

《怒》李相日導演 信任因人而異

李相日導演今次應香港亞洲電影節2016邀請，攜新作《怒》來港，並抽空接受本報專訪。《怒》以一宗殺人案開始，因兇手整了容變臉，日本三地出現三名疑兇：在東京，流連夜場的美男子直人(綾野剛 飾)與廣告紅人優馬(妻夫木聰 飾)打得火熱；在千葉，身份迷離的哲也(松山研一 飾)計劃與漁夫(渡邊謙 飾)的女兒愛子(宮崎葵 飾)閃婚；在沖繩，無業漢信吾(森山未來 飾)被高校女生泉(廣瀨鈴 飾)暗戀着。

冀三人皆非真兇

如同大放異彩的代表作《惡人》一樣，《怒》同樣改編自知名作家吉田修一的小說，李導表示：「吉田寫好了稿就拿給我，當時完全沒有想過要拍成電影，看到某段落後，跟大家一樣曾猜誰是兇手，但理解了故事後，我反而希望三個疑犯都不是兇手，那刻已沒有再估誰是清白誰是真兇，就這樣看下去。」

「人都有喜怒哀樂，看小說時，我好似代入了故事裡，愈來愈接近故事中的人物，感受愈大。」他看畢小說後，還哭了，「不是單看了哪一場、哪一幕而感動到喊，而是捲入了故事裡的漩渦，在完全理解後，從心底湧出了哭的情緒，講不出理由。」

無需即時全消化

李導將三個故事分開拍，再靠剪接連在一起。他透露寫劇本時已想好怎樣剪接，「如果不一早

計劃好，拍完後才想剪接，有些片段漏拍了也不能補回。觀眾看電影時，會發現一個人的說話接下去卻是另一故事的發展，這些微細未必與劇本一模一樣，而是更複雜。」他自爆邊拍A場景時，腦中其實已想着B場景，「如我正在拍妻夫木聰，但腦海中想着的卻是松山研一。當然，當時我不會跟妻夫木聰說啦。」

《怒》長達141分鐘，他透露第一個版本更長達4小時，修改過後才得出現在的版本。他沒有興趣推出4小時的導演版，直言：「4小時太悶啦。原作是小說，有很多發揮的空間，將整件事漂亮地堆砌出來。我既然決定將小說電影化，就有責任弄得漂亮。電影很難如小說般將所有事情、細節都拍出來，而且觀眾看時會很心急，希望快些知道誰是殺人犯，太長不太適合。」

只是電影前半部分用了不少篇幅去鋪排和交待三個故事的背景，他指故事裡放入了不少背景和社會問題，日本人和日本以外的人看會不同，因每個人的理解力、反應都不同，他的理想長度是兩個半小時至兩小時45分鐘左右。「事實上，很難看一次就把電影裡的內容完全理解消化，我們不必在戲院看時，就完全理解、清晰所有細節，離開戲院後，再慢慢思考、浸淫，領會當中的內容也無不可。」他說。

盼引起大家關注

電影圍繞信任與懷疑兩個主題，問到究竟希望觀眾看畢電影後，對他人多些信任，還是多些懷

疑？李導笑一笑說：「因對方而定。初識別人時，除非對方有很大問題，某程度上會在細節上思考對方值得相信的部分，可是這部分會隨着年紀而改變，年紀愈大，經歷的事情愈多，愈不容易信人，如廣瀨鈴扮的女高中生，在無人島見到無業漢，毫不害怕，沒有想過對方會有危險性，反而很興奮，年輕人的心靈還是很純真，較易信人。」可再退一步思考考人性本善，還是人性本惡？他直言：「每個人都有這兩部分，你有，我也有。」

《怒》不但演員陣容華麗，妻夫木聰首度挑戰演同性戀及其大膽的床戲更成傳媒焦點，李導指，在日本講及同性戀的電影較少，今次角色較多，大家因此聚焦在妻夫木聰和綾野剛的戀情上都很難控制，但不擔心因此模糊了電影想傳遞的訊息，「我不覺得很多人會為了戲中的社會問題而入場，反而因電影由一眾大明星演，吸引大家進場後，某程度上大家看戲時，會專注在他們所演的角色中，從而更關注這些社會問題。我只希望觀眾看畢後，發現這些問題原來與我們是很接近的，盼藉此機會讓大眾再關注這些事。」

上映日期：11月10日

信任與懷疑，兩個相反的詞彙，卻點出了日本金像導演李相日的新作《怒》的主旨，一宗駭人的殺人案，三個居住在不同地方的疑犯，遭身邊的人由信任到懷疑是真兇，比起詳述破案的過程，李導更着重抽絲剝繭去剖析各角色的心路歷程和與身邊人的關係。究竟是希望大家對他人多些信任，還是多些懷疑？李導沒有直接回應，只說：「信任因對方而定，但人愈年長，愈不容易相信人。」

文：陳敏娜 場地提供：登臺



李相日導演再次改編吉田修一的小說。 陳敏娜攝



不得不嚴格

傳聞李相日導演在片場很嚴格，他聽後反問：「你有沒有認識一些不嚴格的導演？」他指着身旁廣瀨鈴的照片，說道：「她經常在訪問中說很怕我，因為我會逼她交很多戲，所以有天她在片場看到我正在吃飯時，驚訝地說：『呀！原來導演都是人來的！』這班演員都很有名氣，有豐富的演戲經驗，要將一班有經驗的人變成重新去塑造，忘記自己去演活角色，一點都不容易，很有挑戰性。逼他們有這些淋漓盡致的發揮時，我都想溫柔，可惜溫柔不到。」他再補充道：「現在拍完戲後，我對他們很溫柔的！」逗笑了小記。



港迷問得直

李相日導演來港期間，出席了兩場映後談。他很好奇港迷對新作的反應，在電影播映前，他率先跟觀眾打招呼，更用廣東話說：「大家好，多謝大家過來睇戲，希望大家鍾意啦，一陣再見。」而在映後談中，他再次感謝港迷花了兩個多小時看《怒》，更直言：「尤其是坐在最前排的觀眾，與螢幕都幾近，很辛苦。」《怒》改編自吉田修一的同名小說，他指吉田善於發掘人物內心遺忘了、不想再記起的部分，所以小說中的人物都非常真實，並藉這些角色盼大家思考什麼對我們來說是最重要的，盛讚對方的作品有魅力，吸引他去改編。席間，他還分享了一些拍攝情況，並回答了影迷的疑惑，而對於由誰拍攝兇手犯案的一幕，他答完後叮囑大家不要把答案在網上分享，笑言：「是這裡的秘密。」

事後，他接受本報訪問時表示：「香港影迷很溫和，沒有問到很奇怪、難答的問題，但問得很直，如有一位女生問到兇手在牆上寫了『怒』字，應容易對事情不滿，但見到一些令人髮指的事，卻完全沒有惻隱心，跟戲名好像呼應不到。大家看了兩個多小時，看得還滿通透的，但突然間聽到這麼直接的問題還蠻難答的。」



李相日導演回答港迷的提問。

影畫館

文：Mana

《給兒子的安魂曲》 學懂放手

繼早前上映的《麻煩家族》後，日本殿堂級導演山田洋次再有新作在港上映，有別於前作的歡樂氣氛，《給兒子的安魂曲》(Nagasaki: Memories of My Son) 瀰漫的是一種淡淡的愁緒。故事以二戰時期的長崎為背景，講述醫科生浩二(宮原和也 飾)因原爆而身亡，遺下母親伸子(吉永小百合 飾)和女朋友叮子(黑木華 飾)。三年後，伸子因放下執念，得以見到浩二的亡靈，母子終再聚。

對於被留下來的伸子，如何走出悲痛，繼續往前走，是一個需要學習的課題。戲中沒有特意描寫伸子和叮子如何度過那三年的時間，但前者繼續當助產士，後者成為了小學教師，可見寄情工作、幫助他人是忘掉悲傷的良藥。而當伸子終願相信兒子已死後，卻因而見得到念念不忘的么兒，其生活，終添上一點喜悅，其面容，終添上一絲喜悅。

從來，放手就不是容易事。放下權力，難，看最近朴槿惠被揭開密干政一事就知，面對群眾高呼「下台」的聲音仍堅守位置；放下金錢慾望，亦難，不然不會對薪酬著緊；放下悲傷，也是難的，因由心控制，不是你想怎樣就可怎樣，而且隨便一件物件、一句說話亦可勾起你的悲傷，但心的轉變卻是一瞬間，看戲中的伸子就知道。當然，放手是一個需要時間的過程，這時間可長可短，只是比起抓緊悲傷過活，把一生埋葬掉，如伸子般學懂放手，反可有奇遇，令人生再燃希望，豈不更好嗎？



視評

文：視撈人

神級變態奸人是如何育成——吳岱融

一個成功的藝人，向來追求能形象百變，最好做忠又得，做好又似，這樣才吃得開，才有做一線演員的本錢。不過，要做到「入型入格」，除了講演技之外，更需要在觀眾的心目中長時間沉澱——即是你久不久才演一次好角，觀眾也只會覺得你在演戲，唯有十幾廿年來，從無做過好人，積累下來的負面形象，才能貫注在好角色裡，做到從裡到外「好到出汗」。

吳岱融，一個出道時明明是靚仔小生，就是在這種情況下，被育成改造至一個「現象級」的奸人。在播完不久的《巨輪II》中，毫無疑問最具話題性的，一定是由吳岱融飾演的高天鵬。他那種又好又癲又變態又暴力的個性，即使坐在電視機前的你，也會感覺到這份壓迫力。高天鵬的張狂，更彷彿帶大家回到上世紀七八十年代令人看得血脈張張的電視劇黃金盛世。吳岱融可貴之處，在於本身原屬「青靚白淨」，樣貌不夠惡，身形又不夠魁梧，陰險有餘，但要做「暴力型」惡人實在缺乏先天說服力。還記

得他初出道之時，成名之作是在《絕代雙驍》飾演花無缺，更是花樣系角色的佼佼者。就算後來被委以奸角，他都是做一些「斯文敗類」的角色。至於他為何能夠踏上變態極致的「神級奸人」？大概是源於其未算十分光彩的銀色旅途。

吳岱融有什麼代表作，大家未必記得，但大抵都記得他是一位三級演員，更是極少數作全裸演出的男明星。演員這種無出其右豁出去的大膽特質，亦容易令觀眾建立起「佢有乜嘢做唔出」的觀感，從而令他後來飾演變態角色時更具說服力。憑藉多齣三級片，亦為吳岱融建立起合理的「成魔」進展——因着外形



吳岱融

所限，起初他都是擔當一些被欺凌的角色(如《滅門慘案之孽殺》的小健)；後來改為飾演一些弱者被逼到絕境後反噬殺害加害者(如《替天行道之殺兄》的黃冠滔)；經過多番錘煉，終昇華為變態暴力殺人不眨眼的「終極BOSS」(如《新人肉叉燒包》和《人肉豆腐湯》的變態殺人狂)……或許對吳岱融本人來說，他那豐富的「三級片履歷」未必是風光的過去，卻成就了將一個「靚仔小白臉」改造成變態奸人的浩瀚工程。

當你知道吳岱融連變態、最暴力的殺人狂也演過幾遍時，高天鵬這角色對他來說根本是「小菜一碟」，哪有演得不形神俱似的道理？

首輪作

文：Mana

《洋腸派對》食物起革命

由《史力加2》、《荒失失奇兵》系列、《賤鄰》系列等強勁幕後班底製作的CG電腦動畫電影《洋腸派對》(Sausage Party)，講述大肉腸Frank遇上命中注定的熱狗包Brenda，他們由超市被搬到雜貨店，誰知以為是天堂的雜貨店其實是地獄，面臨被人類吃掉的殘酷命運，Frank帶頭起革命，盼救同伴們脫險。《洋》片除以食物的視角出發，剖析他們的生存和生活之道外，作為全球首齣以「食+CG+喜劇」的限制級動畫片，電影瞄準成年市場，加入不少諧趣劇情，務求令觀眾爆笑離場。

上映日期：11月10日

