分明，以平面營造出三維空間的感覺。」另一位策展人黃祝堅則表示，從4月份便開始籌備這次展覽，



畫家陳慧珠



陳慧珠畫作

「我們多次去她家選畫，這次畫展囊括她2014年至今不同階段的作品，也可以從中看出她的後期作品個人風格更為明顯。」

陳慧珠曾任職於時裝界幾十年，由此培養出了對顏色的敏銳觸覺，從衣袖的飄逸到畫布的揮灑，她說是源於2013年跟隨朋友做攤位時受到神的感召，因感動而流淚，從此彷彿開啟了一扇門，將藝術家「心靈」和「大愛」共同表現於畫布之上。她說：「我沒學過畫，也不習慣參照某一幅畫創作，我相信自己是因受到天主感召而開啟了自己的天分，不會特意去想用什麼顏色、畫怎樣的畫面，一切隨心。現在每天都忍不住要畫畫，以筆觸表達心情，邊聽18世紀浪漫主義歌曲邊畫畫，已經成為了我生活必不可少的部分。」

文：香港文匯報記者 張岳悅