

瀘州油紙傘： 中國傘工藝的活化石

特寫

小小油紙傘 撐起一座古鎮

從瀘州市江陽區出發，向東南方向約半小時車程，便來到古鎮分水嶺。這裡，便是油紙傘的故鄉。一條長長的石板路蜿蜒曲折，兩邊是一排排青瓦木板房，桐油的香味瀰漫在空氣中，五顏六色的油紙傘隨處可見，古色古香小鎮吸引了四面八方的遊客。

畢六福熱情地將記者一行迎進他的創作基地，一邊帶我們參觀，一邊滔滔不絕地介紹着老傘的工藝。畢六福說，從開料到製作完畢，一把傘要經歷號竹、做骨架、上傘面、繪花、上油5大流程上百道工序，使用上百種工具，「沒半月的工夫完不成。」

當天，畢老興致很高，現場表演起了絕活。首先，他靈巧地將一張張拓印有花紋的紅紙片，快速地粘貼在傘架上。不一會兒，一把紅紙傘便呈現在記者眼前，陽光透過圓盤似的紅紙傘面，狀如一團燃燒的紅雲。仔細觀察，那些看似凌亂的紙片，居然呈現出「雙鳳朝陽」的祥瑞圖案。接着，畢老表演了他的拿手絕技「滿穿傘」，只見他的手指翻翻起舞，用五色絲線來回穿渡，令人拍手叫絕。然後，畢老帶領我們來到一個古老的石印機前，只見他把一張畫有圖案的文稿平鋪在一塊大理石板上，在上面塗上藥墨和膠液，然後像餃子皮一樣碾過傘紙，色彩斑斕的花紋便顯現出來。

不遠處，便是分水中學，同學們正在聚精會神地學習油紙傘製作。一位老師介紹，當地已將油紙傘製作納入地方課，讓這門技藝後繼有人。

夜色降臨，星星點點的燈光點亮着這座昔日古鹽道上的小鎮，彷彿能看見馬幫幫着油紙傘奔赴各地的熱鬧場景。



畢六福向余萬倫傳授製傘技藝。

直徑16米「傘王」 刷新健力士

今年8月11日，在廣西陽朔，一把高10米、直徑16米、重約750公斤的油紙傘成功挑戰健力士世界紀錄，成為當之無愧的油紙傘「傘王」。這把油紙傘由畢六福製作，健力士認證官吳曉紅為其頒發了「世界最大油紙傘」證書。

畢六福介紹，「傘王」共有48個傘面，一改之前紅色背景，取瀘江沿岸九馬畫山、黃布倒影等著名景點入畫，以水墨畫的形式惟妙惟肖地展現「天上瀘江」的美景。分水油紙傘廠40多名員工，花半年多時間才製成「傘王」。為安裝這個巨無霸動用了吊車，20餘名壯漢合力才將它撐開，展開後面積約200平方米。

據悉，此次挑戰世界健力士的是第三代「傘王」。第一代「傘王」誕生於1993年，由分水油紙傘廠傅祥林、王光倫等6位民間老藝人，歷時4個多月製作完成，直徑13.14米、高8米、重達半噸。第二代「傘王」誕生於2014年10月1日，瀘州酒城樂園油紙傘文化節上，8人共同完成了一把直徑為14.6米的油紙傘。



瀘州油紙傘「第三代傘王」破世界健力士紀錄。



漂亮精緻的瀘州油紙傘。

還得看天氣，太陽大了不行，陰雨綿綿也不行。氣候會影響傘骨的成型和紙面的平整，造成彎曲或起殼。因此，瀘州油紙傘被譽為「中國民間傘藝活化石」。

油紙傘為何產在瀘州？瀘州地處長江邊，盛產楠竹、桐油、棉花等，這些是製作油紙傘的必備原料。瀘州油紙傘傘骨須選用海拔800米以上的深山老楠竹，取其韌性大、彈力強，經防霉、防蛀等工序處理後不變形。傘托則須選用大山裡多年生的岩桐木，傘面紙張則是從貴州進的土法皮紙。傘面需選用拉力強的特製手工棉紙，繪上花鳥、人物、山水、風景等手工精繪彩圖後，在傘面刷上綠色環保的特製桐油。

「一把油紙傘反覆擦收3,000次不損壞，清水浸泡24小時不脫骨，傘頂五級風中行行走不變形。」畢六福說，明清時期，瀘州油紙傘一直是皇家宮廷貢傘。

從雨具變身文化名片

「油紙與『有子』諧音，寓意多子多福；傘架為竹，寓意節節高升；外形為圓，寓意美滿團圓……」畢六福說，當地人賦予了油紙傘特別的文化內涵。一些客人遷到台灣定居，也將中式油紙傘帶到了台灣。男子16歲成年禮時，長輩會贈予一對油紙傘，寓意生活幸福美滿。

余萬倫介紹，他在杭州除了製作傳統的大紅傘，「龍鳳呈祥」外，還在技法上進行了創新。比如，兩層傘面之間夾着樹葉或在紙漿裡直接加入樹葉，做出來的傘透過陽光能看到葉子的圖案，十分雅致。在傘面上刻畫美景，成功加入三潭印月、蘇堤春曉等景觀，增進了當地市民對油紙傘的認同感。

如今，瀘州正在不斷創新油紙傘的品種，成功開發出舞蹈傘、風景傘、裝修傘、道具傘等，並通過互聯網遠

銷美國、法國、韓國等10多個國家和地區。「一把小小的油紙傘，撐起了傳統文化一片天。」畢六福說，將這項技藝傳承下去，是他畢生的心願。

抗美援朝50萬把油紙傘支前

「瀘州油紙傘主打產品是紅傘，在紅軍長征和抗美援朝時期，曾立下不朽功勳。」畢六福介紹，抗美援朝時期，後勤總部曾向瀘州下達50萬把紅傘的支前任務，在大旺場楊丙生的帶動下，數千群眾參與保質保量完成了任務。事後，後勤部還曾發獎金二百萬元（當時一萬元相當於人民幣一元），對當地群眾進行獎勵。

紅軍長征曾轉戰瀘州敘永、古蔺，以及貴州赤水等地，紅軍後勤總部曾專程在瀘州購買大紅傘作雨具。開國元帥朱德、劉伯承曾在瀘州駐軍，對瀘州油紙傘情有獨鍾。1962年，朱德到瀘州考察時，還詢問過油紙傘情況，並訂購了10把油紙傘。

二十國集團（G20）峰會早已落下帷幕，但影響卻仍在持續。9月上旬，記者赴四川瀘州採訪西南商品博覽會，發現一張土耳其第一夫人在杭州參觀瀘州油紙傘的照片在當地廣為流傳，人們津津樂道當地油紙傘揚名G20的故事。

一把小小的油紙傘，為何能贏得世界政要夫人和中外記者的關注？連日來，本報記者在油紙傘的故鄉四川瀘州，了解了「中國傘工藝活化石」的400年傳奇故事。

文/圖：香港文匯報記者 李兵，通訊員 劉傳福、王承偉

早前二十國集團（G20）峰會在杭州舉行。峰會期間，政要們匯聚在一起商討着全球發展大計，夫人們則上街品美食、購物，品鑒着博大精深的中華傳統文化。在杭州工藝美術博物館，一把把色彩繽紛的油紙傘引起了來賓注意。土耳其總統夫人阿米娜·埃爾多安特別攜女兒走進博物館參觀，被五顏六色的瀘州油紙傘深深吸引。瀘州小伙余萬倫現場演示油紙傘的製作工藝，阿米娜·埃爾多安直誇手藝精湛，油紙傘真漂亮。

事後，余萬倫將阿米娜·埃爾多安到訪的消息上傳到朋友圈，引來朋友們集體點贊並大量轉發。「你看，余萬倫正在演示，阿米娜·埃爾多安正在駐足觀看。」瀘州市委外宣辦幹部毛遠飛說，這幾天余萬倫成了瀘州的名人，大家都在轉發、談論土耳其第一夫人關注瀘州油紙傘的消息。

400年工藝傳承至今

瀘州油紙傘起源於明清初，距今已有400多年歷史，猶以分水嶺油紙傘最為出名。余萬倫是瀘州分水嶺油紙傘的第七代傳人，師承舅父畢六福。畢六福是中國非物質文化遺產油紙傘製作技藝國家級唯一法定傳承人，被譽為中國「傘王」。

「二十世紀四、五十年代，是瀘州油紙傘的『黃金時期』。」畢六福介紹，上世紀50年代初期，靠近瀘州小市碼頭珠子街是「油紙傘一條街」。極盛時期，瀘州境內共有大小油紙傘生產廠家100多家，從業人員上萬人，主要集中在江陽區藍田、泰安、沙灣、分水、彌陀、小市等地，年產紙傘2,000萬把。

上世紀70年代後，隨着鋼架傘與布傘的普及，油紙傘漸漸走向衰落。本世紀初，隨着旅遊市場與新古典主義的興起，人們逐漸認識到油紙傘特殊的歷史與文化內涵，喜歡油紙傘的人們逐漸增多，瀘州油紙傘開始走向復興。2008年，瀘州市江陽區成功將「瀘州油紙傘製作工藝」申報成為「國家級非物質文化遺產」。

100多道工序純手工打造

在西南商品博覽會現場，工人們一絲不苟地忙碌着。「製作完一把傘，即使是經驗豐富的老師傅也需要半個月。」畢六福介紹，從開料到製作完畢，一把傘要經歷100多道工序，使用上百種工具，全是手工製作。同時，



畢六福油紙傘展示中心。



瀘州女工製作油紙傘。



瀘州分水中學學生學習製作油紙傘。

任率英丹青世家培育崇德家風 四代傳承藝術薪火

香港文匯報訊（記者 姚進 長沙報導）「丹青世家·任率英藝術傳承展長沙交流展」日前在長沙林子文化空間開展，近代著名工筆畫家任率英家族四代近20位成員的50餘件作品在此集中展出，任率英家族對藝術的追求與探索感染了參觀展覽的湖南美術界名家及到場觀眾。

任率英三子任夢熊在現場介紹，此次任率英家族藝術作品選擇在湖南展出，是由於任率英與湖南有着不解之緣：一是湖南有着悠久的文化傳統，現存最早的工筆重彩畫便出土於長沙馬王堆漢墓；二是任率英的工筆重彩代表作《二湘圖》，便取材於屈原《九歌》之《湘君》、《湘夫人》中舜帝與二位妃子娥皇女英的傳說。

出生於1911年的任率英是中國近現代著名工筆畫家，也是其家族繪畫藝術的第一代開創者。他自

1951年起擔任人民美術出版社創作員，將中國傳統的工筆重彩繪畫技法融入新連環畫、年畫的繪製中，創作出大量洋溢新時代氣息的經典藝術作品，如《嫦娥奔月》、《百歲掛帥》、《天女散花》等，可謂雅俗共賞，而他晚年繪製賦色的《八十七神仙卷》和《古百美圖》更是堪稱經典之作。

任夢熊說，在父親的潛移默化、言傳身教中，家族的第二代、第三代深受先輩的影響與熏陶，從事中國畫、油畫、版畫、編輯出版、平面設計、服裝設計、建築設計、攝影、音樂、大型文化活動策劃、動漫設計等文化藝術領域的工作。第四代雖然年紀尚幼，但也展露出對繪畫的喜愛與天賦。

主辦方希望通過展覽，展示中國傳統文化中家族文化的內涵與精髓，讓公眾感受到中華民族崇德的家教與家風，對後代成長、家族興旺的重要作用。



任率英創作的工筆重彩連環畫

本報記者姚進攝



任率英後代的作品

本報記者姚進攝