

訪《亂世詩情》朴正民 拍戲傷眼留永久後遺症

韓國詩人尹東柱在韓國無人不識，但跟他自小一起成長，為韓國獨立運動捐軀的宋夢奎卻幾乎沒有人認識，下周在港上映的韓片《亂世詩情》除了講述了尹東柱的一生外，亦有說到這位英年早逝的宋夢奎。在戲中飾演宋夢奎的朴正民接受本報專訪，暢談對宋夢奎的尊敬之情外，還自爆拍攝哭戲時弄傷角膜，留下永久後遺症，可見他對拍戲的熱情。

文：陳敏娜

朴正民和監製申淵植應韓國十月文化節邀請來港，攜新作《亂世詩情》出席「韓國電影館——實力聚焦」的開幕活動。他表示宋夢奎充滿熱情和愛國心，其精神很難在現今時代生活的人身上找到，「而且他為國捐軀，值得令人敬重，很開心可演這角色。」

跟宋夢奎有個約定

因宋夢奎在韓國的認知度不高，資料不多，朴正民僅憑寫尹東柱的書中提到宋夢奎的地方和劇本上出現的情節作基礎，並閱讀了大量關於當時的書籍去作準備。他更遠赴中國，親訪宋夢奎的墓地，「要找他的墓並不容易，靠問人，在他墓地旁邊是尹東柱的墓地，有碑石，有花環，很華麗，但宋夢奎的墓地卻很簡陋，當然可能是大家不認識他而這樣。但，我是熟讀了他的資料後才到此，明明他做了很優秀的事才死去，墓地卻這麼荒涼，心很痛。本來抱着想電影大賣的想法來，那刻反而只剩下反省，就算他幫不到我、看不到我，我也承諾了會努力演好角色。」問到拍畢後有否重回當地？他直言：「還未去，但一定要去，當電影出了DVD後，會帶DVD、海報等物品再去的，讓宋夢奎看到。」

今次出演真實人物，朴正民坦言有難度，「平時演戲可以加入自己的特色去演，但演宋夢奎不行，如果出現了朴正民的性格，感覺會傷害了他的後人們，所以拍攝時很注意這一點。」他演得戰戰兢兢，用盡全部心得，可是結果他並不滿意，「看畢《亂世詩情》後，我哭了，自覺演得不好，不能遵守跟宋夢奎的約定，在製作發表會時，我眼濕濕，明明是對演技不滿而哭，但傳媒卻以為我是太感動而哭，很羞愧。」

化妝品入眼弄傷角膜

戲中有一場宋夢奎被捕後，在獄中與父親會面的哭戲，朴正民主動要求節食去練出瀕死前的虛弱身形。他透露拍戲前胖了很多，所以未開拍已開始節食，正式開機時已清減了不少，「不過減肥後的身形和人們臨死前的身形是完全兩回事，當時角色被注射了海水和其他奇怪的藥，日漸消瘦、虛弱的情況下與父親會面，已是死前一刻，如果仍然有點『肉地』太不合理了！因為拍攝期間不能完全不吃飯，所以拍該場戲三日前開始不吃飯，兩日前連水都不飲，我覺得這樣做很理所當然，是演員為了演好角色的一種痛苦，亦是想演好的一種慾望。下次有相同情況，我都會這樣做。」

朴正民很大膽，連醫生都沒有詢問就自己絕食絕水，反而是拍畢那場戲入了醫院。「戲中我因被藥物注射而患上了白斑症，要用不同的化妝品去把身體弄白，劇情要邊向父親訴苦邊哭，當時演來演去自己都不滿意，所以不斷要用手抹去眼淚重演，最後導致角膜撕裂，眼淚都流不出來，去醫院診斷後，醫生說因化妝品流入眼中，



■朴正民早前來港谷戲。 陳敏娜 攝

致角膜刮花了。我們用的不是一般的化妝品，而是化白妝用的，有些化學物料，摔眼摔得太頻密令化妝品入了眼。」他坦承有永久的後遺症，「有一種眼藥是可以令眼白變紅的情況消化，很適合演員捱夜後雙眼通紅時用，但那種藥有點強，現在我不能用這種藥，用了會眼痛，只能滴人工淚水，所以現在沒有辦法，就算眼睛通紅也只能在那樣下繼續拍。」

盼做到世人記得的演員

宋夢奎的一生很短暫，只得28歲，但，朴正民覺得對方沒有白活，過得很精彩，「只是同時也有點心痛，他比我年輕，明明是精彩地過完一生才離去，現在卻沒有太多人記得他，如果沒有他，韓國又會變成怎樣呢？有人可能會覺得沒有不同，我並不認同，所以記不起他太可憐了。」如果他像對方只有28年生命，他希望世人可以記得他這位演員，「演員這個職業可以帶給大家開心，又可像《亂世詩情》般帶給觀眾訊息，又如宋夢奎本身不是太多人認識，但藉電影介紹讓大家認識這位革命英雄，演員是一份很溫暖的工作，成為被世上記得的演員是我的夢。」

很幸運，他成功了第一步，早前憑《亂》片拿下百想男新人獎，提高了認知度。他卻笑言：「作用只有得獎當晚，他和我一樣，為自己過活，他們看電視知道我得獎，過後就忘了，我也一樣。其實得獎那晚我很開心，增加了自信，但到翌日反而覺得應專注工作，做好本分，現在抱着同樣心態而繼續努力。」

上映日期：11月5日



■宋夢奎為獨立運動離家。

■左起：尹東柱和宋夢奎都熱愛寫作。



■朴正民在戲中患上白斑症。

■朴正民著作的散文集。 陳敏娜 攝

愛寫作剛出散文集

電影開首講述宋夢奎拿下新春藝文獎，其散文《勺子》還刊在《東亞日報》上，朴正民指該獎是韓國最有權威的獎，當時10多歲的人都可以參加。他讚宋夢奎擁有卓越的寫作才華，除散文外，至今還有二三篇詩保留了下來，「即使那是個痛苦的時代，宋夢奎把那種苦痛很優美地表現出來，我都喜歡那些詩，邊讀尊敬心邊油然而生。如果有機會，希望可以翻譯成其他文字，讓世界各地的人都可以欣賞到。」

至於他自己又喜不喜歡寫作？他腼腆地表示：「我出書了。之前幫雜誌每個月寫一篇散文，今次把3年間的作品結集成書。書名叫《有用的人》，有雙重意思，一是指正常、有用的人，二是指寫作很叻的人。散文集才剛於前日出版，如果在韓國反應好，可能有機會翻譯成其他文字，那港迷也可看到。」



星影畫館

文：鄭文峯

《縮水情人夢》 怎會給那一呎幾吋難倒？

「我沒有六呎高，我卻會待你好。」這兩句唱了很多年，但細想一下，沒有六呎其實也沒有什麼大不了。但如果連五呎都沒有呢？問題就大了。《縮水情人夢》(Up For Love)就是一個關於矮富帥的愛情故事。Alexandre 有錢有才又有樣，簡直完美，如果不計他只有四呎五吋的話。偏偏女主角 Diane 遇上 Alexandre 之後，即使明知對方矮自己一大截，仍然堅持每次出場必備四五吋高跟鞋。幸好男主角心胸胸廣闊，不然定必覺得，想「擇景」定「贈慶」？

飾演男主角 Alexandre 的是奧斯卡影帝尚杜加丹(Jean Dujardin)，數年前在《星光夢裡人》中飾演默劇演員，舉手投足令人難忘。這次從星光夢走入情人夢，靠特效果縮水變成四呎小矮人，當中那份自信，同樣令人難忘。既然是長短腳之戀，當然離不開如何面對世人目光的問題，女主角的猶豫、反省和轉變似乎亦是意料中事。不過，電影沒有將問題看得太沉重，反而將種種歧視和尷尬化為笑話一笑而

過。更重要的是，杜加丹將 Alexandre 演得不亢不卑，適時自嘲一下，需要時又能拿出點男子氣概，的確討人歡喜。Alexandre 的可愛之處，在於由始至終都清楚自己的位置，毫無掩飾或忌諱，碰釘時也沒有顧影自憐。這正好提醒我們，要別人愛自己，就先要比任何人都更愛自己。

歐洲人的浪漫，在於認真對待每一種愛情，哪怕是小矮人戀上白雪公主。要是在香港，能否拍出這樣的浪漫呢？想起幾年前王祖藍主演的《矮仔多情》，不用特技已經做到四呎五吋的效果。同樣是小矮人求愛大作戰，可惜沒有幽默，只有滑稽，更莫說浪漫了。

香港地沒有多少個真正的小矮人或高妹，不



過《縮水情人夢》還是對一眾港男港女有點啟示。對港男來說，別忘記《高妹正傳》早早已經提醒過你，要是你樂意做，怎會給那幾吋難倒？Alexandre 也不過替大家溫故知新而已。至於一眾渴望遇上白馬王子的港女，看過電影後應該知道，男生在高、富、帥當中有其中兩樣，已經很不錯了。有齊三樣的，通常都會選個公主，或王子。

星視評

文：藝能小子

十年匆匆過，收視不停插

儘管已看了頭兩集《Doctor X》，有些想法可寫出來，但鑑於試過有視評作家只看了少許便給予批評，劇集本身卻呈現低開高走的結果，筆者還是決定在看畢整季後才動筆。始終《Doctor X》是今季、甚至全年最高收視最受注目之作，理應認真對待。

講開收視，還是收視。有留意本地社交網絡的朋友，應知不止一個媒體早前拿《戀愛世紀》播放19周年來不停吹捧，筆者對這套劇的觀感其實很一般，只是不容否認由木村拓哉跟松隆子合演之《戀》劇，乃上世紀90年代日劇界最輝煌年代的代表作之一，有份見證「月9」（富士電視台的周一9時至10時黃金檔）神話，其視評跟目前播放中的「月9」劇《該隱與亞伯》無疑是低下立見。

還是別太眷戀舊時，始終現在人們的娛樂選擇太多，明星魅力又大不如前，拿來直接比較的確有點不公平。只是收視為廣告商決定投放多少資源做宣傳的一大指標，總無法置之不理。不如看看十年前的日劇又如何？翻查2006年秋季檔（10至12月）的資料，該季成績最好是



富士台的《孤島診療所2006》，平均收視為22.35%，同台的「月9」劇《交響情人夢》是18.85%，另一富士劇《我腳下的路》也能「過18」。同時，NTV 話題作《14歲母親》都是「過18」，連同《水手服與機關槍》(13.38%)、《家族》(11.89%)和《唯一的愛》(11.65%)，全季有7套作品平均收視為兩位數以上！現在卻只有4套……

另一方面，那年頭的劇集只要稍一失手，便無可避免面臨縮減一至兩集的命運，當中不乏收視為6%至8%的情況。現在則寬容很多，今年至今暫只得一齣因收視欠佳而被刪去一集，乃富士台在今年冬季（1至3月）的「火10」（周二10時播出）劇《外父大人》，其平均收視為6.94%，以2016年的標準看其實絕非太差。

星首輪作

文：Mana

《哭聲》 詭異劇情層層堆疊

韓國導演羅泓軫蛰伏6年，繼《追擊者》和《黃海殺機》後，以融合犯罪、驚悚、恐怖、鬼神靈異、宗教和社會議題的驚悚新作《哭聲》(The Wailing)回歸大銀幕。故事以一個山中小鎮谷城自一名神秘日本人搬來居住後，如瘟疫爆發般，村民逐個染怪病離世，警方、巫師出動調



查都毫無進展。《哭聲》的情節曲折離奇，令觀眾邊看邊推翻自己的認知，留下不少懸念讓觀眾討論。

上映日期：11月3日

《魔髮精靈》 快樂從心出發

將悅耳的音樂、惹笑的情節、刺激的歷險旅程和繽紛的色彩融為一體，得出的是「夢工場動畫」最新力作，由《史力加》創意班底炮製的《魔髮精靈》(TROLLS)。故事以上世紀60年代曾掀起熱潮的「巨魔娃娃」作為主角原型，雖然他們樣貌不算迷人，身體五顏六色，兼擁有招牌高聳髮型，但他們熱愛唱歌跳舞，觀眾除可藉歌舞感受他們的喜悅外，亦可



看看他們如何為救朋友而不惜冒險勇闖未知國度。電影旨在傳達正能量，盼大家正面思考，了解快樂其實是從心出發。值得一提，英語版由超人氣姐仔 Anna Kendrick 攜手美國樂壇天王 Justin Timberlake 獻聲獻唱；粵語版則找來樂壇新貴李幸倪及林奕匡聲演，音樂水準有保證。

上映日期：11月3日

星一周記事

第45屆法國電影節 題材多元包羅萬有

香港文匯報訊（記者陳敏娜）第45屆香港法國電影節將於11月23日至12月14日舉行，本周二香港法國文化協會舉行記者會，宣佈今年共展出37齣電影，有10部更是隆重首映，如摘下今年康城影展評審團大獎、鬼才導演沙維耶杜蘭執導的《頂多世界末日》、兩代女神妮姬莉寶愛和莉莉露絲特普的《戲夢浮花》等。

席間，香港法國文化協會文化項目經理Xavier Mahe先生表示動畫和喜劇片較受港迷歡迎，他亦驚訝港迷對於政治議題的法國片也感興趣，因此今次上映的37部電影題材廣泛，從社會議題、探討自我成長、文學改編作品、紀錄片都有，當然少不得港迷喜愛的動畫和喜劇。

延續往年傳統，今年也有知名導演影星來港會港迷，如講母親尋女



■《情人》劇照



的《Road to Istanbul》女主角 Astrid Whettnall、紀錄片《小寶貝》導演薩維耶德洛山等，當中名導賓諾雅積高除了攜新作《永不離棄》來港外，他另外三部作品《三影痴痴的心》、《別矣，瑪麗皇后》和《茶花女》亦將於電影節回顧展中上映。今年電影節回顧展主題為從文學到電影，除賓諾雅積高的作品外，也上映一些經典文學改編電影，香港影星梁家輝擔任男主角的《情人》也在影單之列。問到為何電影節回顧展不與法國電影節同期舉行，而是於明年1月5日至

25日才舉行？Xavier Mahe先生解釋兩年前曾試過同期舉行，但影迷反映好戲太多卻時間有限，為了照顧影迷的需要，有充裕時間欣賞心水電影，今年才分開舉行。電影節門票將於下周三(2日)作公開發售。