

瞬間看裝置藝術 紙糊雕塑 @ 校園添姿彩

提起裝置藝術，相信對大部分香港人而言都不陌生。香港作為國際大都會，市民每每都不難從各個大型藝術展覽中尋找到裝置藝術的蹤跡。國際級的裝置藝術例如現正於悉尼邦迪海灘舉行的雕塑展及巴黎國際當代藝術博覽會展出的作品，很值得借鏡學習，香港除了一些專業人士搞裝置藝術外，本地校園的一班師生在藝術家的協助下，也能製作出極具視覺享受的作品，展示出不俗藝術潛能。文：香港文匯報記者 李嘉嘉



■ 最具藝術性大獎：衛理中學作品

香港教育大學（教大）與保良局連續第三年合辦社區藝術教育計劃「創藝@校園」，並於日前舉行頒獎禮，大會邀請了教育局副局長楊潤雄出任是次頒獎禮的主禮嘉賓及頒發獎項。參與計劃的20間中、小學便成功將校園大變身。八位藝術家包括高便蓮、黃美嫻、英文瀚、曾昭昶、陳馨兒、羅浩光、阮素玲及鄧志賢，聯同家長、老師和學生攜手創作，將校園裡的設施大翻新，幻化成一件件色彩豐富的裝置藝術，為學校增添藝術氣息。今次計劃分別設「最具藝術性大獎」、「最具創意大獎」、「最具實用性大獎」及「最積極參與大獎」四個獎項。保良局主席羅維珍博士指出，保良局合辦「創藝@校園」計劃三年以來，多間學校在美化校園之際，藝術家、家長、老師和學生透過合作，共同承傳及鞏固可持續發展理念，創造更具創意的「創藝校園」，以藝術創建更豐富的未來。



■ 教育局副局長楊潤雄 李嘉嘉攝



■ 最積極參與大獎：保良局余李慕芬紀念學校作品



■ 最具實用性大獎：啓思小學作品



■ 最具創意大獎：沙田圍胡素貞博士紀念學校作品

麋鹿形象 以禮待人

是次參與計劃的作品十分多樣化，題材圍繞宗教、社區、大自然、學校生活，甚至超現實的想像，創作了壁畫、椅子、桌子、儲物櫃及紙糊雕塑等。奪得「最具藝術性大獎」的衛理中學，其創作主題為「浪花有情 本灣有愛」，學生以區內地標作為創作靈感，在棄置的舊椅子上製作半浮雕裝飾和紙糊模型。作品的構思為拆去部分的木椅背，展露支架美感。由五張椅子組成的弧形長橋，配以藍色的坐墊，象徵小西灣地標的海濱公園。該校老師賴明珊表示作品中兩個半浮雕裝飾以動物頭像示人，是希望增添趣味性，一個以紳士打扮的麋鹿形象示人，喻意學生擁有以禮待人、純樸善良的特質；另一個則以手握放大鏡的白兔形象示人，表示學生熱愛追求知識。該校學生坦言製作過程困難，「因為製作半浮雕的人偶很高大很複雜，所以要用很重的材料製作支架，然後再用報紙及紙糊將它堆

厚，再製作外型。」沙田圍胡素貞博士紀念學校則奪「最具創意大獎」，其創作主題為「沙胡藝術文化之地——詩人茶座」，學生把校園內的「詩人茶座」美化，而美化計劃分為壁畫創作和樹木頭創作兩部分，主題圍繞人與大自然的關係。提到當初為何有此構思時，該校老師陳齊欣表示：「我有一個名叫『詩人茶座』的地方，平時小朋友會在那裡表演、畫地磚畫或小時在這裡休息或看書，本身已有舊的爛木頭，所以我們跟小朋友一起構想如何美化環境。」在藝術家的帶領下，眾人將樹木頭及壁畫構思以動物和人作為主題。在過程中學到什麼？學生們表示：「學到如何畫壁畫以及將顏色畫在樹木頭上，第一次畫覺得很得意，過程也有點困難，因為平時是畫在平面的紙上，但現在是畫在立體的木頭上。由於大家是負責不同的部分，在過程中加強了同學與同學之間的溝通。」

獲得「最具實用性大獎」的啟思小學創作主題為「CPS Buddies 啟思校園小助手」，作品是一個個人形木板，上面繪上有趣可愛的造型。該校老師黃錦燕表示：「校園裡一向使用塑膠雪糕筒及不銹鋼柱作為臨時圍欄，總給人一種傳統的感覺。」最終他們決定將這些校園必備的日常用品重新設計，並打造成多功能又人性化的人形木板，既是藝術品，又可以用作圍欄。保良局余李慕芬紀念學校就奪得「最積極參與大



■ 「創藝@校園」早前舉行頒獎禮。

獎」，學生們為視藝室的桌椅設計椅布和椅套，色彩繽紛。羅儀儀及吳鎮家老師表示：「我們的學校有很多不同國籍的學生，有日本、菲律賓、尼泊爾及巴基斯坦等，他們可以一起製作，而每個娃娃代表了不同的人，意味即使不同的人都可以聚在一起聊天，帶出共融理念。」

開放態度 締造條件

教大副校長（學術）李子建教授表示「創藝@校園」計劃綜合藝術教育、創意思維及環保概念，培養學生正面的價值觀，鼓勵他們珍惜資源，貫徹教大重

視藝術教育發展的信念。他提到屆比較特別的是有一些裝置藝術，亦有圖片的展示及塗鴉藝術，「並非只是將環境美化，更加入了創意及在裝置藝術上有所發揮。」有說香港學生接受填鴨式教育，創意方面較為貧乏，李子建認為：「每個人都有創意，我相信一個信念就是不要扼殺及壓抑它，如何不會扼殺它？就是要有一個比較寬鬆的環境，例如在學校裡，學校的規矩很重要，但這個計劃就不同，我們就是希望他們在一個範疇空間內，可持一個開放的態度，從藝術及創造願望方面可以大膽一點，我們要締造一些有利的條件給他們。」



■ 衛理中學師生合照。 李嘉嘉攝



■ 保良局余李慕芬紀念學校師生合影。 李嘉嘉攝



■ 啓思小學師生與藝術家合影。 李嘉嘉攝



■ 沙田圍胡素貞博士紀念學校師生合照。 李嘉嘉攝

逛公園呼吸藝術氣息

觀賞本港學生的創意藝術作品之餘，不妨跳出校園，放眼國際，欣賞赫赫有名的大型裝置藝術作品，絕大部分都極具視覺享受。

悉尼邦迪海濱雕塑展於上月20日至本月6日在悉尼的邦迪海濱向公眾免費開放。首屆邦迪海濱雕塑展於1997年舉辦，今年已舉辦了第20屆，每年都會吸引逾20萬人前來觀展，屬全球規模最大的戶外免費雕塑展。來自澳洲內外雕塑家們的100多件作品分佈在從邦迪海灘到塔瑪拉瑪海灘、全長2公里的步行道兩邊，當中包括作品《旅行包》、哈瑞的作品《轉變》及柯迪的作品《戴夫》等。在邦迪海灘上，有遊客擺出與雕塑相似的動作，亦有遊客觀看由不銹鋼製成的巨型手提包雕塑作品。

另一邊廂，巴黎國際當代藝術博覽會亦於上月展開，展出一系列戶外裝置藝術品，在法國巴黎杜樂麗公園內，有兒童在名為《十分之一》的木材裝置藝術作品旁玩耍，又有遊客觀看名為《燈塔》的裝置藝術作品。此外，名為《元音之樹》及《歡迎之手》的青銅裝置藝術作品分別放置在樹林中及在露天展出。巴黎國際當代藝術博覽會誕生於1974年，原名巴黎當代藝術國際沙龍，每年10月在巴黎舉行。

位於台東的伽路蘭遊憩區也有不少由漂流木所組成的裝置藝術作品，其中有兩條魚聳立在海邊，取名為「我的好朋友」的裝置藝術作品，上面寫道：「歡迎過路的旅客，有一個輕鬆愉快的旅程！」其他還有「類窗櫺」、「日昇之舞」、「風車組」、「哭泣的露珠」等，連休憩涼亭中的裝飾也可見漂流木的蹤跡，為整個遊憩區增添了不少藝術氣息。此外，彰化縣溪州鄉黑泥季日前在溪州森林公園旁舉行，現場有由當地黑泥創作的泥塑像，當中包括一座巨大的女性雕塑，象徵濁水溪是母親之河、黑泥是大地恩賜。



■ 這是在悉尼邦迪海灘拍攝的雕塑作品。 新華社



■ 伽路蘭遊憩區的藝術裝置作品。



■ 悉尼邦迪海灘，一位遊客與雕塑合影。 新華社



■ 在悉尼邦迪海灘，遊客觀看由不銹鋼製成的巨型手提包雕塑作品。 新華社



■ 悉尼海濱雕塑展的心形藝術裝置。 新華社



■ 在法國巴黎杜樂麗公園內，兩名兒童在名為《十分之一》的木材裝置藝術作品旁玩耍。 新華社



■ 在法國巴黎杜樂麗公園內，一名遊客在觀看名為《燈塔》的裝置藝術作品。 新華社