

楊曉陽個展 細說「絲路」

作品見證從寫實到寫意 展現30年絲綢之路情懷

「絲綢之路——從寫實到寫意楊曉陽美術作品展」昨日在北京中國美術館開幕，這是中國國家畫院院長楊曉陽30年來首次舉辦的大型個展，全面展示其從寫實到寫意的大跨越，「繪述」絲路文化意涵。據悉，此次不少作品為首次展出，觀眾可從350件展品中一窺藝術家30年來對絲綢之路的情感。

■香港文匯報記者
秦占國、江鑫嫻 北京報道



中國聯黨組成員、副主席、書記處書記左中一在開幕式致辭中談到了楊曉陽此次以「絲綢之路」為主題的展覽的重要性，認為這是在國家「一帶一路」戰略下「絲綢之路國際美術工程」的一次階段性匯報。中國美術家協會主席劉大为表示，本次展覽是楊曉陽從藝幾十年來的一個繪畫成果展示。在國家「一帶一路」戰略背景下，展覽表現出的前瞻性將為人們帶來啟示。中國美術館館長吳為山也表示，楊曉陽的藝術成就應歸功於四點：一是其父楊建果給予的家學底蘊；二是劉文西、王子雲等一代大家的培養；三是黃土高原那片渾厚土地的滋養；四是豐富的社會實踐與工作經歷。

創作歷程「起承轉合」

陝西省美術家協會主席王西京則認為，作為藝術家的楊曉陽和作為院長的楊曉陽都是當下中國美術界的代表。美術界需要的人才既是能夠畫好畫，又具有領



導才能，同時還具有奉獻精神的人才，楊曉陽就是其中之一。楊曉陽在開幕式上回顧了自己「起承轉合」的創作歷程。楊曉陽說，他明確以「絲綢之路」為創作主題是在1985年。那年7月，楊曉陽與畫友六人騎自行車從陝西西安出發，前往新疆。一路上，陸續有同伴受不了退出，但他堅持到了最後。後因新疆突降大雪，他賣掉自行車，買了禦寒的衣服，從新疆返回，前後長達4個月時間。

勉年輕人確立藝術風格

30年來，楊曉陽幾乎走遍了絲綢之路沿線國家，最遠到達希臘、羅馬。儘管平時行政工作纏身，但他幾乎每天下班後都會畫畫，目前僅絲綢之路的相關速寫就達上萬張，今後他還會在該主題上堅持戰鬥。楊曉陽曾在接受訪問時表示，「這麼多年來，我的藝術實踐從不迴避



宏大敘事，從不沉湎於無病呻吟的小我。偉大的民族需要偉大的文化，藝術需要重頭戲」。對於自己30年來首次辦個展，楊曉陽直言並不是刻意為之。他認為30年才是一個藝術家真正確立最終藝術風格的時段，他並勉勵當下的年輕人，「不要着急，慢慢來」。今次展覽分為4個單元，共展出了楊曉陽30年來關於絲綢之路題材的作品350件，包括速寫/寫生260件、主題創作20件、重彩畫30件、水墨畫40件。其中，楊曉陽的超大尺寸水墨長卷《社火》畫長31米，描繪的是甘肅傳統社火的情境。據悉，從去年春節到今年中，《社火》畫了一年半，前後11稿。對楊曉陽而言，在持續對絲綢之路題材探索的過程中，他的繪畫技法也從對中國傳統的繼承轉為中西結合，從寫實轉向寫意。在他看來，中華民族精神是《易經》的自強不息、厚德載物，而藝術精神則是大美為真的寫意精神。

新界北棕地「必然要做」

陳茂波：與其「口號式」爭拗 不如切實辯論如何取捨



發展局日前剛公佈《香港2030+：跨越2030年的規劃遠景與策略》諮詢文件，為本港長遠發展訂出概念藍圖。發展局局長陳茂波昨日接受電台訪問時表示，開拓住宅土地及推動再產業化，均涉及開拓土地，由於造地時間長，需要未雨綢繆，因此現時適時推出相關的公眾諮詢。在另一個電視台節目上，他指新界北部分地區鄰近交通基建，加上當區有大量棕地，政府會好好規劃及再發展，形容是「必然要做」，又強調與其「口號式」的政治爭拗，不如切切實實辯論做甚麼不做甚麼。



陳茂波估計，到2042年香港人口將會增加98萬，住戶增長達50萬，若要安置此50萬新住戶，規模相等於3.3個沙田新市鎮，認為住屋需求大、樓價貴，故規劃時不應作繭自縛，導致寸步難行。

房策跨今屆 中途不能「放軟」

他又說，規劃工作跨越今屆政府，土地房屋政策不能中途放軟手腳。過去四年，工作並不容易，他感謝行政長官梁振英支持幾個相關部門，未來會繼續做好工作。

不容「博懵」 趁拆遷拿好處

他表示，開拓新發展區涉及收回部分村民土地，大方向是不會令村民因為發展而無家可歸，現時古洞北及粉嶺北新發展區，約有千多戶居民受影響，當局正研究方案協助受影響居民，一定不會容許有人「博懵」、混水摸魚，趁拆遷拿好處。

陳茂波又指，近年全球經濟發展重心向東移，內地及印度等新興經濟體增長快過歐美及日本，對香港是個啟示，若本港推行再產業化，涉及開拓

住宅用地外的額外土地供應，更加需要長遠規劃。

政府計劃2030年後集中發展新界北及東大嶼，傾向先發展部分新界北土地，但仍會待公眾諮詢後作最終定案。政府估計2040年全港尚欠1,200公頃土地，計劃從新界北及東大嶼都會入手覓地，分別涉及約700公頃及1,000公頃。

明年棕地普查 訂運用措施

陳茂波其後以新界北為例指，雖然目前未完全掌握官地及私人土地的分

佈，不過強調日後必然涉及大規模收回棕地，但賠償金額方面，需要平衡公眾利益。

他續指，明年會展開棕地普查，以便更有效訂定運用棕地措施，當局正研究用多層式工廈安置棕地作業，有關顧問研究報告將於明年底完成。對於建築材料倉等難「上樓」，他指，會另劃土地安置。

陳茂波又提到新界北的粉嶺高爾夫球場雖然附近有交通配套，但目前的路未必完全支持大規模發展，又有歷史建築，發展限制較多。■記者 文森

林奮強憂港衰退 籲全力拓地發展

香港文匯報訊（記者 文森）政府正展開跨越2030年的規劃諮詢，大嶼山發展諮詢委員會委員林奮強昨日出席電台節目時，用「好悲觀、好悲觀」6字形容香港未來發展。他指，香港的擠迫情況是歐美甚至內地發達城市的5倍。且未來本港基礎設施逐漸老化，在擠迫的同時，亦面臨生活質素的下降。他呼籲政府「用盡洪荒之力」開發土地，否則「原地踏步」都做不到，只能「愈來愈差」。

嘆多項發展議題被妖魔化

林奮強強調，香港現時萬惡之源是「無發展」，現時很多發展議題被妖魔化，除特首梁振英外，已無人夠膽出來講發展。他呼籲社會不要一直講「政治、政治、政治」，應一起討論到底該如何解決香港將要面臨的各項挑戰。

他指出，30年後，本港長者人口超過百幾萬，是現時的一倍。30%本港私人樓宇亦將達到70歲高齡，樓宇老化嚴重。今年10月本港首次經歷連續打兩個風球及黑雨侵襲，未來本港氣候環境只會愈來愈差，市民的生活質素只會愈來愈惡劣。

林奮強表示，可發展土地不足導致土地價格上升，租金及地價昂貴令經營環境轉差，人工增加減慢。外資企業會因覓地困難而轉往前海、上海發展，原本屬於香港的旅客亦會因住宿及配套不足而轉往澳門等其他地區，年輕一代的生存將更為艱難，本港機會減少又導致人才流失，又反過來影響經濟發展。

人口樓宇皆老化需未雨綢繆

他強調，未來幾年，香港將增加百幾萬長者人口，差不多上升1倍。但全港養老院的數量卻在下跌，未來多百幾萬名的長者，將何去何從？他強調，要發展經濟、解決諸多社會問題，都需要土地。

林奮強指出，香港30年後，70年以上樓齡的私人樓數量是現時的300倍。現時樓層較低的唐樓維修都有很大難度，更何況三四十層的私人樓，這並不是夾錢的問題，而是整個工程如何進行的問題。現時政府並無相關考慮或計劃推行，30年後樓宇老化問題令人擔憂。

立法會議員朱凱迪則呼籲政府以「先棕後綠」原則，先發展被破壞的露天貨倉地帶，同時加強保護綠化地帶和農地。在規劃中注重全面發展。

中風趨年輕化 七成中學生都識

香港文匯報訊（記者 文森）近年中風患者發病年齡有下降趨勢，年輕一族有需要加深對有關疾病的認知。適逢昨日為「世界中風日」，有關組織公佈一項有關中學生中風常識的問答結果，發現逾70%學生均作答正確。有醫生指出，不少人誤以為中風只發生在肥胖人士及長者身上，惟任何年紀人士都有可能患上，近年患者更呈年輕化趨勢，故公眾有需要及早認識中風。

本港每年因中風入院個案逾2.5萬宗，而因中風死亡個案則逾3,000宗。香港中風基金過去兩

個月期間，舉辦「護腦先鋒」全港中學中風常識問答比賽，取得46間中學合共3,123名中學生有關中風常識的數據。是次問答比賽共設57條問題，上至中風成因，下至症狀診斷及預防均包括在內。逾70%參與學生均作答正確。

中風基金：任何年紀都會中招

基金主席方道生指，學校積極參與反映本港教育界對於中風議題的關注，強調中風乃香港第四大殺手，惟不少人卻認為中風只發生在肥胖人士及長者身上，事實上任何年紀人士都有機會中

風，而且近年中風患者有年輕化趨勢。

方道生又指，中風所帶來的影響深遠，對倖存者、照顧者及朋友均帶來心理壓力及經濟負擔，故公眾有需要及早認識及預防中風。

基金執行委員會主席蔡德康建議學校投放更多資源推行各種青少年中風教育活動，包括由專業醫護人士到校舉辦中風講座、派發小冊子等，以提升青少年對中風常識的認知。

他相信，在學生時代認識中風，有助青少年及早作出預防，養成健康的生活方式，大減中風機會，長遠更可減輕公共醫療系統負擔。

