

翻山越嶺十六載 鏡頭救瀕危文化

電影留影 彝情留情



李亞威(中)稱,自己被彝族這古老民族蘊藏的文化所吸引。圖為彝族同胞歡慶火把節。資料圖片

現任深圳市電影電視家協會主席的李亞威,從2000年至今,腳步遍及雲南楚雄的上千個山村,用鏡頭「搶救、挖掘、保護、弘揚」瀕臨消失的彝族文化,拍攝了《火之舞——告訴你一個楚雄》、《中國有個暑立里》等20多部反映雲南少數民族風情的影視作品。16年來,李亞威自籌贊助、自墊存款拍片,即使身患重病也未曾退卻,甚至還推掉了許多重酬片約。彝族文化因她而走出了大山,引發廣泛關注。她也成為楚雄彝族同胞盡人皆知的「阿佻妹」。

香港文匯報記者 古寧 深圳報道

「應該說,是彝族這古老民族蘊藏的文化吸引了我。」回憶起與楚雄彝族的結緣,李亞威也有些意外。2000年5月,已是深圳導演團領軍人物的李亞威受深圳市委宣傳部的委派,到雲南楚雄彝族自治州創作以已故扶貧幹部戴金貴為題材的電影劇本《愛在遠山》。在這期間,楚雄州委宣傳部有意邀請她為當地拍攝一部宣傳片。在走訪了楚雄九縣一市後,當地能提供的經費有些捉襟見肘,20集外宣片僅有80萬元(人民幣,下同)經費。不過,已被彝族文化吸引的李亞威已下定決心要接下來,甚至自己不要一分報酬。「就這樣,把自己後半生也搭進去了。」

自籌贊助 自墊存款

讓李亞威也沒想到的是,在雲南拍片時,攝製組遇到了「行路難、吃飯難、氣不順」的問題。不少人一開始因飲食不適拉肚子。此外,拍攝場景又大多在原始山區,只能手腳並用攀爬崎嶇山道,還要克服高原反應。兩年下來,李亞威體重重掉了十多斤,曬得比村姑還黑,兩腳佈滿了厚繭。由於身體長期超負荷運轉,她還在拍片現場暈倒過。

除了自然條件艱苦,李亞威還要承受資金壓力。為解決資金困難,她開始在深圳、雲南兩地頻繁穿梭,甚至在深圳接拍廣告片,找企業拉到贊助後,又趕回雲南繼續拍。楚雄州委宣傳部本來計劃宣傳片只拍20集,但李亞威割捨不下那麼多精彩的故事和人物,只得自籌資金拍攝其餘部分,最終這部片子拍攝製作成41集。除了從深圳拉來30萬元贊助外,她還將自己的8萬元存款搭了進去,才算渡過了難關。她還透露,「當時我的存摺裡取得只剩10元錢了。」

十年一劍 揚威國際

2002年,41集大型人文風情叢片《火之舞——告訴你一個楚雄》拍攝完成,真實再現了彝族原生態文化。該片在深圳、楚雄兩地播出後,廣受讚譽。隨後,精剪版在央視電影頻道再次推出,並一舉攬下第十六屆全國電視文藝「星光獎」、中國廣播電視新聞獎等多項大獎。而16年來,李亞威還創作了《中國有個暑立里》、《臘灣舞者》、《彝鄉賽事》等20多部反映雲南少數民族歷史風情、人文風貌和時代風尚的影視、文學作品,這些作品成為向外推介彝族文化的一扇窗口。其中,記述彝族村落「光棍村」發展為「籃球村」的《中國有個暑立里》花了李亞威整整十年時間,該片一舉榮獲了國內外10項大獎。

李亞威在楚雄拍攝的過程中,多次拿出積蓄參與抗災救災、扶貧幫困、興辦文化、改善環境、培養藝術傳承人。在雲南省武定縣老木壩村拍攝電影《油菜花開》時,她看到村裡人文化生活貧乏,個人捐資2.1萬元建起了文化室。李亞威與彝鄉群眾結下了深厚情誼,被當地人親熱地稱為「阿佻妹」。

李亞威在楚雄拍片,需要克服當地山高路險的困難。圖為從楚雄上空俯瞰梯田山村。資料圖片



李亞威簡介

13歲進入遼寧鐵嶺地區文工團,後考入瀋陽音樂學院小提琴專業,畢業後分配到長影樂團。當過《電影晚報》記者、信息室主任、藝術處副處長、處長等職。1994年調入深圳,在深圳市文聯任組聯處處長、文藝創作室主任等。現任深圳市文聯副主席、廣東省電影家協會副主席、深圳市電影電視家協會主席、深圳市影視產業聯合會會長、國家一級編劇、著名導演。2000年至今,拍攝了《火之舞——告訴你一個楚雄》、《中國有個暑立里》、《臘灣舞者》、《彝鄉賽事》等20多部反映雲南少數民族歷史風情、人文風貌和時代風尚的影視作品,並獲國內外多項大獎。



《中國有個暑立里》宣傳海報。記者古寧 翻攝



《火之舞——告訴你一個楚雄》宣傳海報。記者古寧 翻攝



李亞威(中)在電影《蕎麥花開》拍攝現場給彝族演員說戲。網上圖片



積勞成疾入院 鄉民含淚祈福

拍完《火之舞——告訴你一個楚雄》後,李亞威腳足了勁,一部接一部地推出作品。超負荷運轉的她,終於扛不住了。2007年5月,李亞威昏倒在拍攝現場,經確診為過度勞累引發宮頸癌,需立即做手術。以李亞威當時的條件,本可以選擇內地任何一家大醫院就診,但她卻決定留在楚雄州醫院完成手術。「我熱愛楚雄人民,即使手術中有不測,我也願將生命歸屬在這片土地上」。幸運的是,最終活檢切片為良性,手術成功了。

在楚雄拍片的幾年中,李亞威已和當地百姓建立深厚的感情。李亞威的主治醫師回憶,李亞威的手術從當天早上9時開始,直至下午5時才結束。手術期間,醫院走廊上站滿了鄉親,大家含淚為她祈福。她住院做手術的消息

傳出後,武定縣老木壩村的老村長帶著幾隻雞和村民們湊來的700多塊錢,趕了幾天路,輾轉來到醫院看望李亞威。開始,李亞威不肯收鄉親的錢和東西。老村長急了,「如果你不收,我就回不去了!」李亞威才不得不收下。

恢復期仍心繫拍片

恢復中的李亞威依然閒不住。手術一周後剛拆線,就已在琢磨拍片的事了。當時恰逢一個學術會議將在楚雄州醫院召開,會有不少專家蒞臨。當晚,她趴在病床上趕出劇本大綱,第二天助手就拍上了。會議開幕那天,當地首部醫療方面的紀錄片《女人如花》正式在現場播放。李亞威出院後,還決定以住院期間的生活為基礎拍一部新片。兩月之後,一部反映楚雄醫學創新的專題片就拍成了。記者 古寧

不遺餘力托新星 不老藝術永流傳



李亞威與瑪嘉加朵。資料圖片



瑪咕舞一度瀕臨失傳,李亞威通過拍攝《火之舞》多方宣傳,推動這項舞蹈成為了國家級非遺。網上圖片

2009年,李亞威去武定縣為電影《蕎麥花開》挑選演員,在當地正舉行的羅發國際民歌節上,16歲的傣族姑娘瑪嘉加朵乾淨的聲音讓她精神一振。李亞威把瑪嘉加朵帶出大山,帶到深圳,不僅陪她視唱練耳,還教她學文化、學朗誦、學舞蹈。李亞威個人出資90多萬元,為瑪嘉加朵發行了音樂專輯《山間回聲·瑪嘉加朵》,還拍了音樂電視《火塘·阿朵瑪西》。讓她幸福的是,這個楚雄女兒沒有辜負她的期望。2013年,瑪嘉加朵獲得央視《尋找劉三姐》冠軍,更多人認識了這個會唱歌的楚雄姑娘。今年,她還去了美國林肯劇院演出。

為了展現彝族文化和歷史,從2000年至今,李亞威不僅涉足雲南楚雄50個鄉鎮、140多個村,還踏訪四川涼山州、雲南紅河州及大理巍山、貴州畢節等地。她感慨許多傳統民族文化消亡得太快,就像丟金條,一根一根地快速地跌落。她認為,總有一天大家都會不在,但這些東西會留

下來,長久地活在她的片子裡。梅葛傳唱、山歌舞劇、祭火祈福、羊皮角舞、瑪咕火風、噴吶說唱,有幸於李亞威《火之舞》等20多部作品作記錄,這些不老的藝術永遠在彝鄉流傳。她對彝族文化的關注還在持續,近期剛拍了《楚雄五章》,並正在籌備舞劇《古魯魯》。

關注多民族文化

除了關注彝族之外,李亞威的視角還包括更多的民族文化。事實上,《火之舞》攝製期間,她就到訪了苗、傣、白、哈尼、傈僳等其他當地少數民族,甚至將這些少數民族故事拍成片子。今年5月,李亞威任總導演的大型人文紀錄叢片《客家人》,已在廣東龍川開城開攝。該片計劃拍20集,將涉及美國、法國、加拿大、以色列等國客家人,跨越廣東、福建、河南、廣西等6個省(自治區)。

觀念衝突是初期最大挑戰

李亞威在楚雄拍片,不僅要習慣當地的飲食和山高路險,還要克服高原反應。不過,現在她回憶起來,這些都不是事。她說,剛開始拍片時,遇到的最大挑戰還是觀念的衝突。「平常各種惡劣環境已把人逼到極限,結果還有觀念的衝突,有時真的快崩潰」。不過,「對楚雄彝族同胞的不理解逐漸就變成理解了,慢慢到喜歡,現在是離不開了」。

節奏不一狀況百出

深圳人的節奏比較快,而山裡人則比較慢,剛開始時狀況百出。有一次,李亞威要拍100多隻羊在山上的鏡頭。村裡人說,一袋煙工夫就能趕上去。可兩個小時後,卻只

見4隻羊。一問羊去哪裡了,村裡人說回去吃飯了。這讓李亞威有些生氣,「兩個小時之內,如果不把羊趕上來,我跟你沒完」。不過,李亞威進出村子拍片的次數多了,村裡人也逐漸摸透了她認真又執著的導演脾氣,反而喜歡上了她直爽的性格。

此外,剛開始當地人對於拍片的不同觀念,也讓李亞威很惱火。李亞威在拍彝族同胞之外,還會拍一些雞、鴨、狗等自然事物及環境特寫。這時候,有些人就看不慣了,甚至去告狀。後來,有人很嚴肅地跟李亞威說,雖然彝族人很黑,但還是應該多拍一些臉。這讓她有些哭笑不得,「人的行為當然要拍,但其他場景也是一定要拍的,當時還真不知道怎麼去回答這些問題」。