思旋天地 思旋

# 紀念孫中山

曾記得，小時候每到十一月，老師向我們說：「十一月十二日是國父孫中山先生誕辰紀念日，放假一天。」令我至今不忘。

時光荏苒，今年正是孫中山先生誕辰一百五十周年紀念日，世界各地華人都舉辦慶祝活動。中央電視台製作紀錄片《孫中山》，中國僑聯舉辦「孫中山與華僑」圖片展。當然香港也不例外，一系列紀念活動旨在表達我們對孫中山先生的敬仰，弘揚愛國思想和進取精神，團結奮進，同心實現中國夢。孫中山先生原籍廣東香山縣翠亨村，他一生為中國革命而奮鬥，走過坎坷革命道路，其中好一段時間與海外華僑有關，特別在美國舊金山。芬姐在上世紀七十年代購入美國加州沙加緬度樂居鎮，此鎮建於一九一一年代，一批被賣豬仔到此的中山人在此落腳繁衍。當時，孫中山曾因流亡到海外爭取各地華僑的支持，透過當地致公堂的幫助和支持下，宣揚革命精神，得到華僑的募捐籌款，用以支持中國的辛亥革命。他團結華僑，獲得華僑支持革命救國的力量，意義重大，最後推翻封建，建立共和。「香山」亦因偉人孫中山先生而易名為「中山」以紀念之。

年前，中山市有關當局為紀念孫中山與華僑的結緣，致送了一座孫中山銅像給樂居鎮。當時芬姐與她令弟朱國堡為此在樂居鎮舉行了落成典禮，邀請中華人民共和國駐舊金山副總領事毛清文等前往主禮，極一時之盛。近日，芬姐又說樂居鎮上高懸「紀念孫中山誕辰一百五十周周年、辛亥革命一百零五周年」的橫額，相當矚目，成為樂居鎮遊客新景點，到此拍照留念，對團結華僑、振興中華有很大貢獻。

中山市是孫中山的故鄉，當然更舉行一系列紀念活動。芬姐續接中山市海外交流協進會的邀請，繼續任名譽會長，並獲邀參加十一月九日紀念孫中山誕辰一百五十周年大會及「《振興中華》—孫中山與華僑」圖片展等一系列相關活動。猗歟盛哉！

尋夢園 昂膛山人

# 教育是管治的基礎

最近，香港有一小群土生土長而又貌似中國人的青年，居然忘本拒絕承認自己是中國人！本山人相信他或她們的父母一定是中國人，但由於香港在過去五十年中，特別是港英統治的一九六七至一九九七這三十年內，風起雲湧，發生了很多特殊的變化。根據本山人和本山人的同學和友好的推想和研究，我們應該可諒解和惋惜這一小群「香港青年」的半桶水、無知和可笑的行為。

據說，自從一九六七年香港發生了被稱為「暴動」的事件後，當時的港英政府表面上一切均以香港居民的福祉着想，推出了一連串措施改善「香港人」的生活，特別是當時香港人的生活水準遠遠超越了內地人生活的水準，但為什麼那次「暴動」，仍然有這麼「多」港人（相對而言）參加呢？為了解決這疑問，港英當局可能曾組織了一群英國祖家的洋專家，前來香港研究原因。這群洋專家很驚奇地發現問題出現在「教育」上。本來，英國在其「日不落王國」中，最引以自豪的是「以英文為主」的教育，舉凡各殖民地中，學習英語出眾者必可獲聘為高級行政人員或於英國殖民地政府各級職位中成為優厚薪金的「皇家僱員」。

雖然在各地也循例設有該國或該地的語文課程，但僅屬附設科目之一，因只有英文才是官方語文。但香港原屬歷史悠久的中國，中文已有超過二千年的歷史，且中國歷代以來，人才輩出，文化內涵非常豐富。香港中小學生要學習包括中國歷史、地理和語文等科目，而中國語文科內包含了諸子百家理論、民間故事和詩詞歌賦等。雖然當時的港英教育部門已將這些「中文科」限制於大約三十課的課文內，但三十課內的文章也包含了很多天經地義的理論和仁義禮智信等故事，使香港的華裔學生不自覺地保留了濃厚的中國情懷。二戰之前，香港的富豪子弟大多數返回中國內地的大學就讀，為香港而立的香港大學也只收取極少數的大學生，目的只為訓練足夠人員參加當時港英政府，所以「暴動」發生時，港英政府及英國祖家也意外地大吃一驚，洋專家的建議是「取消中文科和中國歷史地理科目」。

回歸之後，因香港教育部門如其他部門般保留了原班人馬，除了有少數「打皇家工」的人因恐怕香港回歸後生活不穩定而移民離港。基本上回歸後，除了正名為「中英文均為官方語文」外，其他的改變不多，行政上依然是英文佔頗為重要篇幅，中文只是緩慢地爭取與英文同列同等重要的官方語文，所以很多香港青年在日常用語中，也不自覺地加入一些英語，如兩位仍未能成功跨越宣誓這關的青年，也只能用大隻英文寫出不知所謂的「Hong Kong is not China」，似乎是借用「白馬非馬」的「高招」，但再看也似是而非。問題是他們仍未有足夠能力去搞「香港獨立」罷了。

淑梅足跡 車淑梅

# 胡定欣的高山低谷

無綫電視當家花旦、「視后」胡定欣，人氣高漲，今年上演的劇集一浪接一浪，其中以《城寨英雄》最為突出。對於奪取本屆視后是否信心十足？「我入行十四年，從未想過要爭取什麼獎項，當年也沒想到要當演員，一心就是唱歌，歌手們唱好聽的歌，正向的做人態度也影響了我。十八歲我參加新秀歌唱比賽，入了最後八強已心滿意足，因為我曾在此經典的比賽中出現過……」

定欣的歌手夢未完，兩年後參加TVB舉辦的Cover Girl選舉，目的是爭取冠軍那份歌星合約，果然她登上寶座，可惜試音未如理想，大會提議她加入藝員訓練班。真巧，定欣的中學舞蹈老師與電視台的監製認識，未畢業已被選中演出《衝上雲霄》主角馬德鐘的妹妹凌卓芝，她自覺幸運得如發夢，面前所有的人都在電視的，自己竟會穿插其中。

定欣的演藝路有了一個很好的頭，可是接下來的都是演一些不太重要的角色，就連胡媽媽也開口，如果這樣下去也該另找出路。直至二零零八年TVB要找九位藝人參與和湖南電視台合作的第二季《舞動奇跡》，定欣主動舉手，因為她在學生時代是舞蹈團的，也經常領舞，所以信心十足！果然定欣獲得了個人和團體組的滿分，和拍檔李丞鉉得到了季軍，她被冠上了「滿分舞后」的稱謂，人氣急升，更榮獲該年度電視台的飛躍進步獎。定欣守得雲開見月明，她的身手開始被監製賞識，角色的分量愈來愈重要，她的迷惘期終成過去。

女孩子在追求事業之同時，也會關注感情事，與定欣連在一起的男生名字不少，吳浩康、馬國明、陳明道等等，「我和浩康都熱愛音樂，十年前已分手；我和國明雖不能成為伴侶，但依然互相關心和鼓勵，我們不會避忌，大家都看得開，感情也處理得好好。至於有傳我和明道的婚訊，那都是誤傳，可能大家都知道我是八十後，已到適婚年齡，只是他們說我恨嫁罷。」定欣坦言，其實沒有女孩不想有段好婚姻，身邊一起成長的閨蜜敏之、杏兒、楊怡紛紛出嫁，「見他們的婚紗照我都感觸良多，她們進入人生另一階段，以後話題多了丈夫和孩子了。」

定欣笑言不怕跟圈中人拍拖，因到這年紀選擇不多了，近來傳得甚熱的陳展鵬可有發展？「我的確很欣賞他對演戲的那份熱誠、細緻和態度，《城寨英雄》前我已留意他，希望有合作的機會，果然我們真的有火花，可能我們的經歷相同，往日多演反派未能入屋，現在角色改變，觀眾受落，所以我們戲內戲外都了解，我會好珍惜和享受這位難得的好拍檔！」

展鵬揚言定欣好完美，定欣也稱讚對方是個很好條件和能力的人，是「筍盤」，不過現階段她還是要努力事業，「因為我發覺《城寨英雄》之後多了很多小學生fans，當年我的偶像帶我走向美好人生，我也要小心言行，當個正能量偶像，不能行差踏錯！」

定欣曾說過：「我會孤獨終老嗎？」我相信上天一定會眷顧完美的人，真正的緣分可能已在身邊！

■胡定欣(左) 作者提供

百家廊 蒲繼剛

# 心靈相通一知己

2014年的歲末，《雜文報》停刊了。這是我在那一年裡最難受的事情。

《雜文報》已經辦了三十多年。在這三十多年裡，這份小報所產生的巨大作用可以說是不可估量的，它不光影響了這片土地上的許許多多人，更可以說是啟蒙了這片土地上的許許多多人，讓他們懂得了是非與道理、醜惡與美好。而現在，它卻成了一段歷史，一段絕唱，教人好不悲痛傷心！

我是上世紀末初識《雜文報》的。當第一次看到這份小報，便被它的大膽、活潑、理性、有思想、有文采的風格所吸引。在這裡，我不想說《雜文報》的得失，它所歷經的輝煌與艱辛，我只想說說《雜文報》裡我所熟悉的幾位編輯。由這幾位編輯的為人做事，你便會懂得《雜文報》的風格與風骨。

上世紀末，我斷斷續續為《雜文報》投稿，也刊登了一些文章，等我接觸了劉軍才、劉晶、李恩柱等幾位編輯（我們一直沒有見過面，只是電話聯繫），當時，我就覺得，我與這份報紙，與這些編輯，有了緣分，成了心靈相通的知己。

先說說與《雜文報》一版的編輯劉軍才的心靈相通。2010年3月2日的《雜文報》頭版頭條刊登了我的《說開會》一文，後來這篇文章還獲得「全國第一屆魯迅雜文大獎賽」三等獎，我與這篇文章的編輯劉軍才有了幾次電話通話。在電話裡，我們像老朋友那樣交流着思想，傾訴着感動我們的人和事，憤怒着我們痛恨的醜惡與弊端。劉軍才編輯直率的話語、爽朗的笑聲，非常有感染力。而且，我還覺得他那爽朗的笑聲裡帶有幾分童真與頑皮。當每次他那爽朗的笑聲從千里之外的北方那頭傳來，似乎穿越了時間與空間，把我們的心緊緊地連在一起，這聯繫我們的紐帶，是對醜惡與黑暗的痛恨、鞭撻，對真、善、美不懈的讚揚、追求。

接着，劉軍才先生又編輯發表了我的《馬加爵的囚衣》、《說說常識這個理》、《我們的生活要有邏輯性》等文章。他的膽識、眼光的銳利、對尖銳與理性的把握，常常讓我敬佩。我在心中總是暗自揣度，他一定是一位很有能力，而且有些自負的人。但劉軍才編輯也有無力，甚至無奈的時候。我的一篇稿子，《像蔣經國先生那樣去改革》，劉編輯覺得很不錯，但終審給斃掉了。當時，我們通了一次電話，他電話裡的那種無奈與傷心，我至今難忘。

與《雜文報》副總編輯劉晶的接觸，是劉軍才編輯發表了我的《馬加爵的囚衣》一文後，引起了不小的反應，我又寫了《為馬家爵父母捐款，透着人性的愛》一文，然後投給了劉晶編輯。他很快給我回了信，說會認真看此篇文章的。沒多久，他便編發了此文，文章題目改成了《恨不消恨，端賴愛止》。那是我在文章裡引用佛祖的一句話，他把它作為文章的題目，我覺得改得特別好，真是概括和濃縮了那篇文章的主題，而且很有哲理，令人深思。後來，我們就有了幾次通話。電話裡，他那不疾不徐的聲音，真是徐徐道來，娓娓動聽。後來，我們又在電話裡多次通話，談文章、談時局、談改革。從電話裡就能感受到，他真是謙謙君子，是我非常渴望結交的那種真心朋友，我也渴望能與他見面，一訴衷情。2012年，《雜文報》舉辦「東海水晶杯」雜文徵文，我也有了機會與他在東海見面，但臨到快成行的時候，我有了走不開的急事，非常遺憾，只好作罷，只盼着能有下一次機會，與他見面。

最難忘的是李恩柱先生，他編發了我的《大清帝國早已被打敗》、《從兩首詞談懺悔精神》、《指鹿為馬的意義》等文章後，我與他有了通話。其實通話總共只有兩次。第一次是我向他道謝、問好。他說不用謝，這是應該的，只要文章好，其他都不用說。第二次是快過年的時候，我又打了一次電話，向他問好。他說了一些鼓勵我的話，希望我多寫些稿子。他認為我還能寫些雜文，因為我文章中能表達出一些思想。

我投給恩柱先生的每篇文章，他不管用與不用，都會回信。有的文章他答應用了，但因為等版面的問題，拖的時間較長，他還會再給你來信，告訴你原因，但是一定會刊登的。一個在中國有名的報紙的編輯，對從未蒙面的作者這樣認真，這樣充滿信任，真是少有。

然而，在2012年5月11日，恩柱先生突然去世。當得知這一消息，我心中非常悲痛。我不知道該怎樣表達自己的悲痛。我只想說：這個世界是如此悲情，如此不公平，一個好人，一個認認真真做人，認認真真做事，認認真真作文的人，在他英年之際，卻遽然而逝。我在紀念恩柱先生的留言中寫道：「驚悉恩柱先生去世，心中非常悲痛。恩柱先生做人作文，皆是我心中的榜樣。願恩柱先生一路走好！」……

今天，這塊土地上的人，絕大多數是以利益聯繫在一起的。而我一直認為，愛雜文、寫雜文、辦雜文報刊的人，是少有的，有着共同的理想、信念、道義的人。他們為着共同的理想、信念而堅忍不拔地向前走着，為理想的精神家園而披荊斬棘，篳路藍縷，雖九死而終不悔。

《雜文報》的編輯們就是在這物慾橫流、金錢至上、浮躁淺薄的社會裡保持着一方淨土，堅持耕種着一塊精神家園的勞作者。現在，這心靈相通的知己停業了，消失了，不知它還有沒有重新站起來的可能？我的這篇文章，算是對《雜文報》的一點懷念吧。

我想，正是有了《雜文報》這些編輯做人的正直、善良、敬業精神和這份報紙傳達的一種精神，才使我們在黑夜與迷茫中有了些許希望。

翠袖乾坤 伍淑賢

# 美國的吃

想談美國吃的。主要兩點，一是美國餐廳主菜的分量都太大；二是甜點都太甜。

比如最近到新奧爾良，有天跟同學去餐廳吃晚飯，我點了catfish Po-boy，即新奧爾良特有的鯰魚三文治，端上來的碟頭大得嚇人一跳，起碼十二吋長，而且滿滿都是東西，包括兩塊巨型Po-boy法包，夾了多塊酥炸鯰魚，外圍放了生菜、番茄片和脆薯片，碟邊一點空間都沒有。我吃了半天，還未到碟中心，已很飽了，三文治的形狀卻沒大變。後來因為要趕去爵士音樂會，只好打包，可惜第二天已要離開，酒店房間也沒微波爐翻熱，最後也是浪費掉。記得在芝加哥某些餐廳吃牛排，即使最少盎司分量的，也可以點半份。其實如果一般餐廳都讓客人點半份主菜，就不用浪費。

美國先民的立國精神，講求積極開拓、冒險樂觀和勤奮，這些都在飲食文化中見到，比如慷慨好客、分量勁足、講求健康有益（wholesome）等，頗有農家菜本色。不過，都市人多缺乏運動，胃根本無福消受。

說回我們住的小城。這兒要吃中國飯，多去一家叫Taste of China的，年中無休，堂食外賣都有。廚師都是中國人，掌櫃的像是香港人，能說粵語。他們的分量較正常，小的碟頭飯，有菜有肉有米飯，約七塊美金，大的則由十塊至十三塊不等。如不愛吃濃味的，可點不放油鹽的清蒸青菜豆腐之類，但比炒青菜要貴兩三塊，可能因為要特別花功夫去做。

至於這兒的美式甜品，像曲奇餅、鬆餅、水果批和芝士蛋糕都不敢碰，有時真想吃甜的，便來點冰淇淋，但到第三四口已甜得很難受。不過也體諒老美嗜甜的原因：嚴冬時冒着風雪回到家，全身冰冷，最想馬上來杯熱咖啡配件甜餅，暖和暖和補充體力，人之常情。如果像香港般光吃減糖的甜品，生活還有什麼情趣？正如在新奧爾良，大夥兒去吃早餐，有同學說為了健康不想吃炒蛋西多士，竟給侍應大嬸罵：「當遊客就要及時行樂！健康？明天才想吧。」

跳出框框 蒙妮卡

# 也說卜戴倫

美國搖滾民歌手卜戴倫老來意外獲諾貝爾文學獎，「同文同種」的英國人即時聯想到同時代的披頭四約翰連儂，不幸遇刺早逝。愛播老歌的電台對卜戴倫別樹一格的成名作不感興趣，英國傳媒反應亦甚冷淡，當天除了幾份大報頭版報道外，小報寧可找本地有趣新聞，一隻甩繩馬騮照片於是上了頭版。

這頭名叫甘巴卡的雄性大猩猩，十八歲重四百磅，家住倫敦動物園，不知何故走出籠子，進入管理員活動範圍，喝掉五公升黑加侖子汁，雖然沒有威脅到遊人，但動物園緊急關閉，用麻醉槍制服，已製造一場虛驚。

大猩猩不但搶走報紙頭版，還開了蘇格蘭首席部長施雅晴一個大玩笑，BBC晨早新聞電話訪問女部長，去片卻是這頭大猩猩，電視台鄭重道歉，還派專人送上大猩猩毛公仔一個致意。

卜戴倫修心養性已久，老早不是抗議歌手，相信更加不會介意。得獎消息宣佈以來，七十五歲的老卜沒有一句回應。諾貝爾文學獎得主銜頭，在他的官方網站出現一星期之後消失，顯示他並不在乎，卜戴倫就是卜戴倫。

有歌迷建議不要領獎，認為諾貝爾製造炸藥致富，卜戴倫唱反戰抗議歌成名，不要自貶身價。

五十年前已是殿堂級人物，不隨波逐流，近年為人樂道的小故事，包括美國總統奧巴馬親口所說，卜戴倫不希罕與他及第一夫人拍照，二零一零年在白宮人權音樂會唱歌之後，與奧巴馬握握手、笑一笑就走掉了。

不過，卜戴倫也有出人意表從俗與商業的一面，譬如過去曾在碧咸妻子維多利亞的品牌內衣廣告中出現，佳士拿汽車及百事可樂汽水廣告也見過他的身影。

東拉西扯 莫理斯

# 3D打印科技及其專有名詞

很多人可能以為「3D打印」或「3D列印」是近年才新興的科技，但其實這種生產技術已經存在了幾十年，只不過在過去幾年間才開始由工業應用伸延到適合家庭用戶使用的階段，所以才有這個錯覺。

3D打印跟傳統印刷截然不同的地方，是傳統印刷技術是以油墨作為原料，把二維平面圖像和字印製到紙張之上，而3D打印卻是把首先在電腦上設計好的三維模型，使用所謂的「3D打印機」用塑膠、樹脂、金屬粉，或甚至食物原料及某些有機物質等的塑料，逐層逐層的堆疊黏合起來，製作成立體實物。

3D打印技術亦有一個常用的別稱，叫做「增材製造」（additive manufacturing），意思是指它跟傳統的「減材製造」（reductive manufacturing）生產模式完全相反。自古以來，從人手製作直到工業革命以後的自動化機器製作，無論是用木材、塑膠、金屬或別的塑料製造出來的產品，都是把多餘的塑料除去而製作出來的；但3D打印卻反行其道，是把塑料逐點增加起來製成產品的，達至近乎零程度的浪費率。

另一個常跟3D打印技術扯上關係的專用名詞，是「適應性製造」（adaptive manufacturing），這也是一種跟傳統製造方法背道而馳的逆向生產模式。自從在二十世紀初發明了生產線（production line）模式，大量製造（mass production）大大降低了成本，讓普羅大眾也能購置本來買不起的東西。但大量生產的代價，是產品部件必須統一，製作出來的每件成品也因此如出一轍，降低了顧客的選擇。

3D打印的一個重要突破，是上述的「增材製造」模式，讓你無論製作一件或一萬件相同的產品，每一件的成本都是維持不變的。因此，雖然3D打印產品的每件單位成本（unit cost）固然一定比使用大量製造的生產方法為高，但這也表示，當你想製作一個獨一無二或極少量產品的時候，不能使用傳統大量製造模式（因不能達到降低單位成本之效），現在也可以使用3D打印技術廉價地製作出來了。這便是所謂的「適應性製造」，解決了因為所需產品數量太少，使用傳統大量生產方法便不划算的問題。

「適應性製造」還有非常重要的一點，是它能打破傳統大量製造產品千篇一律的局限性。因為3D打印技術在設計產品階段採用靈活性極高的電腦虛擬模型，在生產階段亦適合少量製作，所以也為使用者帶來前所未有的選擇，讓他們有隨心所欲的空間，根據他們的要求而把產品客製化（customize）及個人化（personalize）。

下月四至七日，我和朋友假座蘭桂坊加州大廈LOFT22將舉行一個融合科技與藝術的展覽，取名《生肖蛻變》，以十二生肖為題的展品不少都應用了3D打印技術，大家有空的話歡迎光臨參觀。