

蔡少芬香香欣宜林欣彤加入

《老表》換血

女神齊撐祖藍

香港文匯報訊(記者 李慶全)首兩集「老表」系列叫好叫座,王祖藍再下一城開拍第三集《老表,畢業喇!》並於昨日正式開鏡拜神,即使女主角萬綺雯要演出舞台劇辭演該劇,但王祖藍依然號召到外援蔡少芬(Ada)、鄭欣宜及BabyJohn加入,他更親自撰寫劇本,連同郭晉安、岑麗香、胡楓、羅蘭及呂慧儀將在新劇中齊齊大放笑彈。

蔡少芬帶笑指自己今次是新人,懷着愉快的心情來參與演出,尤其回到TVB很有親切感。安仔表示新劇下月一號正式在大埔開工,Ada笑指應該是遷家住大埔的祖藍,不過她出入也方便。

劇透探討教育制度

最近無綫重播Ada跟安仔有份演出的《創世紀》,安仔笑指近來不少短訊都覺得他好慘,但他笑着回覆指自己睡得好,一點也不慘,不過知道觀眾都期待他跟Ada再合作。對於「老表」系列前兩集均有好成績,Ada是新加入,收視上會否感到壓力?她帶笑說:「雖然我是這個劇的新人,但本身不是新人,所以都不會有壓力,我心情好放鬆,也很興奮和期待跟大家合作,這個班底好親切,會有商有量。」

安仔則劇透今次會以教育制度為主題,比之前的較寫實沒那麼誇張,而他跟Ada同演為人父母的角色。笑問私下有否互相取經?Ada笑指知道安仔的兒子較她的女兒年長,故也有致電安仔太太歐倩怡諮詢有關學校的問題,獲得有用的資料和意見。另談到會否怕觀眾拿她跟萬綺雯來比較?Ada指兩人一同也做過才有得比較,今次是同一系列卻不同故事,她笑說:「我個角色叫張進強,好不一樣,我好強!」

打造「代母女神」角色

祖藍反對開拍第三集好感壓力,他又借意投訴上集受觀眾歡迎很入屋的王菀之(Ivana)已經有毛有翼,他笑說:「之姐要開演唱會,又要看她心情,一時話演唱會好忙拍不到,一時又話可以客串,都不知她想怎樣,我都有問軒仔(張敬軒),他又說要和Ivana開演唱會,或者留到拍『老表4』。」

另也因劇集上位的張繼聰,祖藍指他會客串幾集戲,也明白他要專心照顧懷胎的太太謝安琪,因此今次劇本出得很急,更要臨時找欣宜

和林欣彤來幫忙,而有亞視人蚊蚊走了,也秉承傳統找回張文慈。今次新劇以教育制度為題,祖藍又會否給這方面嚇怕不考慮生孩子?他笑說:「不少人會研究在香港生還是外國生,或者在香港讀書還是送到外國讀書,我則尚未研究到,所以暫時都不生住,還是等工作室上了軌道才考慮吧。」祖藍又笑言香香是炙手可熱的一線藝員,上次肯客串,今次特別為她度身訂造「代母女神」的角色,香香則笑言現實中做代母的話,一定要先考慮清楚,劇中她因無錢才答應做代母。

欣宜表示一直是「老表」的粉絲,加上今次有很多勁對手,故能演出感到高興。對於她是執執繼聰二攤演出,欣宜表示不會這樣去想,都是抱着學習的心態演出,也不會因之前劇集收視好令自己加添壓力,反而會享受搞笑,沒想角色會否爆出來。BabyJohn首度拍劇,但原來他跟祖藍也有淵源,對方是他在演藝學院時的歌唱指導,畢業後曾一起合作過舞台劇。

修哥喪妻後首日復工

剛喪妻不久的修哥,收拾了心情首日復工,他介紹角色時,全場演員拍掌支持,修哥於現場又談笑風生,更作狀掌握蔡少芬玩得也投入,心情似乎輕鬆得多。問到修哥何不多休息一會才復工?修哥答謂:「也不快了,我沒工作幾個月了,仔女見到我不出街都擔心我有憂鬱症,不停叫我出街,但我跟他們講我不會有憂鬱,辦完了事(喪事)之後,仔女每日陪着我出街吃飯,如果我不想他們都陪着我。」修哥表示重新投入工作感覺會好一點,自己都愛工作,仔女和一班孫仔孫女也放心飛返外地,現他身邊有契女陪伴,修哥感慨地說:「我時常都勸人要接受現實,需要振作,要去擴闊自己的圈子,我幾十年都這樣勸人,現在要勸自己放開懷抱,但畢竟都會有思念,不過思念還思念,振作還振作,未來都要找多些工作去做。」



劇集《老表,畢業喇!》換了不少新血入場。



郭晉安與蔡少芬再次合作。



BabyJohn和欣宜首次入TVB拍劇。



岑麗香劇中為錢而去做代母,變成大肚女神。

修哥一上台,同劇演員們都拍掌支持,但仲同蔡少芬玩互動。



范冰冰武漢宣傳新片被要挾離場

香港文匯報訊 內地女星范冰冰日前同導演馮小剛前往武漢中華師範大學宣傳新片《我不是潘金蓮》入圍,點上台上亮相10分鐘左右就被趕離場,更傳有人遭要挾「現在是要求范冰冰馬上離場,如果不離場馬上斷電。」搞到冰冰要含淚離開。剛到場的馮小剛話:「對武漢留下不可磨滅的印象!」片方事後解釋係因為到場嘅學生超過保安控制範圍,所以請走冰冰。

事後冰冰凌晨三點就在微博報平安:「沒事,都挺好的!都不容易!我也快到家了!」



范冰冰

90後鬼才導演執導《股權風雲》

香港文匯報訊(記者 熊君慧)網絡大電影《股權風雲》新聞發佈會暨開機儀式日前在深圳舉行。由90後新銳鬼才導演王天樂執導。發佈會上北京3800管理顧問(集團)宣佈入資中皇影業,正式成為中皇影業第二大股東。兩家企業的合作旨在共同打造深圳影視行業發展平台,並推出一系列影視拍攝計劃,期望通過優質項目帶動和培養一批具有先進電影理念、適應深圳電影產業發展的優質青年電影人才,共築深圳的電影夢。

馮盈盈指生B計劃太遙遠

香港文匯報訊(記者 李慶全)港姐冠軍馮盈盈、季軍陳雅思及友誼小姐張寶兒昨日一同出席「愛心曲奇暖萬家」記者會,該慈善義賣活動將於本週日舉行,籌得善款會撥予「仁濟緊急援助基金」經費之用。

馮盈盈表示讀書時曾做義工到過幼兒院探訪,今次能跟其他港姐一同來支持更覺得有意義。陳雅思是三位港姐中最喜歡小朋友的,因她覺得小朋友每個樣子都是充滿希望和真誠,所以昨日見到這麼多小朋友玩得開心加上又是做慈善,分外感到有意義,而她也有一位小她四歲的弟弟,故此也有照顧小朋友的經驗。馮盈盈亦表示自己對小朋友應也有耐性照顧,因家中有養寵物,明白到照顧身邊的人要具備愛心,問她否想過何時生孩子?馮盈盈即笑說:「這計劃太遙遠了,都會順其自然,不會早10多年前便去想這問題。」



左起:陳雅思、馮盈盈及張寶兒昨出席「愛心曲奇暖萬家」記者會。

林子聰執導新片,找來好友張繼聰演出



林子聰執導新片,找來好友張繼聰演出。

林子聰做導演 搵張繼聰演喜劇

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)林子聰(肥仔聰)執導,張繼聰演出的電影《笑林足球》,演而優則導的肥仔聰,用了十年時間籌備劇本,壓力更大到胃部不適。拍喜劇出身的他覺得拍喜劇絕不容易,加上現時網絡資訊發達,網上每日有大量短片,要突圍而出就要鬥好笑,觀眾才會識得笑。

影片跟周星馳的《少林足球》雖同樣以足球為題,但肥仔聰強調兩部戲完全不同,至於用《笑林足球》這個片名其實是好被動:「唔係我們決定,係發行話唔用呢個名上唔到,咁都無辦法,拍攝時係叫《勝利十一人》,都好勵志,而家就變了又笑又勵志。」問到會否擔心觀眾會拿來作比較?肥仔聰無奈地說:「如果要比,我就無辦法,但如果觀

眾入場睇相信唔會失望,因為影片係好寫實好貼地的悲劇,只係用喜劇的方法去講。」

堅持自會成功

以歌手身份入行的阿聰,歌唱事業未見起色,反而跳入電視箱做喜劇演員,出奇地獲觀眾受落,對此阿聰自覺幸福的,到目前為止都是做自己喜歡做的工作,演戲又好,唱歌也好,都是透過不同媒介去講生活。肥仔聰覺得故事跟阿聰相似,他出道頭幾年也不是容易堅持,所以現在就很成功。

影片去年三月在廣州拍了個多月,阿聰自嘲是「裙腳仔」,離開屋企就不行,幸好與一班來自兩岸三地的演員合作愉快。

林嶺東李修賢望中國電影更開放

香港文匯報訊(記者 夏微 上海報道)林嶺東與李修賢齊齊亮相上海,不僅時隔近三十年一同在內地通過大獎賽觀看了《龍虎風雲》,更是近距離與影迷交流,講述他們眼中黑白交集的香港警匪片。放映前,李修賢對觀眾表示,這是近三十年來首次在內地通過大獎賽放映他的片,他說:「九十年代我來內地時,人們看到我都叫我『錄像李修賢』,因為那個時候內地的大獎賽沒有放映,他們知道我是通過盜版的錄影帶……。」而李修賢一樣,林嶺東亦十分珍惜是次觀影機會。

需要更自由的市場

當前,不少人稱「香港電影已死」,對此林嶺東直言:「香港電影潛水了」。不僅如此,面對中國電影產業的發展,林嶺東與李修賢共同呼籲,好的電影需要更自由、更開放的市場的培育。

談及香港電影,林嶺東用手比畫了一個垂直下滑的動作,他直言以前香港電影的製作費很低,內地市場又沒有開放,就依靠傳統東南亞市場走俏。而內地市場開放後,隨着票房及製作費升高等壓力,抓住內地市場成了必然的趨勢,因此,越來越多的電影人致力於合拍片。然而,「合拍片有規矩,三分之一的演員要從大陸過來,三分之一要到大陸來拍等。在這個情況下我們很多的創作就要調整,因為我要解釋那三分之一的人物是怎麼到香港來,這個故事怎麼樣發生,這個情節怎麼走。看起來很少的東西,但是對我們的創作有很大的影響。」

而在香港電影面臨發展制約的同時,在兩位電影人看來,整個中國電影產業也面臨制約。李修賢坦言:「美國電影什麼都可以拍,甚至是刺殺總統。它通過電影在賺全世界的錢,但是中國電影只是在國內市場滾。因為國內拍片有太多的限制,將創作團隊束縛住了,如果開



李修賢(左)與林嶺東(右)亮相香港電影展上海站開幕式。本報記者夏微攝

放自由市場,中國電影將不得了!可以去全世界賺錢,這才是電影工業。」

「如果真的開放題材,有太多可以拍了。」林嶺東更是指出:「美國電影賺錢沒關係,但要注意,電影是個文化藝術事業,現在基本是美國電影紅霸全球,我們全部都是跟着電影裡面學,這個影響太大了!」