

林少杰



新的工作間

新的經營理念



雍正緯絲無量壽佛像

儲室及展示間相連，便於在倉內提取藏品供客人朋友鑒賞和挑選，或直接洽談。

樓上樓下巡賞一番後，我們又回到書房交談。林生認為，剛過去的香港蘇富比秋拍，業績有22億與去年同期持平，在當前大環境下實屬相當了不起。為何這樣講呢？他表示，香港的古玩藝術品市場從2001年至今16年，2014年仍是持續的高潮，其後開始進入冷靜調整期，生意續漸有難度，蘇富比今秋的業績真的是難能可貴。

目前的市場，一是貨源縮減但精品因保值而價位不斷飆昇；二是普通貨品少人問津，大家都在摸索市場，顧客想要精品，新顧客又對貨品真偽不大放心，在這種情況下，古玩業界應該在經營形式上、發挖開拓市場等方面想方設法尋求突破。

「還有更重要的是，大家不要被困難嚇倒，要看到積極的一面，樹立、維護正能量。」林生強調：「香港的正能量就是背靠祖國，有中央政府的支持，有13億龐大的消費市場，造就了香港政經商環境的得天獨厚。我們只需看看在大環境持續調整的情況下，仍源源不斷有海外及內地拍賣行新血進駐本港，這就體現正能量發揮的效應。港人更要認識、珍惜所處的環境，下決心發展得更好。」

講到開設工作間，林生表示，這是古玩店舖要因應大環境而作的轉型嘗試。他講：「每年都參加香港國際古玩展等兩個展覽，以及借本港的春秋兩季大拍、各類的人文博活動，新知舊雨積聚、聯繫了相當的客戶，而進一步與他們溝通需要有一個平台，工作間比店舖更有優勢，一是方便，只要電話預約好就不受時間限制，店舖如果需外出，客人來了也見不上面。二是工作間可結合鑒賞、傳播、推廣文化活動來搞活生意，寓買賣於廣泛的交流之中，打破過去等客上門的簡單經營模式，改走以文化推廣帶動收藏的理念，預期可以看到古玩市場在新環境下的轉變。三是工作間走高檔路線，環境優雅又有私密氛圍，好適合三、五客人的到來，聞香品茗聯絡感情，鞏固客戶。四是工作間有一定的空間，除了可以與同好朋友茶敘聊天甚至開派對外，還可以舉辦小規模、精緻、高品質、高品味的專題展覽，這樣的模式在國外已興起有相當的時間，在店舖是沒法做到的。」

林生又指着辦公桌前的電視講，我們與客人的交流及接收新資訊、了解海內的拍賣動態，借助互聯網在工作間足不出戶可達到同步、清晰、近距離、快捷方便，與時俱進的效果。



工作環境

日前，又一次蒞臨位於港島東區東港中心的「凌琅閣」古玩藝術品工作室，拜會訪問本港古董經營者林少杰。工作室內有別於傳統古玩生意的裝潢陳設、結構氛圍，與及林生的與時俱進經營理念，又一次使筆者在新穎的環境下，領會到主人弄潮兒般的苦心經營。

入門第一印象，上次參觀時，玄關上原供設一尊明代佛像的位置已吉。林生講：那佛像參與當年的「香港國際古玩展」，預展當晚就被一位內地信眾看上而請走了。

玄關好似照壁，移步入內則豁然開朗，是展示廳及私人工作室。展示廳以奶白色為基調，簡約明快，自然採光結合左側貼牆一列展櫥內的小射燈，避免炫目而使人置身在一個頗舒坦、無壓力，清晰貼身觀賞的環境。

林生作導賞：「玄關的背牆懸掛的是雍正年間御製的「緯絲無量壽佛」，這件緯絲金線無量壽佛真身像全身菩薩裝束，畫面精緻典雅，從整體到局部體現了宮廷緯絲織造鮮明的風格特點。另外這件佛像與台北故宮珍藏的無量壽佛像幾乎同出一轍，應為同一時期的製作」。在緯絲無量壽佛的對面是一尊碩大的漢代陶俑馬，以及一個清代雕刻的執戟武將着色牙雕像。左側一列櫥窗，所擺設的大部分是不同年代、不同地方、不同質材的佛教文化文物，林生都一一作了介紹。

凌琅閣是複式結構，在林生的帶領下，入裡間書房寫字樓小停後，我們也沿右邊的扶梯拾級而上。登上閣樓又是另一番景象，私密的空間色調柔和舒適，燈光全投射到展品上。閣樓也分前後兩個層次，連接扶梯部分設有沙發、杌椅，係洽談、休憩的區域，左邊是玻璃展櫥，右側牆上一幅鑲在鏡框內的橫披絹書古香古色。林生介紹：這是明代著名畫家仇英的重彩仕女畫手卷的一部分，描繪初春時節閨閣之中的日常樂事，人物眾多，個個衣着鮮麗，姿態各異，顯示了畫家過人的觀察能力與精湛的寫實功力。林生還講：「有家拍賣大行曾以高估價要求送拍，我都没動心，仇英在中國重彩仕女畫中獨樹一幟，獨領風騷，這樣畫工精湛畫幅存世有限，留給朋友相聚時共同分享。」

落兩步梯級是閣樓的另一部分，由倉儲室及展示間相連，便於在倉內提取藏品供客人朋友鑒賞和挑選，或直接洽談。

樓上樓下巡賞一番後，我們又回到書房交談。林生認為，剛過去的香港蘇富比秋拍，業績有22億與去年同期持平，在當前大環境下實屬相當了不起。為何這樣講呢？他表示，香港的古玩藝術品市場從2001年至今16年，2014年仍是持續的高潮，其後開始進入冷靜調整期，生意續漸有難度，蘇富比今秋的業績真的是難能可貴。

目前的市場，一是貨源縮減但精品因保值而價位不斷飆昇；二是普通貨品少人問津，大家都在摸索市場，顧客想要精品，新顧客又對貨品真偽不大放心，在這種情況下，古玩業界應該在經營形式上、發挖開拓市場等方面想方設法尋求突破。

「還有更重要的是，大家不要被困難嚇倒，要看到積極的一面，樹立、維護正能量。」林生強調：「香港的正能量就是背靠祖國，有中央政府的支持，有13億龐大的消費市場，造就了香港政經商環境的得天獨厚。我們只需看看在大環境持續調整的情況下，仍源源不斷有海外及內地拍賣行新血進駐本港，這就體現正能量發揮的效應。港人更要認識、珍惜所處的環境，下決心發展得更好。」

講到開設工作間，林生表示，這是古玩店舖要因應大環境而作的轉型嘗試。他講：「每年都參加香港國際古玩展等兩個展覽，以及借本港的春秋兩季大拍、各類的人文博活動，新知舊雨積聚、聯繫了相當的客戶，而進一步與他們溝通需要有一個平台，工作間比店舖更有優勢，一是方便，只要電話預約好就不受時間限制，店舖如果需外出，客人來了也見不上面。二是工作間可結合鑒賞、傳播、推廣文化活動來搞活生意，寓買賣於廣泛的交流之中，打破過去等客上門的簡單經營模式，改走以文化推廣帶動收藏的理念，預期可以看到古玩市場在新環境下的轉變。三是工作間走高檔路線，環境優雅又有私密氛圍，好適合三、五客人的到來，聞香品茗聯絡感情，鞏固客戶。四是工作間有一定的空間，除了可以與同好朋友茶敘聊天甚至開派對外，還可以舉辦小規模、精緻、高品質、高品味的專題展覽，這樣的模式在國外已興起有相當的時間，在店舖是沒法做到的。」

林生又指着辦公桌前的電視講，我們與客人的交流及接收新資訊、了解海內的拍賣動態，借助互聯網在工作間足不出戶可達到同步、清晰、近距離、快捷方便，與時俱進的效果。

英中國藝術品秋拍 一波高潮將湧現



南宋建窯兔毫天目茶盞



乾隆 青白玉「自強不息」璽

道光御制九龍冠架 嘉慶粉彩花卉枝瓶

佳士得呈獻的200餘件拍品涵蓋明清官窯瓷器、明清傢具、玉器、佛造像等眾多藝術門類，現選出幾件作重點介紹。

編號80，用作本期拍賣圖錄封面的道光御制黃地粉彩鏤雕蝙蝠九龍紋冠架，底部有描金「大清道光年製」六字篆書款。此冠架外壁施黃釉，繪九龍奔騰於祥雲間，開光內飾鏤空蝙蝠紋，能內置香料，帽則放於其上。此器造型精巧別緻，色彩對比鮮明，充分呈現出道光時期華麗的風格以及精湛的工藝，明顯繼承了乾嘉御制瓷器遺風，實屬當時粉彩瓷器中上乘之作，媲美台北故宮藏的乾隆琺瑯彩轉心活環鏤空雲龍帽架，以及瀋陽故宮藏乾隆款仿紅雕漆描金鏤枝花暗八仙冠架。

編號83的嘉慶御製粉彩四季花卉詩文八稜瓶，底部署「大清嘉慶年製」篆紅六字篆書款。此瓶來源自英國薩克斯斯郡大宅舊藏，瓶八面，四面分別繪四季花卉，枝繁葉茂，栩栩如生，四面是乾隆的御題詩，小楷氣韻生動，字字珠璣。

宣德青花龍紋大罐 明鑒金銅觀音坐像

編號65是明宣德青花龍紋大罐，這件瓷罐高35cm，短頸，豐肩，圓腹，腹下漸收。青花發色艷麗，肩部書「大明宣德年製」款。頸部以寫實的靈芝紋環繞一圈，肩部、腹下部分另繪蓮瓣紋和如意各一周，罐腹部描繪昂首嘶鳴靈芝而上下翻騰的四爪龍圖案，豐滿、威武有震撼感。

編號114的明17世紀鑒金銅觀音坐像是丹麥Kierulff家族珍藏，由Peter Arnt Kierulff先生及Hannibal Julius Kierulff先生於19世紀末20世紀初購入，家族珍藏至今。

倫敦佳士得，瓷器方面還有乾隆松石綠地粉彩洪福齊天大瓶、雍正仿官釉雙龍耳壺、明宣德藍釉盤、乾隆粉彩描金

秋拍風雲

倫敦佳士得

本季大拍

將於11月8日在國王街總部舉行，9日和11日在南肯辛頓還有兩場小拍。倫敦蘇富比秋拍則於11月9日推出兩個中國古代器物專場。

無量壽佛坐像、康熙黃地素三彩龍紋大盤、雍正鬥彩喜上眉梢斗笠碗、康熙豔紅豆紅印盒、宋白釉錢紋枕、東晉青釉雙系扁壺等。玉器方面：清19世紀白玉仿古式壺、明末清初青灰玉臥牛擺件等。佛造像有隋銅鑒金佛坐像、明永樂御製絲網聖觀自在像、北齊/唐鑒金銅觀音立像、元/明木雕觀音立像等。明清傢具方面有：明末清初黃花梨龍紋方桌、明黃花梨南官帽椅等。書畫方面有傅抱石、徐悲鴻、黃賓虹、齊白石的力作。其他藝術門類有：乾隆粉彩琺瑯花鳥紋大蓋罐一對、乾隆/嘉慶粉彩琺瑯太平有像一對、西漢嵌綠松石龍紋方形銅鏡等。

又現宋建窯天目盞 拍場首見御製火槍

倫敦蘇富比秋拍同樣精彩，有兩件則特別搶眼的拍品，一件是傳世南宋建窯兔毫天目盞；另一件為乾隆御製火槍，是拍賣場能見到的首件帶帝王年號的奇品。

之前臨宇山人專場的油滴盞拍出天價後，再看到有建窯的拍賣就自然引起關注。倫敦蘇富比「中國藝術珍品」中就有又一件建窯，消息甫出，有興趣者便奔走相告。這南宋建窯兔毫天目茶盞，專門配有15/16世紀琉球黑漆嵌螺鈿蓋托和包裝盒，蓋托應為宮廷御用器物。此盞兔毫泛藍色和紫色的光，宋代人似乎做出現代的科幻效果。此天目盞流傳有序，收藏者均顯赫有名，並刊載於《大正名器鑑》。臨宇山人的拍了好價錢，這天目盞定會再受追捧，倫敦蘇富比開出的估價也不便宜，約要280萬至380萬元。

倫敦蘇富比將呈獻拍場首見的御製火槍。乾隆帝好物興藝，收藏廣博，堪稱歷代國君之冠，其特命造辦處精製火槍，形制巧妙，匠心獨運。槍筒除附「大清乾隆年製」款，後膛更刻印「特等第一」字樣，足證此槍品質精湛，超然卓絕。縱觀現存造辦處所制之槍，此品有如鳳毛麟角，舉世無雙，實為乾隆時期最重要的火槍之一。

清宮造辦處為乾隆御製火槍，用料上乘，數量稀少，尤顯珍貴不凡。滿清皇帝視火槍為寶，引以為傲，更親自監督創製、修改工序，一絲不苟，珍而重之。是次呈獻之槍，不論其年款、飾工及圖紋，均與乾隆時期的各式藝品形制如出一轍。槍管飾蕉葉紋與回紋，無數乾隆御製刀劍亦見相似年款及金銀紋飾。

黃天在現場回顧了與王世襄相識的點滴，並多次向王世襄的伯樂蕭滋致敬，他說如果說先有王世襄，後有明式傢具的話，那麼也可說「先有蕭滋後有王世襄」。

翌日上午，研討會繼續，場內依然坐無虛席，前美國加州的博物館館長柯惕思以西方人的視角，通過中西傢具近幾百年的經典造型比較，闡述了明式傢具對西方傢具設計的影響。

中央美術學院客座/課程教授劉傳生、研究明式傢具十多年的譚向東、林光泰博士等也都作了專題研討。

最後的「廳堂傢具」討論為本次研討會畫上了圓滿的句號。當研討會的熱鬧散去後，劉柱柏期望：我們必須眾志成城，盡自己的能力作好宣傳和推廣。

上文提及嘉德舉辦的「秋爽故人來」明式傢具展覽，裡面的一張羅漢床是二十多件展品中的重器，在此要着重再提請關注，詳細資料請翻查本版9月刊。另外，上期因篇幅關係而未作刊登的實例四，現亦一同作介紹。這是一張清代紫檀雙龍紋羅漢床（清宮舊藏）。尺寸：長200cm，寬93cm，高109cm。

紫檀七屏風式圍板雙龍紋羅漢床，其式樣規制和飾紋與明式傢具相去甚遠，第一，為增加觀賞面而床圍增高，線條不流暢，雕工繁瑣，而雙龍紋應是明式傢具裡的螭龍簡化演變而成。第二，牙板為變異的壺堂枋式，牙板中間和兩端飾有回文線，與明式傢具裡的壺門形或直牙差異甚大。第三，直腳內翻馬蹄飾有回文線，這是標準清式的符號。據我所知，不論是床、桌、案、椅、凳、幾類傢具，如果是直足內翻馬蹄，而且飾有回紋線的，它們的年份都是在清中或以後。

劉繼森

明式傢具珍品經此出口海外，經歷若干年後，這些傢具又回流香港，甚至重返內地。

年逾90歲的蕭滋也出席這次研討會，他曾任香港三聯書店總經理。正是他有獨特的眼光，從堆積如山的書稿中發現了王世襄，並冒着巨大的風險和壓力，幾經曲折，成功出版了《明式傢具珍賞》和《明式傢具研究》。

黃天在現場回顧了與王世襄相識的點滴，並多次向王世襄的伯樂蕭滋致敬，他說如果說先有王世襄，後有明式傢具的話，那麼也可說「先有蕭滋後有王世襄」。

翌日上午，研討會繼續，場內依然坐無虛席，前美國加州的博物館館長柯惕思以西方人的視角，通過中西傢具近幾百年的經典造型比較，闡述了明式傢具對西方傢具設計的影響。

中央美術學院客座/課程教授劉傳生、研究明式傢具十多年的譚向東、林光泰博士等也都作了專題研討。

最後的「廳堂傢具」討論為本次研討會畫上了圓滿的句號。當研討會的熱鬧散去後，劉柱柏期望：我們必須眾志成城，盡自己的能力作好宣傳和推廣。

上文提及嘉德舉辦的「秋爽故人來」明式傢具展覽，裡面的一張羅漢床是二十多件展品中的重器，在此要着重再提請關注，詳細資料請翻查本版9月刊。另外，上期因篇幅關係而未作刊登的實例四，現亦一同作介紹。這是一張清代紫檀雙龍紋羅漢床（清宮舊藏）。尺寸：長200cm，寬93cm，高109cm。

紫檀七屏風式圍板雙龍紋羅漢床，其式樣規制和飾紋與明式傢具相去甚遠，第一，為增加觀賞面而床圍增高，線條不流暢，雕工繁瑣，而雙龍紋應是明式傢具裡的螭龍簡化演變而成。第二，牙板為變異的壺堂枋式，牙板中間和兩端飾有回文線，與明式傢具裡的壺門形或直牙差異甚大。第三，直腳內翻馬蹄飾有回文線，這是標準清式的符號。據我所知，不論是床、桌、案、椅、凳、幾類傢具，如果是直足內翻馬蹄，而且飾有回紋線的，它們的年份都是在清中或以後。

劉繼森

月初，香港2016秋拍熱鬧了好一陣子，本地大大小小拍賣會你方唱罷我登場，不管資深的抑或新晉者在這首輪秋拍中都有滿意的斬獲。香港蘇富比的業績一向都起標誌作用，其秋拍圓滿收槌，總成交額達22億元（港幣，下同），超越拍前估價，全年總成交額與2015年看齊，並且刷新了11項拍賣紀錄。蘇富比開了個好頭，勢必影響帶動本港的第二輪秋拍以及海外的拍賣。下月中將在英倫舉拍的中國藝術品，預期市場又將湧現一波高潮。

文：麥默

無量壽佛坐像、康熙黃地素三彩龍紋大盤、雍正鬥彩喜上眉梢斗笠碗、康熙豔紅豆紅印盒、宋白釉錢紋枕、東晉青釉雙系扁壺等。玉器方面：清19世紀白玉仿古式壺、明末清初青灰玉臥牛擺件等。佛造像有隋銅鑒金佛坐像、明永樂御製絲網聖觀自在像、北齊/唐鑒金銅觀音立像、元/明木雕觀音立像等。明清傢具方面有：明末清初黃花梨龍紋方桌、明黃花梨南官帽椅等。書畫方面有傅抱石、徐悲鴻、黃賓虹、齊白石的力作。其他藝術門類有：乾隆粉彩琺瑯花鳥紋大蓋罐一對、乾隆/嘉慶粉彩琺瑯太平有像一對、西漢嵌綠松石龍紋方形銅鏡等。

又現宋建窯天目盞 拍場首見御製火槍

倫敦蘇富比秋拍同樣精彩，有兩件則特別搶眼的拍品，一件是傳世南宋建窯兔毫天目盞；另一件為乾隆御製火槍，是拍賣場能見到的首件帶帝王年號的奇品。

之前臨宇山人專場的油滴盞拍出天價後，再看到有建窯的拍賣就自然引起關注。倫敦蘇富比「中國藝術珍品」中就有又一件建窯，消息甫出，有興趣者便奔走相告。這南宋建窯兔毫天目茶盞，專門配有15/16世紀琉球黑漆嵌螺鈿蓋托和包裝盒，蓋托應為宮廷御用器物。此盞兔毫泛藍色和紫色的光，宋代人似乎做出現代的科幻效果。此天目盞流傳有序，收藏者均顯赫有名，並刊載於《大正名器鑑》。臨宇山人的拍了好價錢，這天目盞定會再受追捧，倫敦蘇富比開出的估價也不便宜，約要280萬至380萬元。

倫敦蘇富比將呈獻拍場首見的御製火槍。乾隆帝好物興藝，收藏廣博，堪稱歷代國君之冠，其特命造辦處精製火槍，形制巧妙，匠心獨運。槍筒除附「大清乾隆年製」款，後膛更刻印「特等第一」字樣，足證此槍品質精湛，超然卓絕。縱觀現存造辦處所制之槍，此品有如鳳毛麟角，舉世無雙，實為乾隆時期最重要的火槍之一。

清宮造辦處為乾隆御製火槍，用料上乘，數量稀少，尤顯珍貴不凡。滿清皇帝視火槍為寶，引以為傲，更親自監督創製、修改工序，一絲不苟，珍而重之。是次呈獻之槍，不論其年款、飾工及圖紋，均與乾隆時期的各式藝品形制如出一轍。槍管飾蕉葉紋與回紋，無數乾隆御製刀劍亦見相似年款及金銀紋飾。

黃天在現場回顧了與王世襄相識的點滴，並多次向王世襄的伯樂蕭滋致敬，他說如果說先有王世襄，後有明式傢具的話，那麼也可說「先有蕭滋後有王世襄」。

翌日上午，研討會繼續，場內依然坐無虛席，前美國加州的博物館館長柯惕思以西方人的視角，通過中西傢具近幾百年的經典造型比較，闡述了明式傢具對西方傢具設計的影響。

中央美術學院客座/課程教授劉傳生、研究明式傢具十多年的譚向東、林光泰博士等也都作了專題研討。

最後的「廳堂傢具」討論為本次研討會畫上了圓滿的句號。當研討會的熱鬧散去後，劉柱柏期望：我們必須眾志成城，盡自己的能力作好宣傳和推廣。

上文提及嘉德舉辦的「秋爽故人來」明式傢具展覽，裡面的一張羅漢床是二十多件展品中的重器，在此要着重再提請關注，詳細資料請翻查本版9月刊。另外，上期因篇幅關係而未作刊登的實例四，現亦一同作介紹。這是一張清代紫檀雙龍紋羅漢床（清宮舊藏）。尺寸：長200cm，寬93cm，高109cm。

紫檀七屏風式圍板雙龍紋羅漢床，其式樣規制和飾紋與明式傢具相去甚遠，第一，為增加觀賞面而床圍增高，線條不流暢，雕工繁瑣，而雙龍紋應是明式傢具裡的螭龍簡化演變而成。第二，牙板為變異的壺堂枋式，牙板中間和兩端飾有回文線，與明式傢具裡的壺門形或直牙差異甚大。第三，直腳內翻馬蹄飾有回文線，這是標準清式的符號。據我所知，不論是床、桌、案、椅、凳、幾類傢具，如果是直足內翻馬蹄，而且飾有回紋線的，它們的年份都是在清中或以後。

劉繼森

明式傢具珍品經此出口海外，經歷若干年後，這些傢具又回流香港，甚至重返內地。

年逾90歲的蕭滋也出席這次研討會，他曾任香港三聯書店總經理。正是他有獨特的眼光，從堆積如山的書稿中發現了王世襄，並冒着巨大的風險和壓力，幾經曲折，成功出版了《明式傢具珍賞》和《明式傢具研究》。

黃天在現場回顧了與王世襄相識的點滴，並多次向王世襄的伯樂蕭滋致敬，他說如果說先有王世襄，後有明式傢具的話，那麼也可說「先有蕭滋後有王世襄」。

翌日上午，研討會繼續，場內依然坐無虛席，前美國加州的博物館館長柯惕思以西方人的視角，通過中西傢具近幾百年的經典造型比較，闡述了明式傢具對西方傢具設計的影響。

中央美術學院客座/課程教授劉傳生、研究明式傢具十多年的譚向東、林光泰博士等也都作了專題研討。

最後的「廳堂傢具」討論為本次研討會畫上了圓滿的句號。當研討會的熱鬧散去後，劉柱柏期望：我們必須眾志成城，盡自己的能力作好宣傳和推廣。

上文提及嘉德舉辦的「秋爽故人來」明式傢具展覽，裡面的一張羅漢床是二十多件展品中的重器，在此要着重再提請關注，詳細資料請翻查本版9月刊。另外，上期因篇幅關係而未作刊登的實例四，現亦一同作介紹。這是一張清代紫檀雙龍紋羅漢床（清宮舊藏）。尺寸：長200cm，寬93cm，高109cm。

紫檀七屏風式圍板雙龍紋羅漢床，其式樣規制和飾紋與明式傢具相去甚遠，第一，為增加觀賞面而床圍增高，線條不流暢，雕工繁瑣，而雙龍紋應是明式傢具裡的螭龍簡化演變而成。第二，牙板為變異的壺堂枋式，牙板中間和兩端飾有回文線，與明式傢具裡的壺門形或直牙差異甚大。第三，直腳內翻馬蹄飾有回文線，這是標準清式的符號。據我所知，不論是床、桌、案、椅、凳、幾類傢具，如果是直足內翻馬蹄，而且飾有回紋線的，它們的年份都是在清中或以後。

劉繼森

明式傢具珍品經此出口海外，經歷若干年後，這些傢具又回流香港，甚至重返內地。

年逾90歲的蕭滋也出席這次研討會，他曾任香港三聯書店總經理。正是他有獨特的眼光，從堆積如山的書稿中發現了王世襄，並冒着巨大的風險和壓力，幾經曲折，成功出版了《明式傢具珍賞》和《明式傢具研究》。

黃天在現場回顧了與王世襄相識的點滴，並多次向王世襄的伯樂蕭滋致敬，他說如果說先有王世襄，後有明式傢具的話，那麼也可說「先有蕭滋後有王世襄」。

翌日上午，研討會繼續，場內依然坐無虛席，前美國加州的博物館館長柯惕思以西方人的視角，通過中西傢具近幾百年的經典造型比較，闡述了明式傢具對西方傢具設計的影響。

中央美術學院客座/課程教授劉傳生、研究明式傢具十多年的譚向東、林光泰博士等也都作了專題研討。

最後的「廳堂傢具」討論為本次研討會畫上了圓滿的句號。當研討會的熱鬧散去後，劉柱柏期望：我們必須眾志成城，盡自己的能力作好宣傳和推廣。

上文提及嘉德舉辦的「秋爽故人來」明式傢具展覽，裡面的一張羅漢床是二十多件展品中的重器，在此要着重再提請關注，詳細資料請翻查本版9月刊。另外，上期因篇幅關係而未作刊登的實例四，現亦一同作介紹。這是一張清代紫檀雙龍紋羅漢床（清宮舊藏）。尺寸：長200cm，寬93cm，高109cm。

紫檀七屏風式圍板雙龍紋羅漢床，其式樣規制和飾紋與明式傢具相去甚遠，第一，為增加觀賞面而床圍增高，線條不流暢，雕工繁瑣，而雙龍紋應是明式傢具裡的螭龍簡化演變而成。第二，牙板為變異的壺堂枋式，牙板中間和兩端飾有回文線，與明式傢具裡的壺門形或直牙差異甚大。第三，直腳內翻馬蹄飾有回文線，這是標準清式的符號。據我所知，不論是床、桌、案、椅、凳、幾類傢具，如果是直足內翻馬蹄，而且飾有回紋線的，它們的年份都是在清中或以後。

劉繼森



道光御制黃地粉彩鏤雕蝙蝠九龍紋冠架

明宣德青花龍紋大罐

鑒金勝樂金剛立像 乾隆自強不息寶璽

18世紀銅鑒金勝樂金剛立像。本品面容刻畫細膩，為藏傳佛教金剛乘佛教四大尊佛最常見的一類，本尊勝樂腳踩象徵涅槃的黑閻天女及象徵輪迴的黑墮鬼，同時抱明妃金剛亥母，後者腿盤繞本尊腰間。本尊身披虎皮、頭戴骷髏冠及人頭，兩手持持金剛杵及金剛鈴，象徵悟入空性之頓覺。清朝時期，勝樂金剛在西藏與蒙古受各族崇奉。

倫敦蘇富比又出現一方乾隆青白玉「自強不息」璽。之前香港也曾拍出同一印文寶璽，據不完全统计乾隆以「自強不息」刻製的寶璽多達45方，此次又是其中的一方。此璽青白玉質，雲龍鈕，陰文篆書四字，佈局勻稱，鐫刻精工，雖重複出現，估計也會吸引追捧者。

倫敦蘇富比還有不少青銅器、老案精品：西周早期青銅征中祖己尊、商晚期青銅饗餐紋觚、唐三彩馬、南宋龍泉青青魚耳耳瓶、金定窯白釉印花盤等。明清藝術方面也有：乾隆黃地粉彩八吉祥紋花觚一對、乾隆仿汝釉八方瓶、雍正鬥彩黃地綠彩雲龍紋碗、康熙釉裡紅描金瑞獸紋長頸瓶、乾隆粉青釉葫蘆瓶、雍正黃釉菊瓣盤、雍正鬥彩龍紋蓋碗、康熙白釉暗花龍紋太白尊、明嘉靖青花鶴鹿同春紋葫蘆瓶、明嘉靖青花雙龍紋大碗、康熙鬥彩義之觀鵝小杯、乾隆青花雙龍紋海獸紋碗、明嘉靖青花穿花龍紋大碗、嘉慶淺綠地粉彩福壽連紋長頸瓶、明永樂/宣德白釉盤等。

嘉慶御製粉彩四季花卉詩文八稜瓶

International Antiques Fair 國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

2017/5/26 - 30

主辦單位 ORGANIZER 翟氏投資有限公司 CHAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2548 8702 FAX: +852 2559 8568 E-MAIL: info@chaksinvestment.com www.iaf.com.hk

讀者馬先生：你傳來圖片中的那件洗是近時造的，理據：一，釉是人工去光，造舊；二底部的棱角、邊角好似倒模出來那麼呆滯，而真品是不會那樣死板的。

翟健民 讀者要求鑒定的瓷器

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。