

形意之變 藏家莫士搗的石畫之作



內丹修道者之五奇石：《石中飛昇》

奇石這一畫題，在中國藝術傳統的山水、人物以外，自成一體系。中國文人賞石、收藏奇石的傳統古已有之，「石畫」更關聯着中國文人精神裡的自然觀和藝術觀——與自然保持一種物我相親、天人合一的關係。10月28日，國際藝術品收藏大師英國人莫士搗（Hugh Moss）先生的15幅石畫作品在武漢展出，向觀眾完整展示了這位專業收藏、研究中國藝術品四十年之久的大家在中國石畫創作中的核心理念——「形意之變」。

文：香港文匯報記者 俞鯤



水松石山房主人 Mr. Hugh Moss（左四）及夫人 Mrs. Blossom Moss（右四）、翦淞閣黃玄龍先生（左一）及夫人徐盼萍女士（左二）和本次展覽策展人鍾嘉賢女士（左三）等在展覽開幕式上合影。（本報武漢傳真）

進入展廳，初印象是莫士搗先生的石畫中，紅色為石的主色調，《仙人雅集圖》中，他以丹砂象徵了煉金術中改變事物物理本質、點石成金的轉化過程，紅色亦隱喻紅塵世界，以紅色畫石，代表一種介乎真實與超真實的境界；《石中飛昇》中，他在構思石體佈局時，將靜物、肖像與山水三種主題糅合其中，使他觀察石體，幻想進入石體，神遊其中空間，或從石頭裡看到仙人隱士的無窮想像力化為具象圖像，躍然紙上，生動闡釋了石癡脫離紅塵俗世，以奇石為媒，進入仙人樂土這一貫穿他「石畫」創作的主题。

抽象之中的意象

莫士搗認為，「藝術的本質，在於變革思維、轉換意識。藝術以嶄新創意闡釋生活經驗，是世間最成熟和靈動的表達語言之一。藝術家的任務即在轉換意識，昇華意念，從平凡至於崇高」。這些作品看似中國傳統的水墨石畫，紅色的奇石扭曲起伏、宛轉相連，置於樹根樣的底座之上，而走進仔細賞鑑，每塊石藉着宣紙的紋理走勢，變形扭曲、稜角起伏，而石畫上用毛筆英文題寫的題跋告訴觀眾，作品出自一個外國大家之手。在創作過程中，莫士搗以一種傾向表現主義、抽象、

變形的繪畫方式來描繪奇石，通過渲染、裁剪等方式調整佈局，使石體發生「形變」，從具象、客觀造型上解放出來，引領觀眾聚焦於色彩變化紋理及其抽象美感；而在此創作過程中，在紙張、色彩、筆墨的交相配合下，「形變」牽引出「意變」，最後轉變成了奇石的圖像。這一過程不斷衝擊着他原來的意識，也促使他不斷以新的造型來闡述不斷生起的全新感受，成就了他所反覆追尋的「意識之轉換，意念之昇華」。

莫士搗建立起自己的繪畫方式以突出石體的抽象美感，而他的創作方式更是有與傳統中國畫相異的特徵。他告訴記者，現在他在創作石畫時，先在腦海中大致勾勒一個動態的抽象形象，並同時在畫紙背面渲染兩三層深淺不一的墨色，大致勾勒出石的基本形狀，墨色滲透入紙背後把畫紙翻轉過來，正面就會透出深淺變化的色層，面對這個圖像，會生起各種想像和創意，借由紙張紋理的暗示，再以銳利筆鋒、濃墨點染，勾勒出石體的輪廓，甚至加入不同的墨韻筆觸，更改色調佈局，渲染出的圖像會向着畫紙的四個方向不斷延伸，直到其中某



仙人雅集圖

一個方向的圖像足以主導整個畫面。莫士搗還在中國傳統水墨畫的框架下，加入剪刀的裁剪，可謂一大創造。他運用剪刀，裁切出石頭之形狀，銳利的邊界及當中的穿眼孔洞，把裁剪出來的石形鋪陳於宣紙之上，配上題跋及印章，確定整個畫面佈局才定型裱上。先創造石紋肌理，再勾勒造型，最後剪裁出的石體是完全的想像虛構，裁剪之法從具象和客觀造型上解放出來，石體形狀會出現很多變形、扭曲、稜角起伏。甚至呈現出意料之外的奇態，全取決於色面的文理與褶皺的抽象之態，這種「因色造型」的方式與之前的繪畫方式完全相反。

當代文人意趣

莫士搗此次武漢展覽的策展人鍾嘉賢女士表示，大家都在談論中國當代水墨，並不是用墨和紙來畫畫就叫當代水墨，而是需要把文人精神再推進一步，或者是採用新的方式來表達。莫士搗先生收藏研究中國藝術品40多年，豐富的積累在作品中體現，真的改變了中國當代水墨的一些想法，莫士搗先生在水墨畫方面的表達跟傳統中國水墨畫很不一樣，雖然他是外國人，但是他的水墨畫可能比中國人的理解更特別。武漢在中國水墨畫藝術方面的傳統很厚重，在武漢舉辦這次展覽的目的也是想跟業界的大家一起探討，像莫士搗先生這樣的既有國際化背景、又有中國思維的人能否幫助中國水墨畫走出一條新的道路。



內丹——石中修煉

水松石山房的收藏

莫士搗是英籍猶太人，從事專業中國藝術品收藏逾40年，其藏品涵蓋古董、字畫、近現代書畫及當代藝術等眾多領域，亦是世界知名的鼻煙壺收藏家。上世紀90年代，他曾代理劉丹、劉國松、何懷碩等藝術家，是中國當代水墨的重要推手之一。

莫士搗將收藏的吳昌碩書畫「水松石山房」原跡作為自己藏室齋名懸壁，自號「水松石山房主人」。他告訴記者，其創作與他多年鑑藏經驗關係密切。多年來，他的收藏頗具規模，每入藏一件，便搜集資料、編纂目錄，不斷加深對它的研究和理解。這種鑑藏過程，不僅影響了他的繪畫方式，也在潛移默化中改變了其人生態度。

二十年前，他有意釋出水松石山房收藏中的一部分，仇國仕有意請劉丹為這些藏品繪畫一批小像，但莫士搗深知要在數月之內請劉丹完成一整批畫實在壓力太大，因而決心嘗試獨立執筆，完成這批依照實物造型造像的作品。莫士搗的早期創作，使用寫實、模擬的繪畫方式，鉅細無遺地勾勒了他所收藏的奇石，集中以工筆、白描線條勾勒出整體石形輪廓，再點綴其中皺褶，着意在捕捉奇石扭曲、起伏、宛轉相連，甚至嵌空通透之外形。繪畫方式重在寫實造型，重在石體輪廓，省略去石面的色彩及肌理，除了繪畫石頭的形式，畫作處處充滿中國文人的賞石精神，在繪畫中往往虛構出一段文人隱逸的典故，作為題款以詠石。

這是莫士搗第一次依照實物造型造像，雖然這次繪畫過程輕鬆愉快，也頗具新鮮感，但畫作完成時，他卻對這種沉悶的寫實的繪畫方式心生倦意，甚至視其為一件苦差事。他之後的創作也即改變了方向，不再依託實物，轉而表達描繪自己冥想和想像中的精神世界。

莫士搗曾說：「收藏家尋覓、研究，與藝術家耗費心力完成作品，在藝術意義上並無二致」。他的畫作既體現了他對文房藝術的深刻了解，也展現了他學貫中西的藝術涵養。

藝訊

「大風堂」90年紀念作品展 呈現大千多樣創作風貌

香港文匯報訊（記者李兵 成都報導）日前，記者從「大風堂九十年紀念作品展」新聞發佈會上獲悉，此次展覽將於11月5日至6日在美國洛杉磯舉行。此次展覽將展出作品約60件，有些作品為首次面世，還將舉辦「大風起九十年」論壇。洛杉磯展覽結束後，還將北京、上海、廣州、深圳、重慶、成都等地進行巡展。

張善子（1882—1940），原名正蘭，單名澤，字善孖，或善子，號虎癡，別署虎公，生於四川內江。張善子早年追隨孫中山先生，在日本加入中國同盟會，曾與廖仲愷、何香凝、黃興等過從甚密。張善子是張大千二哥，對張大千的藝術人生有重大影響。張大千（1899—1983），原名張正權，又名爰，字季蟻，又字號大千，別號大千居士，四川內江人。張大千堪稱20世紀中國畫壇最具影響的畫家之一。

1925年，兄弟二人在上海創設「大風堂」，迄今已逾九十年，堪稱中華美術史上的「百年老字號」。據不完全統計，海內外大風堂再傳弟子達500餘人，研究機構（社團）達34個，任教授或中國美協會員的近100人。

本次展覽是大風堂開創90年來首次集兩位堂主在海內外的門人或再傳弟子作品的一個展覽。除張善子、張大千兩位大師及其弟子的作品外，還有張大千四哥張文修、張大千夫人楊宛君、張善子女兒張心素的作品，以及張大千的數封家書。作品的類型多樣，包括山水、人物、花鳥；作品的形式多元，既有工筆又有寫意，大致能展現大風堂藝術的風貌及有序傳承的關係。

當天，張大千長女、大風堂門人張心瑞、張大千外孫、大風堂再傳弟子蕭自明、張大千外孫女蕭柔嘉，以及重慶陳納德飛虎隊博物館館長代慶標、張大千紀念館首任館長汪毅等參加當天的新聞發佈會。

「海內存知己，天涯若比鄰。」活動主辦方負責人張志先介紹，

張善子參展作品《虎》。



張大千長女張心瑞（左六）、外孫女蕭柔嘉（左三）、外孫蕭自明（右四）與參會嘉賓合影。



「大風堂九十年紀念作品展」新聞發佈會。

此次展覽之所以選擇在美國洛杉磯舉行，是因為張善子、張大千均與這座城市有着很深的歷史淵源。1939年4月至1940年9月，張善子作為國民政府賑濟委員、畫家、平民外交家，足跡遍及華盛頓、紐約、芝加哥等，並在洛杉磯舉辦畫展為抗戰募捐。張大千曾四度在洛杉磯舉辦畫展，並榮獲「洛杉磯榮譽市民」稱號。

「希望此次展覽能進一步傳播大風堂藝術，倡導大風堂精神，弘揚中華優秀文化，架起中美文化交流的橋樑。」蕭自明說。

達明·赫斯特歷經10年最新作 明年將亮相威尼斯雙年展

達明·赫斯特將於2017年4月7日威尼斯雙年展舉辦期間在藏家弗朗索瓦·皮諾（Francois Pinault）創立的葛拉西宮和海關大樓兩個收藏館舉辦個人新作大展，這也是地處威尼斯的兩家重要機構首次同時為一位藝術家舉辦個展。

皮諾收藏館與達明·赫斯特的淵源頗深，關係密切。早在2006年葛拉西宮開幕大展「我們將去向何方？」上，達明·赫斯特就有現身，到了2007年舉辦另外一個大展「後波普精品」上，也有赫斯特的作品展出。2013年和2014年，他又先後參展了皮諾收藏館在巴黎和摩納哥舉辦的兩場大展。

此次展覽是繼2004年達明·赫斯特在那不勒斯國立考古美術館舉辦個人大型回顧展以來首次重要展覽，不僅將展現赫斯特近10年的重要作品，還將呈現藝術家與皮諾收藏館為期十年的重要合作項目。當前，尚無公開關於展覽的任何細節。但官方新聞稿顯示，此次展出的將是赫斯特歷經10年之久、精心打造的最新項目。新項目將在皮諾私人美術館威尼斯雙年展期間的葛拉西宮（Palazzo Grassi）和威尼斯海關大樓博物館（Punta della Dogana）兩個場館同時展出，這也將是首次單個藝術家的作品同時佔據這兩個場館。

1965年生於英國西部港市布里斯托爾的達明·赫斯特曾被譽為當今世界最富有的藝術家。1995年，他獲頒英國最重要藝術獎之一的特納獎。自1987年至今，達明·赫斯特在全球的個展已經舉辦90多場，參與的群展超過300場。文：張夢薇



達明·赫斯特如今已成為西方藝術品交易市場上炙手可熱的人物。（資料圖片）

皮諾收藏館與達明·赫斯特的淵源頗深，關係密切。早在2006年葛拉西宮開幕大展「我們將去向何方？」上，達明·赫斯特就有現身，到了2007年舉辦另外一個大展「後波普精品」上，也有赫斯特的作品展出。2013年和2014年，他又先後參展了皮諾收藏館在巴黎和摩納哥舉辦的兩場大展。

此次展覽是繼2004年達明·赫斯特在那不勒斯國立考古美術館舉辦個人大型回顧展以來首次重要展覽，不僅將展現赫斯特近10年的重要作品，還將呈現藝術家與皮諾收藏館為期十年的重要合作項目。當前，尚無公開關於展覽的任何細節。但官方新聞稿顯示，此次展出的將是赫斯特歷經10年之久、精心打造的最新項目。新項目將在皮諾私人美術館威尼斯雙年展期間的葛拉西宮（Palazzo Grassi）和威尼斯海關大樓博物館（Punta della Dogana）兩個場館同時展出，這也將是首次單個藝術家的作品同時佔據這兩個場館。

1965年生於英國西部港市布里斯托爾的達明·赫斯特曾被譽為當今世界最富有的藝術家。1995年，他獲頒英國最重要藝術獎之一的特納獎。自1987年至今，達明·赫斯特在全球的個展已經舉辦90多場，參與的群展超過300場。文：張夢薇

達明在作品《上帝之愛》前。（資料圖片）