

這是一宗特殊的離婚案，就連當了20多年法官的辦案人員也是第一次碰到：丈夫因意外摔傷導致下半身癱瘓，一晃五年多過去，為了不拖累妻子，丈夫堅決要求離婚。女方拗不過，最終答應離婚，但前提條件是丈夫必須答應她，離婚不離家，並且由她來養他。廣西忻城縣遂意鄉瓊古村那六屯這宗離婚案所發生的一切令人動容。

■廣西新聞網

夫癱五年求離婚 妻開條件：「我養你」

忻城縣古遂法庭庭長羅培賢10月18日接到了那六屯26歲女子黃海惠的電話。黃稱她和丈夫都有離婚的意願，只是丈夫

癱瘓在床，出不了遠門。當日下午，羅培賢開車來到那六屯黃家了解情況，果真看到黃的丈夫藍海劍癱瘓在床上，連翻身都要家人幫忙。

辦理離婚手續時，法庭書記員為藍海劍書寫了訴狀，藍閱讀無誤後簽下了自己的名字。當法官問到黃海惠時，黃海惠流着眼淚說：「我答應離婚，但前提條件是，他要答應離婚後，還繼續住在我家，由我來養！」黃的話讓法官感到十分驚訝，也很感動。根據兩人達成的協議，離婚後藍海劍和兒子繼續居住在黃海惠家，由黃及其家人照顧。

「讓她尋找自己的幸福」

2011年藍海劍在新房安裝排水管道時突然摔下，導致腰椎骨

折，下半身沒有了知覺。意外後，藍海劍只能靠黃家照顧，建新房所欠下的債務亦由黃海惠及其父承擔，如此情況令他心有不安。「是我主動要求離婚的，她還那麼年輕，我不想拖累她，讓她出去尋找自己的幸福！」藍海劍說。故在兩年前，他開始提出離婚，可提了好多次，她都不同意。到了今年，他想離婚的意願更加強烈。這回妻子拗不過他，只好回來辦理了相關手續。

「我是不會讓他和兒子離開我家的。拋開兩人之前的感情不說，他都已癱瘓了，離開了我，他怎麼生活得下去？現在雖然離婚了，但我計劃暫時不考慮結婚問題，我還要繼續打工賺錢還債，把這個家撐起來，也希望他有一天能重新站起來。」黃海惠說。



■自五年多前意外癱瘓，藍海劍一直靠妻子及其家人照顧起居。
網上圖片

家人認為郭川尚有生還機會

美國檀香山海岸警衛隊前日(27日)暫停搜救中國職業帆船選手郭川，但郭川團隊和家人並沒有因此放棄搜救。他們認為郭川落水還不足三天，有可能穿着救生衣，且夏威夷海域的海水並不寒冷，郭川應該還有生還的機會。

由於檀香山海岸警衛隊在回覆郭川團隊書面請求時，表示對提供大型艦隻支援的請求無能為力。因此，郭川團隊轉向民間力量求援。夏威夷的一家直升機旅遊公司願意提供直升機增援海上搜索。但直升機的續航能力不足以駛至郭川落水點，因此團隊現在正在聯繫商船，以找到能夠提供直升機續航支持的船隻。

現在直升機搜救計劃的難處在於郭川駕船航行的是非傳統航路，也不是漁區，所以很難聯絡到過往的商船和漁船。

■新華社



阿大葱油餅復業

上海一家網紅美食「阿大葱油餅」由於無證經營，在9月27日被勒令停業。如今阿大、網購美食平台「餓了麼」和飯店三方合作得以重新開業。「餓了麼」與阿大簽署合作協議後，最終在永嘉路的一處飯店找到臨街舖位，讓阿大在此經營。在最新的舖位裡，阿大彎着腰在老爐台前製作蔥油餅，鐵板上蔥油餅滋滋地煎着，蔥香四溢。店外，早有聞訊而來的食客排起長隊。

■圖/文：《上海新民晚報》

老員工：盼中山糖廠變身工業主題樂園

中山糖廠的「飲必美」菊花茶等是廣東民眾童年裡的永恒記憶。不少民眾聽聞中山糖廠最終退出歷史舞台，都在社交平台發文感慨。作為內地第一個五年計劃期間自行設計、自行製造設備和自行建築安裝投產的大型糖廠之一，中山糖廠經歷了30年的輝煌，被譽為內地工業的符號之一。時過境遷，隨着廣東工業的跨越式發展，中山糖廠如今已徹底告別歷史舞台，但糖廠留下了大量珍貴的歷史遺蹟，還有諸多現在難得一見的工業設備文物。

周恩來親授錦旗

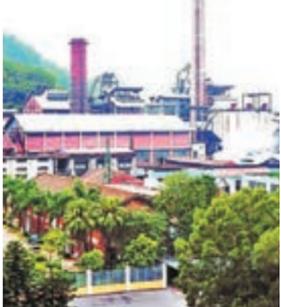
1959年，中山糖廠被評為全國社會主義先進集體，

在全國群英會上，時任總理周恩來給中山糖廠代表李志中廠長頒發獎旗，嘉獎原因主要是因為中山糖廠成立時間短卻產生了巨大的效益。1957年年底才建成投產，卻在短短一年多的時間裡為國家賺取了兩倍於糖廠的投資額。

如今，中山糖廠已經變身為新糖社區，原廠房也改為一座發電廠、一座造紙廠以及一座飲料廠。不少中山糖廠老員工希望能夠將現有保存下來的老廠房改造成工業主題「樂園」，包括工業博物館、主題樂園等。在他們看來，糖廠體現了一種工業文化，更是勞動者團結一致、勤奮創新的精神寫照，可以給後輩年輕人帶來更多的正能量。

■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

■內地工業符號之一的中山糖廠廠房依舊，但已輝煌不再。 本報廣州傳真



江蘇338人瑞居全國之首

江蘇省如皋市是「世界長壽鄉」，截至今年初，當地百歲老人達338位，居中國各縣市之首。該市143萬人口中，80歲以上高齡老人有七萬。10月28日，第八屆如皋·中國長壽文化節、第十三屆中國·如皋沿江經濟洽談會拉開帷幕。如皋藉機「引智選業」共建大健康產業。

如皋代市長何益軍說，要構建涵蓋健康服務、健康製造、健康文化等內容的產業體系，將其建成融合休閒旅遊、長壽食品、養生養生、醫療康復等覆蓋「一二三產」的全產業鏈工程，促進人居環境、生態系統可持續發展。如皋市委書記陳曉東表示，以壽為媒把如皋的品牌優勢轉化為產業優勢，寫好後發崛起的時代篇章。

■香港文匯報記者 田雯 江蘇報道

穗跨界電影人 堅守粵語文化

情結港產片 勾勒市井味

■劉山
記者胡若璋 攝

驚艷亮相杭州G20文藝晚會的「扇子戲法」，讓人印象深刻，其視覺設計師是來自廣州、擁有多廣告從業經驗的劉山。經歷過粵港影視文化圈從興盛到式微的他，從杭州載譽歸來後，決心蛻變成一個電影人，希望用粵語影視堅守粵語文化，挖掘出有着粵港澳共同「地理性格」的好故事。

■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

作為改革開放後內地第一家中外合資廣告公司——白馬廣告的創始人之一，劉山坦言自己的審美啟蒙受益於當年整個香港社會傳遞出來的「元氣」，內心對粵港的地域文化始終懷有憧憬和想像。

早年廣告 模仿香港

上世紀80年代初，內地的廣告還處於原始狀態，廣告的大體形態就是喊口號，諸如什麼廠家三包，連基本的畫面美感也沒有。「香港的廣告，我們都看得入迷，一個勁地追着看。」劉山說，「早期我們就是學習、模仿香港的廣告。」

劉山感慨道，當時內地資訊封閉，廣東作為改革開放的前沿，因連接港澳的地緣優勢，使得內地各方面的好資源可以聚集，民營經濟更是遍地開花。不少企業開始發展壯大，並逐漸在產品形象上尋求突破。大環境對廣告的需求，推動了個人順應潮流去追求廣告文案、畫面以及影視的宣傳效果，也使白馬廣告的聲譽在粵港蒸蒸日上。

但隨着北方市場的崛起和大環

境的變化，廣東當地的廣告人才流失，使行業出現了整體下滑的顯著趨勢，但劉山心裡卻始終難以割捨對粵港地域文化的情感。

根植本土 腳踏實地

一個偶然的機緣，劉山接觸到了電影拍攝。在電影的土壤裡，他重新看到了連接粵港文化的機會。他希望回到廣東，自己熟悉的主場，以影視的方式，重新挖掘包括粵語影視在內的粵語文化。

港產片的輝煌，是在一個什麼語境下產生的？劉山認為值得深思，在粵語文化興盛時期，港產片最初的受眾不是內地或者亞洲其他國家觀眾，而是為了香港民眾而拍。

熟悉周星馳電影的人都知道，他的作品一向是市井味濃郁。近些年，在建築被整齊規劃、夜市被當作毒瘤的背景，香港的市井生活卻一直沒有被打斷，在一個容得下「三教九流」的地域背後，有很多故事值得去挖掘。

放眼整個大中華文化圈，粵語影視是其重要組成部分。為了復興粵語影視文化，劉山一直提醒自己要根植於本土，不能好高騖遠。

扇子戲法驚艷G20 通宵成果終獲讚



■驚艷亮相杭州G20晚會的「扇子戲法」。本報廣州傳真

杭州G20文藝晚會導演張藝謀，在距離開幕不到50天時，火速招集了劉山、趙小丁團隊的進駐。劉山負責的便是「扇子戲法」的視覺製作。如何利用30把扇子組成的數字化背景，在短短3分鐘內，讓全世界觀眾通過「扇子戲法」看到杭州這座歷史文化名城的別樣風采，

是劉山和搭檔需要攻克的難題。第一次參與大型晚會方面的籌備工作，便是和張藝謀團隊參與國家級的晚會製作，內心的巨大壓力劉山從未和外人提起。

回憶起在杭州的日夜，活動半徑不超過西湖邊1公里。劉山每天要看400餘幅畫面畫稿來篩選，關於黑紙扇、檀香扇、香

木扇、裝飾扇等扇子的「前世今生」他已了然於心。頂着巨大的壓力、數不清的通宵達旦，劉山終究研出了自己的「扇子編年史」。節目編排完成後，他說自己可以寫一部《扇子美術史》。

劉山發現，除了節目技術方面的難題外，還有相關演職人員對進度的不時詢問，以至於有時他都不敢走出工作室。關於「什麼時候可以」這樣的問題，劉山也不得而知，但他知道唯一的解決辦法就是認真埋頭做事。功夫不負有心人，劉山負責的節目最終得到一致讚譽。

把酒言歡 釋放高壓

G20文藝晚會結束後，記者好奇大家如何慶祝。劉山的助理Lisa忍不住告訴記者，那是最激情澎湃的杭州一夜。一群人通宵把酒言歡，把連日積累的高壓釋放出來。在回酒店路上，大家意猶未盡，還把晚會上八首曲子從頭到尾完整地唱了一遍。Lisa說：「單看他們的背影就能感受到那種發自內心的快樂，人們眼裡的行業頂級精英們，那一刻卻高興得像個孩子。」

倡政策支持文創 廣州可取經杭州

在杭州待了兩個月後，劉山感慨道：「杭州的文創發展至少領先廣州十年」。單從廣州、杭州兩地的創意圈便可看出差距。廣州的創意圈選擇地產化經營；杭州的創意圈規模之大，政府的政策和監管都極具針對性，且設有高門檻的准入機制，一旦資格審查通過，企業就能得到政府的文創金融扶持。

劉山透露，在G20結束後，杭州已經開始篩選每

個參與企業的信息，接下來會一一對接，給予政策補貼和引導。「對這個行業的尊重，杭州的姿態就非常鮮明，可惜在這方面廣東略顯不足。」

現在粵港之間不乏投資，缺的是一個對藝術追求的氛圍與扶持。「如果兩地甚至是粵港澳三地政府能夠真正有心去復興粵語影視文化，人才和資源都不是問題。」劉山說，若政府能夠聯手搭台，文化人自然有戲可唱。



■張藝謀和劉山(右2)就「扇子戲法」進行商討。 記者胡若璋 攝