

鄭國江「藝園漫步」

填正能量詞鼓舞港人

入行45年，著名填詞人鄭國江曾在上世紀七八十年代，與黃霑、盧國沾在香港粵語壇鼎足而立，作品已逾二千首。

對他來說，作詞最重要的是中心思想，一定要通過歌詞傳達正確的訊息。曾作為一名教師的他希望自己的詞作都會有教化作用，令大家對生活、感情和情緒有正面影響，「香港隨時都會有事發生，所以我會寫更多歌詞去鼓舞香港人。」

文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：彭子文

《好歌獻給你》、《信》、《風繼續吹》、《足球小將》、《等》、《伴我啟航》……這些耳熟能詳、膾炙人口的作品都是出於香港著名填詞人鄭國江的手筆。其實在他的創作歷程中，還有修習中國畫和書法，近日於時代廣場露天廣場舉行的「藝園漫步—鄭國江」作品展，便展出了他多年來於歌壇上獲得的獎座殊榮，及他的藝術創作包括畫作、書法及寫生稿等，同時播放他的最新錄像紀錄，及多首由他作詞、鄭祖德(Enrico Kwong)重新編曲的音樂。鄭國江表示當時答應辦這個展覽不是為了炫耀什麼，「只是想讓大家都知道，原本一個人為了追求和探求自己的興趣，是真的可以活到老，學到老和做到老的。」

每首歌詞都喜歡

鄭國江原來從小便喜愛畫畫，當年考入葛量洪師範學院的第一選科是美術，「我記得第一天到美術組報到，心情興奮又愉快，美術組自成一角，有自己的獨立建築物，周遭花木扶疏，環境優美寧靜，在葛師的那一年，我一有空便到這裡來。由那一天起，我開始真正的接觸美術，開始明白到原來有機會做自己喜欢做的事情是這麼愉快的。」而對寫字的喜愛則源於父親的一句話，「初入學時我們有習字課，父親看見我在學寫自己的名字，覺得很好，便對母親說我的『手譜』很好。這句話一直影響着我成長，老師、長輩總說字為一個人的衣冠，由此我更加注重書法的練習。」

「這次為展覽選擇作品任務艱巨，要考慮展場的設計和作品尺寸，分類整理後再於山水、花鳥、人物等不同題材中選擇。這種取捨就像別人問我最喜歡哪首歌詞一樣困難，因為所有自己寫的词我都喜歡，畫畫更甚，因為我有幾千首歌但沒有幾千

幅畫，所以每一幅都非常喜歡，而未有機會展出的作品將會在畫冊中印出。另外，為這些畫寫標題和敘述的難度更大，因為要用最簡單的字去介紹作品。」他自述學書法也是從臨碑摹帖開始，基本功課做到一定程度，才開始寫自己的歌詞，「這和我的同學寫自己喜歡的唐詩宋詞一樣，我會在自己的作品中挑選一些富有中國色彩的歌詞來寫，像《在水中央》、《紅棉》等優雅的詞句就比較適合。」

他認為，藝術與填詞有共通的元素，個人的性格、學養無不反映在其作品中，「但感情更容易在歌詞中表達出來，要在圖畫中表達便較間接，同時要觀賞的人能意會神領，縱使顏色、線條的節奏能刺激官感，到底不如樂器及歌聲般明顯，且文字感染力使受眾較容易投入感情。至於風景人物的表情，自然界的事物無論動態靜態，圖畫的功能亦非音樂能替代，但有一種功能是有共有的——發揮受眾的想像力，不同的人對不同的歌詞和圖像，會因其個人獨特的經歷和不同因素影響而有不同感受。」

作詞始於偶然

鄭國江稱自己是一個幸運的人，「我幾十年來一直都能為興趣而生活，為興趣而學習，為興趣而工作。我只在葛量洪師範學院一年制讀了1年，便換來一份30年沒轉換過的教席。在浸會大學傳理系讀了3年，開啟了我創作的大門，45年來，應付過多少不同的工作考驗，慶幸能遇難越難，平安過渡。今天仍希望憑着過往積聚的經驗開寫新篇。」

他的填詞生涯開始得偶然，最初是在電視台做綜藝節目的策劃和資料搜集工作，他說：「那時香港流行國語歌，節目監製覺得在香港這個最多人講廣東話的地方出現這種現象並不合理，為什麼只是唱《今天不回家》、《蘋果花》？為什麼愛情歌曲的寫法都是負面居多？所以就試下將流行旋律填上粵語歌詞在節目中播出，由此開始了我填詞的生涯。導演給了我很大自由度，讓我選擇熟悉的歌和喜歡的旋律去寫，作品播出後很受歡迎，填詞工作由此而延續。而等到我做唱片的時候，就會選擇一些粵曲小調，以及與本地作曲家合作創作全新的作品。」

無論是填詞，還是寫兒歌和兒童粵劇劇本，他所涉及的工作範圍幾乎都與教育有關，最近更為教育局編寫粵曲柳黃唱段的教材。他稱所有這些工作為的都是興趣，希望用作品帶給小朋友一些樂趣，也希望他們從這些樂趣中有意無意間，接收到一些正確的訊息，對他們有正面影響。不只是為兒童創作，即使填歌詞時，這種正面的態度也影響着他的作品，即使歌中描寫失戀少女，也可以這樣唱：「怎麼不堪傷，看看哪天戀歌可再唱……」對愛情依然有憧憬，對未來依然有希望。

醉心粵劇 再續前緣

鄭國江與粵劇的情緣，原來在母親肚子裡便開始萌芽，「她懷孕時也經常走去看大戲」。他由最初想演粵劇被母親反對，到愈來愈對演出傾心，無奈條件限制做不成演員，從事幕後工作、教書、填詞，再到寫粵劇劇本，兜轉一圈帶着豐富的積累回到初心。直至2008年《香么》出現在某間教育出版社的小學教科書中，他才知道現在粵劇已經寫入了小學課程，「那時我還是小學教師，覺得要一個五年班的小學生學《香么》這樣的殉國殉情的題材過於沉重，還有些出版社選用《唐伯虎點秋香》，我又覺得似乎不需要在課堂中教這樣一個追女仔的故事。我由此想到，是不是市面上並沒有適合小學生學習的粵劇教材呢？我寫過很多兒歌而又喜歡粵曲，便開始寫得順理成章。」

還有一件事，也成為他寫劇本的動力：「有當年的學生找我，說註冊了一個兒童粵劇團，請我幫他改名，青苗幼苗小苗苗等想了10幾個名給他，不久他回覆說這些名字全被註冊過了，我才發覺原來已經有很多這樣的兒童團體，那為什麼沒人專為這些團體創作呢？於是我便開始為其寫粵劇劇本，第一個劇本是《司馬光撞燬缸》，王者匡(Harry哥哥)看後表示很

喜歡，便在為小朋友表演時將這劇本以互動形式演出，這種新鮮的演繹給了我很大的鼓舞，便着手開始寫第二個劇本《木蘭花香》。以花木蘭為題材創作，因為我覺得她不會突然18歲就代父從軍，而應該是從小喜歡舞刀弄劍，與村童玩在一起，於是我便將這些情節編成短劇。」

他又補充道：「還有一次我去看郡主和番邦元帥戀情的《鳳閣恩仇未了情》，突然聯想到郡主從小便在番邦生活，與將軍小時候一定有故事發生，便希望寫這個故事的前傳。我在歷史書中找資料的時候，發現金國有兩位皇帝對詩詞歌賦都頗有心得，便捉住這點發揮，說這兩個皇帝對宋有侵略的野心，為了將來統治得更加順暢而在某地建立文化營，使官家子弟和民眾有機會學習宋的禮法、風俗、語言、藝術等。在這樣的背景下，我創作了郡主和元帥幼年時期的故事，將《一葉輕舟》中『胡地蠻歌』的旋律作為主題，將其改為牧羊人的心聲——宋朝的牧羊人流落在金邦，在荒涼的地方牧羊，但保持着正確的人生觀，苦中作樂，抒發感情和表達人生觀民歌，這首歌在金邦流行，便順理成章可以在戲中教大家唱這首歌，這個戲同樣適合小朋友演出。」



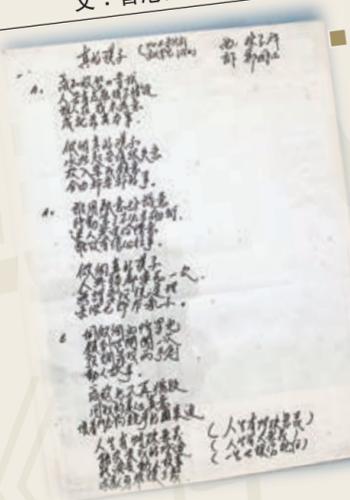
場內展出鄭國江任教師的舊照。



鄭國江花兩個月籌備今次展覽。



區瑞強(左)、黎小田(左二)和Sunny哥哥(右)專程來捧鄭國江場。主辦方提供



《真的漢子》手稿。



場內展出了鄭國江在歌壇獲得的獎座。



會場以書法和畫作居多。



鄭國江也有隨太太陶藝。

「三劍俠」論特技化妝 冀政府多支持 公平對待

「一講起特技化妝，大家就想到電影中的喪屍、爛肉、血等……」「錯！大錯特錯！」由姚俊偉(Alex)、陳嘉偉(Gary)及李穎陽(Ryan)三位本港特技化妝師組成的「三劍俠」，未聽完已忍不住反駁，指稱大眾誤解了特技化妝，他們認為大眾只理解了特技化妝的一部分。三人分享在行內的點滴和四大困難，盼增進大眾的認識，並期許政府可多支持行業發展，公平對待。

三位入行年資各有不同，會聚在一起，全是機緣巧合。Gary直言：「我和Ryan經朋友先認識，當時我剛入行，想認識多些業內人士，便決定舉辦《化妝師武林大會》，從此三人合作搵食。」透過朋友介紹，有感活動有趣，而沒有局限，彈性大，他們接由明日(31日)在YOHO MALL舉行的「YOHO萬聖節百人巡遊」活動，為一眾「嘩鬼」化上萬聖節特技妝容，讓大家零距離與各種「鬼怪」接觸。

入行靠識人

特技化妝是一門偏門的行業，Alex和Ryan都是先由彩妝師做起再入行，Alex表示起初是為錢，後來尋到樂趣而繼續下去。Ryan透露做彩妝師時，有時會參與電影化妝，「記得有次在一部荷里活電影擔任特技化妝助理，雖然電影出來的效果沒問題，但當時我做的其中一個特技化妝錯了，錯用蠟去做傷口，事後深感自己不足而決定去進修特技化妝，盼將來成為一位全能化妝師，這亦是我的志願。」

兒時看畢電影《生化壽屍》而愛上「核突嘢」的Gary，從此不斷接觸該方面的東西，12歲時開始買特技化妝產品自己試用，到22歲受日本漫畫《Gimmick特技化妝》啟發，遠赴美國洛杉磯修讀特技化妝。他坦承自己很幸運，識人而順利入行。Ryan也直言：「這行很小圈子，識人才較易入行。」他更強調除了有運氣和實力外，最重要是懂得把握機會，捉到鹿要識脫角才行。



Ken抱着玩的心情，首次嘗試特技化妝，稱與一般化妝沒有太大區別，亦沒有任何擔心。主辦方提供

怕弟子搶客

以為特技化妝如傳統工藝般，由師傅傳承給弟子，發揚下去，但Ryan指上世紀80年代後已很少師傅制了，Gary稱現在有學院開班授課，反而多數學生在學院學畢後，再找師傅，邊做邊學，「好像有位女生說想學習，願免費幫我們打工，我們沒有收她做弟子，但她可從工作過程中偷師。」

不過，他們發覺香港人多不願收徒教人，因香港的工作機會少，他們怕教完被搶去工作，而這情況並非只是特技化妝這行獨有，較為專門一點的行業，弟子挖走師傅客人的情況比比皆是。工作機會少，行業發展並非前景堪憂；他們並不認同，反認為一片光明，「需求一定少，但我們可以北上發展，只是不能完全依靠特技化妝維生，一個月可能只得一份工作。而且北上雖然是其中一個選擇，但作為香港人，我們希望留在香港發展。」

四大難題

每個行業都有其困難之處，對於特技化妝這行的難處，Ryan總結成四大點：「租金、產品、人和機



李穎陽(Ryan, 36) 年資：約20年 外號：特技壞人

姚俊偉(Alex, 27) 年資：噴槍8年，特技化妝3年 外號：噴槍小王子

陳嘉偉(Gary, 26) 年資：3年 外號：特技小霸王



Gary花了1個多小時化這特技妝。陳敏娜攝

去做。機會，即是否有足夠的工作機會，就算有機會，又是否港人可受惠。」

對於這四點，他們的對應方法是期許政府多補助本地電影業，始終電影業是特技化妝其中一個主要市場。他們舉例稱荷里活片在港拍攝想封街，政府一批准，港產片想封街拍就不行，他們直斥「大細超」，盼政府公平對待，多宣傳、多支持本地工業。最後，他們強調顧客請其他國籍的特技化妝師是沒有問題的，「我們也喜歡與他人交流，只是希望可優先給本港特技化妝師一個機會，不要連機會都無。」

文：香港文匯報記者 陳敏娜