



奕凱



dato



Azona

# 男子休日委員會 讓旅行充滿日常風情

很多人用旅行對抗生活：為了與討厭的日常割袍斷義，刻意打亂一切習性，在異地忘乎所以盡情狂歡；假期收尾則如大限將至，灰姑娘們被打回原形，狼狽重返庸庸碌碌。對抗的結果是加倍反彈，光怪陸離的旅行後，瑣碎日常更顯陳舊無聊，簡直不堪忍受。

但有這樣三個人，卻設法讓旅行與生活發生「化學反應」，碰撞出更多「正能量」：跑步、插花、做早餐……他們把平日喜歡的事變成習慣，將習慣帶入旅行，假裝像當地人一樣生活。無論是生活，或是旅行，時時抱有「休日」心境，令每件小事都閃閃發光。

文、圖：香港文匯報記者 章蘿蘭

「休日」是日文，意為休假日或休息日。由 dato、奕凱和 Azona 組成的「男子休日委員會」，如今已是台灣「生活旅行界」icon，Facebook 主頁有超過 3 萬粉絲關注，每天都會發佈奕凱的旅行攝影照片，和 dato 的旅行心得，不斷將「休日」的理想生活，傳遞給喜歡旅行的人。應中信出版集團之邀，「男子休日委員會」日前在上海、蘇州舉行了讀者分享會，並接受了本報專訪。

dato 和 Azona 是多年的出版社同事，奕凱則是 dato 透過 flickr 認識的攝影師，三個人慢慢變成一起旅行、創作的朋友，《左京都男子休日》和《北海道男子休日》兩本書就這樣應運而生，從內容編排到裝幀設計，都由他們親自完成。三人各司其職，dato 負責旅行規劃和文字撰寫，奕凱着重於攝影繪圖、視覺設計，Azona 則主攻出版創意。

「男子休日委員會」的名字，是團隊唯一女性成員 Azona 的創意。Azona 解釋，「休日」不僅僅是休假日，更是一種不管在生活、還是旅行中，都可以抱持的心境，是「旅行」和「生活」之間的聯結詞。在其看來，無論是日常生活中的一小段放鬆時刻，還是努力工作之後的長假，只要擁有「休日」的心情狀態，就能收穫一段還不錯的時光。

## 想做時，就去做吧！

在上海，「男子休日委員會」分享了五種方式，快速 get「休日」般的心情。首先，想做的事情需馬上去做。生活中總會突然冒出想做某件事的念頭，但往往被各種原因限制，比如可能沒有預算、沒有假期，念頭永遠是念頭。

dato 提到，由於三位成員都是上班族，與「男子休日」相關的工作計劃，都需在下班後進行，編書期間，連續一個月天天熬到凌晨三四點。「我們明明叫『休日』，為什麼還過着一點都不『休日』的生活呢？」dato 向另外兩位成員提議，「好想去

京都旅行，就當辛苦工作的獎勵吧！」於是立刻在半夜 2 點訂下機票，迅速開啟三天兩夜橫衝直撞的京都旅行。

說是三天兩夜，實際上只有一天半，首日下午抵達京都，第三天一大早飛返台北。而就在這趟京都「快閃」中，他們邂逅了叢山電車「演唱會」，探索了有趣的咖啡店，也在鴨川邊，與當地居民共享平淡美妙的日常。想做的事情馬上去做，也許就有一期一會的驚喜。

其二，把日常帶入旅行之中，讓旅行充滿日常生活風情。「男子休日委員會」在旅行中，一直「假裝自己是當地人」。奕凱平日裡有晨跑的習慣，於是在京都左京旅行中，他特別安排了早起慢跑的「行程」。

在左京，dato 和奕凱發現，當地的學生和上班族，都騎着腳踏車。於是兩人也按捺不住騎車衝動，就找了家租車店租了兩部腳踏車，在小街巷裡穿行了大半天。旅行中，「男子休日委員會」也喜歡去逛當地的便利店，買當地限定的食品，體驗當地人的生活，甚至會去超市買菜，回到有廚房的民宿裡自己料理。這些看似稀鬆平常的事情，都因為在旅途中而變得更有意思。

## 保持生活的彈性

第三，將喜歡的事變成生活中的習慣。奕凱平時喜歡逛花市，常常買些植物，點綴生活空間，三人共遊北海道時，他就在地下花店裡買了一些花，帶回下榻的民宿，隨手找了隻空牛奶瓶做容器，把花修修剪剪，分插了起來，裝點這個旅行中臨時的「家」。

抱持「休日」心情之要點四，是需用心看待每件小事。Azona 說，三個人的旅途中，常常是 dato 和她走在前面，奕凱拿着相機在後邊拍照。旅行歸來，大家把照片洗出來，dato 和 Azona 總會大吃一



驚，「我們是一起去旅行的嗎？」原來，從奕凱拍的照片裡，會看到很多他們旅行時完全沒有注意到的風景。

奕凱喜歡觀察生活中的小事情，善於捕捉細微的畫面。事實上，「男子休日委員會」聚在一起旅行也非易事，同去北海道時，奕凱就拍下了清晨三套牙膏牙刷並列擺放的畫面。「我覺得這樣的照片很可愛，」奕凱說，「生活有時會讓人感覺有點無聊乏味，但當你認真看待每一件小事的時候，生活好像正在閃閃發亮。」

最後，不管是遭遇旅途中的意外，還是工作中的不順，都要保持生活的彈性。dato 談及，今年因換工作而有了一段長假，在入職前兩周，他開始感到焦慮，於是決定去沖繩旅行，原本的旅行願望首當其衝是吃到沖繩拉麵，其次就想看看沖繩的海天一色。

但當 dato 抵達沖繩時，卻正好趕上梅雨季節，哪有藍天白雲可看，每天都下着讓旅行者崩潰的大雨。一天早上，倒是還不錯的陰天（至少沒有下雨），於是 dato 馬上拿着相機，跑到離旅館最近的海邊，拍下了海灘和救生員，過了不到 5 分鐘，豆大的雨點就開始稀里嘩啦地落下來。由於雨勢不減，dato 不得不變更了行程，在觀光客最多、但有遮雨棚的國際通逛土產店、發掘好吃的料理店和咖啡館，最後還在當地剪了頭髮。

dato 說，雖然在平時，這樣的觀光景點不會是「男子休日委員會」的選擇，但旅行計劃難免生變，重要的保持度假悠閒的心情。

# 歷史需要縱覽

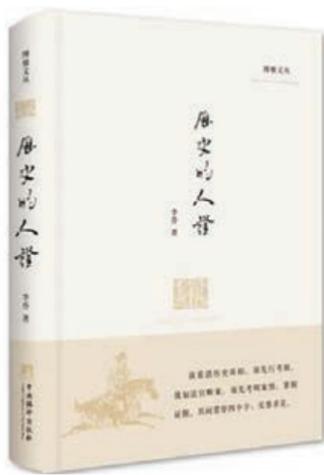
最初吸引我對這本書興趣的是它的第一篇，談王立群「修改歷史教科書」之議不可取。之前，曾聽過王立群教授在《百家講壇》做的焚書坑儒翻案文章，覺得有些不可思議，之後，又看到他的一些補充說明，結果是越發令人費解和覺得可惜了他的學問。沒想到他還要將他的論斷去修改教科書！而作者通過翔實的史料，論證了秦始皇坑儒的不可質疑性。還有一個問題是如何看待秦始皇建立在犧牲廣大民眾基礎上，並導致天下大亂的「豐功偉績」。作者在第二篇文章《哭倒長城罵倒秦》中認為，「人們所熟知的古今那些評秦的文章、言論，大都出自史家、文人或政治家，而幾乎沒有普通老百姓的看法，孟姜女哭長城的故事，就是老百姓對於秦始皇的看法，「而我們沒有認真留意過，也沒有重視過他們的看法。」愛國固然重要，但如果視大部分人的生命連螻蟻都不如了，傳承的文化也不要了，愛國的意義又何在？所以，他的結論是：「但從當今社會的的現實情況來看，我以為還是少讀些為好。」

所謂「歷史的人證」，作者的解釋是「文史資料」的價值重在「親歷、親見、親聞，故可信可靠……那些史學家和文人筆下的各種文獻史料，實際都是歷史的人證。」不過歷史是不可複製的，我們今天讀到的歷史，即便是那些親歷者敘述的歷史仍然未必可靠，後人解釋的歷史，就更不用說了，所以作者認為治史的態度總結起來四個字，就是「實事求是」，欲看清歷史真相，須先做一番考據的功夫，這當然是毋庸置疑的。看得出，作者深受魯迅文史一體的影響，而書中分析了魯迅既不喜歡「紹興師爺」，又不可避免地受到環境影響的論述，正如法官斷案，先考明案情，掌握證據，用的

都是魯迅周圍人的親歷、親見、親聞的材料，這對於初次接觸這些史料的人來說，都是為認識魯迅的為人和文章，提供了新的視角。

全書二十幾篇文章，作者都避免大題目、大文章，從小處着眼，從前人未注意到的方向入手，分析史料，提出自己的觀點，引人入勝。雖然都是隨筆式的歷史考證，但也不乏出乎預料的趣味性。比如其中有關宋金時代和清朝留髮不留頭的異同，又比如前朝《易水歌》的「為變微之聲」，「復為羽聲慷慨」的過渡等等，都令人讀來覺得過癮。比較沉重的，則有流氓文化在中國文化中所佔的比重分析等等，而對於不重視「文革」史料的收集保存的批評：「欲亂中華，先滅『文革』史。倘若真的把人們的『文革』記憶都抹去了，『虛無』了，『文革』是一定會捲土重來的，只不過會換一種形式而已。」此話也似乎並非危言聳聽，也讓人擔心，千萬不要不幸被他所言中了。

作者提到，「魯迅先生說過，中國人的國魂中，有民魂、人魂、匪魂，唯有民魂值得發揚。我想，對於中國學人來說，還應該發揚一個魂——學魂。在學人品質中，最高尚、最精粹的東西，便是學魂。崇尚獨立、堅持真理、不畏壓力，是學魂的重



《歷史的人證》  
作者：李喬  
出版：中央編譯出版社（2016年6月）

要表現。」窮而無能的人，唯一的安慰是天生做了兄弟中的老大，少不得多管閑事，學人往往無爪牙之利、筋骨之強，很多時候，不畏壓力是不現實的，但他們存在的價值和驕傲，就在於能夠在什麼情況下，都能夠秉持「士不可不弘毅，任重而道遠」的精神，不為官所招安，不為匪所收編，不忘努力為人提供知識與思想，堅持為民請命。為稻粱謀而寫出來的文章之所以讀起來沒勁，就是缺乏這個學魂；出現許多「空心」文章的原因，不是學問不夠，而是人云亦云，甚至閉上眼睛說瞎話，那就都與學魂無關了。不顧真相的一時性宣傳多了，一旦事後被發現並非真實，則連真的也不可信了。而所謂的流行，都是出自小市民的被動習慣，有主見的人一般都拒絕流行。

歷史白骨發出的磷火，雖然幽暗而細微，但收集起來往往可以照到未來的方向，打開帝王們的棺材蓋，猶如打開一個孩子的玩具箱，可以看出他們夢想的尺寸。然而他們個人的胡作非為，最終又往往把自己引向悲劇，並綁架了黎民百姓做陪葬，這是何等的不公！所以讀歷史，研究歷史，不能只看到權勢的高峰。和自然風景的群峰聳翠一樣，思想、道德、精神、文化、藝術、人情……都有不亞於權勢高峰的地位，發現和欣賞它們，是具有無窮的樂趣的。

## 書介

圖文：草草

### 77個擁抱：一場冒險，看見自己

作者：劉若瑀  
出版：遠見天下文化



2009年，主張禪藝合一的台灣表演藝術團體「優人神鼓」進入彰化監獄。七年來，除了訓練在獄中成立的「彰監鼓舞打擊樂團」受刑人擊鼓之外，更把神聖的舞蹈、靜坐、內觀……等，帶進獄中，希望透過表演藝術引導受刑人控制自我、尋回自信。2011年陸續有擊鼓團的受刑人出獄，「優人神鼓」的藝術總監劉若瑀陸續收留了幾位青年到「優」工作。半年後，這些她視如「兒子們」的更生人旋風般地來了，終究又走了。劉若瑀回顧這段往事，除了淚水與心傷，更多的是感謝。她決定提起筆，寫下這個戲劇般的動人故事，與大家分享。

### 活著

作者：谷川俊太郎  
繪者：岡本義朗  
譯者：游珮芸  
出版：步步出版



2011年311東日本大地震之後，網絡上流傳兩首日文詩，都由知名演員朗讀，以鼓勵受災民眾並撫慰人心。一首是宮澤賢治的《不怕風不怕雨》，另一首就是谷川俊太郎的《活著》。在這首詩中，詩人運用易讀好懂的話語，從日常生活中的一些片段：感覺到刺眼的陽光、感覺到熱、感覺到生氣、感覺到自然的脈動，感覺到人與人的交往，再更大的擴及與這個世界的互動。這麼平凡的片段，透過詩人的文辭鋪排，卻低迴不已。原來，生命就是日常。原來活著，就是去感受這個世界並且品嘗生命的滋味。本書繪者岡本義朗採取了非常高明的手法，題名為活著，他卻從一隻夏蟬的死亡開始說起，一路採取電影運鏡的方式，讓讀者跟隨著畫面中男孩去經歷他的這一天，緊密的與詩文結合，也補足了詩的留白，更透過畫面的細節，來強調生命的循環與傳承，整本書，自封面到封底的圖畫，都充滿令人驚豔的細節，孩子可以讀詩、讀畫，在其中，也讀出屬於自己的生命故事。

### 眾神的遊樂園

作者：宮下奈都  
譯者：陳嫻若  
出版：健行文化



熱愛北海道的丈夫，希望能在北海道生活，因此，宮下一家五人，搬到位於十勝大雪山國立公園的富村牛，離最近的便利商店要開車三十七公里，電視、網絡（連ADSL）都不通，還有熊出沒，夏天不到二十度，冬日酷寒且漫長。但是在山裡，有耀眼的綠、滿天星星、清澈的溪流，小小的學校與牧場，雖然行動很不自由，但是生活卻很自由，每天都有新的冒險。然而，當一年就要期滿，面對自然生活與回歸城市的紛擾，如何抉擇成了他們最大的課題。

# 朱學東：每一本好書都是燃燈者

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報導）日前，知名媒體人朱學東攜他的新書《黃金般的天空——我的讀書筆記》來鄭州松社書店做讀者分享會。適逢魯迅逝世80周年，朱學東為此專門寫了《我的魯迅閱讀史》一文，他說，魯迅是他個人精神成長史上最重的引路人、燃燈者。當然，對他而言，除了魯迅之外，每一本好書都是燃燈者。

《黃金般的天空》是朱學東最近五年的讀書筆記，涉及到的書皆為思想、歷史等人文出版物。朱學東給這本書的評價是「真實」，「可能不夠專業，可能有些觀點有失偏頗，但卻是對一本書的最真實的看法。」

朱學東從識字起便喜愛讀書，到了大學，更是因為就讀哲學系，而有機會讀到更多在普通人看來「沒用的書」，然而這些書卻在潛移默化中形成了他的人生精神底色，構建了他的精神生活，至今不曾背棄。他認為，對於目前的中國來說，好書很多，書的價格在全世界又是相對較低的，是讀書的最好紅利期。無功利閱讀看起來沒什麼用，但只要堅持下去，總有一天這些書會在你的生命裡生根發芽，給你最大的精神支撐。

值得一提的是，這本書後附有作者的五年讀書單，列出170種值得收藏的書目，供讀者參考、挑選。閱讀雖為一件私密的事，倒也不妨聽聽他人經驗分享。那些在書海裡捉雲的人，自有黃金般的天空。

## 徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com 或 bookwpp@gmail.com