

從家庭走入社區 酒香傳遞街坊情

酒不僅可以用來飲，同時也可以成為連接社區和街坊情感的工具。作為一個對腳下土地有着深厚摯愛的香港人，現於聖雅各「香港故事館」的民間學堂擔任釀酒導師的曾傑華接受記者訪問時表示，她希望可以透過酒的釀造，來帶出一種本土生產、本土種植的意識，從而令到大家對這片土地更有情懷。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

記者日前進入曾傑華的家，能夠看到用不同材料釀造而成的酒。這些酒在曾傑華看來，是一種極富象徵意義的社區符號，也是對自己母親的追憶。在時光的沖刷下，釀酒已經成為了她感性生活的一部分。雖然，曾傑華不停說：其實自己不怎麼能喝酒。

源於家族的兩種酒

曾傑華說，自己乃是主打梅酒，而這與自己的母親有很大的關係。她回憶說，外公很喜歡上山採草藥，然後釀造成跌打酒；而自己的母親則比較喜歡釀造養生酒。在這樣的家庭氛圍中，曾傑華對酒也逐漸產生了興趣。

在曾傑華的回憶中，上一代香港人的生活顯然要艱辛很多。她告訴記者，母親見到日本的梅酒，覺得味道很不錯，但是很貴；而她飲過的一些紅酒，口感很好，但價格甚高。在這樣的情形下，自己的母親親自動手，選定例如青提、紅提之類的材料，自己動手釀酒。這樣的釀酒生涯，某程度上顯現了一個時代的印記。

曾傑華表示，母親過世之後，回憶生活的過往和點滴，她覺得不能夠浪費母親的心血，所以決定將釀酒的工藝傳承下去。數年前，她大膽構想：可否在灣仔一帶自己種植果樹，然後以這些生果為原料進行酒的釀造呢？在與街坊的溝通下，他們在堅尼地城發現了一個休憩處，將從年宵市場上無法賣出的生果、花，購得之後擺放於此處，以作為釀酒的開端。雖然不久便被通知移走，但這一嘗試反而讓曾傑華和一群街坊們覺得有必要將釀酒與社區進行深度的連接。所以，她開始找回外公當年釀酒的配方，一個以家庭為中心的街坊酒莊便出現了。她說，這在本質上，就是一種營造社區的



街坊酒莊曾傑華

精神。

一絲不苟 立足本土

釀酒在曾傑華看來，是一項非常嚴肅的活動。她表示，在自己的心中，釀酒的用料是非常嚴格的環節，在工序上不能夠有一絲疏忽。就材料的選取而言，她指出，乃是盡量選取本地的生果或是作物，向本地的農友購買。她特別向記者解畫說，很多人對香港有一種誤會，以為香港只是一個城市，沒有自我種植的產業存在；其實，在新界或是離島的很多地方，都能夠看到龍眼樹。

五年過去了，曾傑華覺得，目前的流動型街坊酒莊模式，仍舊是以家庭式釀造為中心，但是卻已經在社區中立足，產生了不可替代的本土特質。就自己的內心而言，她希望釀酒的工藝能夠傳承下去。她認為，如同自己當年向外公和母親學習釀酒一樣，自己的下一代，雖然並沒有專門學習釀酒，但是卻在不經意中，逐步掌握了釀酒的技巧，很多時候，生活的美妙

之處，便是在這種無意之間。

釀酒，乃是為了服務街坊和朋友。在街坊與朋友的口口相傳中，曾傑華的酒鑄就了品牌。她特別記得，一個朋友在沙灘舉行婚禮，特別要了自己釀造的酒，這讓她的心中擁有一種欣慰的喜悅感。

期待小手作人有前途

曾傑華一點都不否認，手作式的街坊酒莊在香港生存很困難。她表示，僅僅以營養標籤為例，便會增加不少小手作人的成本。她對記者表示，很希望香港的小手作人在未來能夠有更大的發展空間。

經歷了數年，街坊酒莊帶給曾傑華的是一種本土情懷的驕傲感。在她看來，任何成功和幸福都不是必然的。的確，要擁有美好的生活，香港人需要自強。曾傑華非常希望，透過自己的街坊酒莊，能夠讓大家意識到：生果有時令，幸福非必然；喚起更多人能夠關注本土的農業生產。



曾傑華希望大眾關注本地農業生產。



酒莊連接社區情感。



曾傑華演示釀酒過程。



街坊酒莊釀造的酒。

軍旅書畫家創「新千字文」

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報導）1,500多年前，南朝梁周興嗣作了一首長韻文，由一千個不重複的漢字組成押韻的文章，流傳至今。千年之後，來自河南的軍旅書畫家張繼獨立創作了一篇「新千字文」，開創了另一個記錄。



張繼現場為觀眾簽名。

劉蕊攝

繼去年在北京展出後，張繼「《中國書畫千字文》詩書畫印展」日前在河南省美術館拉開帷幕。《中國書畫千字文》是張繼歷時3年，運用真草行隸篆五種字體和九種書體，獨立創作了一篇千字組成的長文，句句押韻。除了文字，在此次展出中，吸引眼球的還有長達75米的繪畫長卷《圖說中國書畫千字文》。這是作為大學美術專業科班出身的張繼，歷時一年之

久創作完成的。將中國書畫史以繪畫的形式進行整體表現，迄今尚屬首創，填補了一項歷史空白。張繼對二百多位人物進行塑造，尤其對耳熟能詳的近現代數十位大師級人物更是刻畫傳神。而在本次展覽中，張繼還用300餘方印章來表現《中國書畫千字文》的全部內容，以彰顯篆刻藝術。

時隔一年再次在老家河南展出，張繼表示又重新斟酌其中部分作品，對於不甚滿意的又重新寫過。張繼並在此次展覽中舉辦媒體見面會，表示要將自己的作品全部捐給家鄉河南長葛。作為一個河南走出去的書畫家，張繼在發言中提到最多的就是感恩，感恩家鄉的一路支持。



張繼《中國書畫千字文》詩書畫印展在鄭州展出。

劉蕊攝

「自然生長——陳澈個展」 探索內心自然景觀

香港文匯報訊（記者 朱輝 天津報導）「自然生長——陳澈個展」日前亮相廣甘又美術館，這次展覽也是坐落於天津海河旁的廣甘又美術館的開館首展。陳澈相信，在人們的潛意識裡都存在著一個「自然的烏托邦」，藉以對抗這個現代科技統治下的環境給人們帶來的種種困擾與壓迫。而這次展出的作品也表現出了作者對這個神秘的、未知的、唯美的、夢幻般的，甚至是充滿恐懼的潛意識下的內心自然景觀的探索。此次展覽將延續至10月底。



「自然生長——陳澈個展」開幕現場。朱輝攝

不同的材料與方法，抽象表現性的隨意揮灑和嚴密精心的細節描繪，使得畫面呈現出了豐富的繪畫語言。

到場嘉賓們紛紛認為，陳澈的作品無論從創作理念還是表現手段上都透露出對自然的濃厚興趣，走在其中不由得身心舒暢。陳澈對記者表示，他從自然中提取了一些元素，如細胞、神經、水、枝莖，包括一些生物的形象，把它們進一步抽象化、符號化。而他的作品則建構出了多元化的內心自然系統：原始的生長、建構、聚集、變化、分離、瓦解、消失以及循環，都在這個系統中有機地進行着。

「自然生長」是陳澈運用敏銳的藝術直覺和扎實的藝術實踐能力對自然全新的闡釋和演繹，他為觀者建立了一個神秘而又多層次化的語境，從而使觀者可以在欣賞藝術作品的同時也展開對自身內心景觀的自由建構。在陳澈的作品中，抽象元素和具象圖式融合在了一起，他充分運用自己的個體經驗並結合

藝術車遊社區 讓大眾尋書跡

第二期賽馬會「藝術館出動！」教育外展計劃啟動儀式，於早前假香港文化中心露天廣場舉行，為於本月十一日起至明年七月七日舉行的一連串本地外展活動揭開序幕。

雖然香港藝術館正休館進行擴建工程，然而，藝術館的節目卻沒間斷地在學校和社區之間遊走。因應今次賽馬會「藝術館出動！」教育外展計劃，香港藝術館製作了一輛藝術教育專車，駛入不同校園與社區，透過這所流動藝術館，將藝術帶到城市的每一角落。這輛藝術教育專車的主題為「字遊都市，寫出香港」，透過有趣的電腦互動遊戲，帶觀眾遊走香港城市的不同角落，將隱藏於社區中的名家書跡、有趣的文字藝術和當代藝術家別具風格的作品向市民呈現，讓他們體會文字藝術與香港文化，並且認識本地的年輕藝術家。

香港藝術館館長（中國文物）鄧民亮博士向記者介紹藝術教育專車的內裡乾坤。車內設有不同的互動遊戲，並由吉祥物阿墨（中國書畫）、古仔（中國文物）、油油（歷史繪畫）、阿港（香港藝術）充當「導遊」，帶領大眾遊香港。首先是「字在都市」，這是一個在都市迷宮內玩尋字



香港藝術館館長（中國文物）鄧民亮博士



香港藝術館製作了一輛藝術教育專車。

的遊戲，讓大眾發掘散落在香港不同區域的名家書跡，透過遊戲介紹店舖及校園牌匾所用的字體，當中包括出自國學大師饒宗頤手筆的香港大學牌匾；然後，是「字在創作」，著名當代藝術家蛙王（郭孟浩）、王天德與徐冰跟大眾一同探索文字藝術創作的另類可能性和意義，當中包括徐冰所創的「新英文書法」，結合了英文的符號與漢字的結構，中西文化相結合，鄧民亮表示透過此遊戲，可令學生對書寫文字有新的體會，從

筆劃及文字的結構，中英文都可以結合起來。

此外，又有「字在自由唱」，流行曲是香港文化的一部分，書法家利用膾炙人口的歌曲，透過文字或與圖畫結合，譜出兼具視、聽之娛的文字藝術！最後就是「字在生活」，在香港街頭、食肆餐牌、電影、商舖、郊遊景點出現的種種文字，在不知不覺間塑造出香港這個城市的獨特面貌，鄧民亮表示：「其實從食物裡面可以看到生活，從生活裡可以看到文化，從食物及事物的名稱中，可以看到中西融合的特色。例如到餐廳我們會說『落柯打』，這個詞彙已經是香港很地道的廣東話及富有西式的文化。」

有關計劃的詳情，可瀏覽香港藝術館網頁：hk.art.museum/zh_TW/web/ma/program01.html 或「藝術館出動！」Facebook專頁，或致電2721 0116查詢。

文、攝：香港文匯報記者 李嘉嘉