

《奇異博士》主創分享點滴

■ 班尼狄在戲中有場激鬥。

班尼狄甘巴貝治不喜重複

Marvel 超級英雄片《奇異博士》(Doctor Strange) 上周在港舉行大型宣傳活動，導演史葛迪歷克遜(Scott Derrickson)、英國男神班尼狄甘巴貝治(Benedict Cumberbatch)和金像女星蒂達史雲頓(Tilda Swinton)抽空接受本報訪問，暢談拍攝點滴。其間，班尼狄除分享其由不感興趣到願意接拍的心路歷程外，還兩度強調不喜重複演相似的角色，每次演出都希望是個新挑戰。

文：陳敏娜



班尼狄扮演的史傳奇因車禍雙手嚴重受傷。

史傳奇(中)為治療雙手學習魔法。

班尼狄貴為男神，卻非常親切，甫坐下即表示是這天第一個訪問，很興奮，就算有少少時差，也很開心能來港宣傳新作。電影改編自1963年的同名漫畫，講述著名神經外科醫生史傳奇(班尼狄甘巴貝治飾)，因一次嚴重的交通意外而導致雙手失去能力，他耗盡錢財醫治雙手未果，遂前往神秘的卡瑪泰姬求助，遇上至尊魔法師古一(蒂達史雲頓飾)，從而踏上超級英雄之路。

誤解指《異世奇人》

原著漫畫在美國大受歡迎，但身為英國人的班尼狄坦言之前未看過漫畫，第一次知道奇異博士這個名字是從搖滾樂隊Pink Floyd的一些artwork上見到。他表示：「之前拍攝《星空奇遊記：黑域時空》時，曾有人說我很適合演奇異博士，當時我以為是說英劇《異世奇人》(Doctor Who)，後來才知道是講漫畫。我找了漫畫來看，想為什麼會說角色很適合我，我想是因為史傳奇聰明、帶點英國紳士的味道吧，但我不喜歡演重複的角色，所以起初不太感興趣。直至後來監製奇雲費治(Kevin Feige)找我出演史傳奇，今次我變得有興趣，一來史葛很厲害，解答了我所有的疑慮；二來我很好奇如何透過視覺效果呈現這Marvel宇宙；三來有不少動作場面，對我是個大挑戰，因此決定出演。」

讀大學前，他曾花了半年時間在印度僧院義務教英文，碰巧他在戲中亦經歷了東西方相遇，他指那次經歷很特別，亦增加他對角色的興趣。問到他如何準備角色？他直言：「當時我要演舞台劇《王子復仇記》(Hamlet)，電影公司很體貼，安排我日間試裝、背劇本、練打戲走位、採排等，到下午4時就放我休息，準備晚上的舞台劇。舞台劇長達3小時，也有不少打鬥戲，加上當時困困剛出生，幸好有個得力妻子，幫了我很多，加上我有一份特別餐單去保持體能，讓我打好根基應付繁重的日程。」

寧做醫生助人

班尼狄被公認為現今最擅演「挑戰社會天才」的人，他謙虛地否認，反指蒂達才多演那些標誌性角色，「我多是演很平凡的角色，他們不太需要很大的舞台，是電影《解碼遊戲》中扮演的數學天才艾倫圖靈較為特別，是個本身有點複雜的真實人物；至於福爾摩斯也是不同的。今次的角色則很不同，史傳奇傲慢，沒有與人分開開，沉迷於工作，有著截然不同的著迷。對比起福爾摩斯比較算是英雄，史傳奇反而是撞車後逐漸變得更像個人。如同我之前所說，我沒有興趣去演重複的角色。」

問到現實中想成為福爾摩斯還是史傳奇？班尼狄想了一下後揀了史傳奇，「研究完那些手術資料後，覺得科學和醫學很神奇，對於人體，我們仍有很多東西未知，未完全了解大腦的一切。雖然福爾摩斯可幫到不少人，但相信不及做醫生多，就算不如史傳奇般厲害，也希望成為醫生幫助他人。」

上映日期：10月27日



左起：班尼狄、蒂達和史葛上周末來港拍戲。

蒂達×史葛 好奇仔寶

金像女星蒂達史雲頓(Tilda Swinton)和導演史葛迪歷克遜(Scott Derrickson)接受訪問時，表現風趣，先是看到傳媒收到的紀念品，好奇要求看一下，讀記事本做得精美。史葛亦指着工作人員穿着的工作人員T恤，笑稱平時去看演唱會不會買紀念T，但今次的工作人員T恤不錯，即場要求一大一小，為孩子和自己謀福利，蒂達還笑說：「要很多很多。」之後，因他們的名牌掉轉了，他們介紹自己是對方，逗笑在場的傳媒。

史葛以執導恐怖片出名，今次拍Marvel電影，他表示沒有任何掣肘，「拍恐怖片是將一個真實的角色放入想像世界中，今次拍攝也一樣，只是想像世界是根據漫畫創造出來。」他表示過去缺乏技術，不可能把漫畫中的世界完美地呈現出來，就算是5年前也做不到，今次

他們把Marvel宇宙中的特色盡量呈現出來，並增加上時代感。

蒂達：定裝最關鍵

席間，蒂達按捺不住好奇心，問道：「究竟那30分鐘試片，你們看了什麼？」當記者回答如進行手術、她把班尼狄扔在雪山、在香港惡鬥敵人等片段時，她點頭直言：「還好，你們還有很多未看到。」談到看到的香港場景似廠景搭出而非實地拍攝時，史葛搶答：「有實景，只是你們沒看到，而且是我從影以來最難拍的一段戲。」

在戲中，蒂達扮演至尊魔法師古一，她表示服裝很重要，因為要在短時間內觀眾了解故事和角色的性格特點，戲服是最快的途徑，所以定裝是最重要的過程，「我常常覺得只要定好裝，基本上我的工作已



戲中出現香港場景。

完成得七七八八。」她謂很快就完成好定裝，還笑言：「我的光頭造型是向監製奇雲費治借鏡，愈似他愈好。」問到她不怕剃光頭嗎？史葛搶問覺得如何？記者讚她勇敢，很型，蒂達聽後直言：「其實我都不是剃了很多。誰知我現在是否戴住假髮？」

史葛：打破固有印象

從影多年，蒂達的戲路甚廣，但接拍Marvel電影卻有點出人意料，她表示這是一個誤解，「對我而言，這是一部實驗電影，與我在上世紀80年代接拍Derek Jarman的電影很相似，沒有太大分別。」而對



蒂達(左)在戲中剃光頭出演。

於其角色在原著漫畫中為亞洲男性，因而惹來「漂白」之嫌，蒂達坦承驚訝，覺得大眾誤解了《奇》片，希望大家看了電影後會改觀。史葛同樣驚訝：「試鏡和第一波預告片出來時，沒有人提到此事，反而到電影差不多要上映時才有人談論。我認同是我的責任，對此事的後續發展也很關注。不過，我要解釋當初選角時，是希望打破固有印象，賦予角色新生命。每次腦海中想像由亞洲男星演，都走不出種族的固有觀念，所以想改為亞洲女星，卻感覺似龍女郎，還要是壞方面的，所以才決定以蒂達為原型。」



《律政強人》贏得觀眾共鳴

文：視聽人

《律政強人》可算是近期大台的重頭戲，在我來說，最大的賣點不是方中信，亦不是備受讚賞的李佳芯或張曦雯，而是從港視「回流」到大台的廖啟智。特別是在《律政強人》所飾的KC Lau，跟他在港視《選戰》宋萬山一角，在個性塑造上竟有驚人的相似，看起來別有一番趣味。



「智叔」今趨不選特首，而走去做法律行合夥人，憑藉其忠厚的外表，加上其震懾力的演技，可謂將「斯文敗類」這四字演繹得淋漓盡致，亦切合了觀眾認為「奸人應無樣睇」的合理想像。唯劇情方面，亦逃不開大台的創作風格——曲折有餘，卻流於粗疏馬虎，情節安排更有戲劇化得過於生硬的老毛病（如六合彩獎金糾紛故事中，竟說的士call台剛巧錄到關鍵對話）。當然在習以為常下，這些缺憾反能成為製造話題的助料，「邊邊邊」下而令觀眾看得更加投入。

《律政強人》的世界裡有兩種人：其一是李佳芯和飾演一眾年輕律師的角色——相信法律公正，但稚嫩並常常在官司上顯得無計可施；另一種是所謂「強人」（如方中信飾的張強、廖啟智飾的KC），他們強於把法律，撥橫折曲，但他們的視野看得更遠，而並非着眼眼前的官司是贏是輸——大概是真正今日社會最缺乏的視野。

難得的是，對比起常有「爛片」傳統的大台劇，《律》卻難得叫人印象深刻——故事的高潮，自然是KC Lau與張強的「強強對話」，而二人鬥法的「舞台」，是Donald & Co.被合併一事。故事講到儘管創辦人卓繼堯（劉丹）極力反對，但在經濟至上的大勢所趨下，公司被吞併似乎是不可逆轉。然而KC與張強最大的分別，在於前者為求達到目的，粗暴用盡主席之權力，還為求私利私怨，盡量安排「自己人」入管理層，務求逼所有人就範。更惡毒的是，他想換掉公司的名字，企圖完全抹掉公司的歷史。至於張強，則秉持着戲中常強調「為客戶爭取最大權益」的信條，他曾想過抵抗免被合併，但權衡利益與形勢，他一方面接受現實，另一方面極力保存Donald & Co.舊有的文化和願及持份者感受之餘，還讓Hazel（李佳芯飾）等「第二階段」接班，令公司不斷壯大，做到真正雙贏的局面。

翻過報紙，再看罷結局後，相信《律》應是近期令香港觀眾看得最有共鳴的一套劇集。



《烈探狙擊：誓不回頭》高難度動作「貼地」

文：Mana

荷里活超級萬人迷湯告魯斯(Tom Cruise)不講不知，已年屆54歲，但觀其靚仔樣十年如一日，仍然睇到萬千影迷，再看其昨日上映的新作《烈探狙擊：誓不回頭》(Jack Reacher: Never Go Back)，更忍不住感歎他仍然狀態大勇，打得出色。



在戲中他飾演平時無影去無蹤的積搜查，因得悉昔日同袍兼好友唐娜少校(寇碧史莫達絲Cobie Smulders飾)被誣陷為間諜，並遭革職收監，他冒死闖監獄救人，無懼危險，誓助好友洗脫罪名。觀佬湯在戲中有不少高難度動作，如從車上跳下屋頂、爬水管等，但全部符合情理，夠「貼地」，讓你感受到他是親身上陣，而非借用替身或CG效果。

上映中



網劇高速發展成大勢

文：Mana

韓國十月文化節其中一個焦點節目，《亞洲電影及新媒體研討會》上周五在亞洲協會香港中心舉行，韓國導演尹晟鎬、韓國搜索引擎Naver公司內容經理金泰玉專程來港，與香港業界代表一同探討韓國網絡劇的發展。作為韓國網劇先驅，尹導表示隨著智能手機、平板電腦的出現，大眾更喜歡在零碎時間裡，如乘車期間觀看娛樂節目，短劇也漸受歡迎，因此電影和劇集轉變成網劇是未來的發展趨勢。在內容上，網劇的自由度大，即使是瑣碎的生活片段、微小的動作也可改編成網劇。



尹晟鎬(中)和金泰玉(右) 陳敏娜攝

金泰玉則透過各方數據，證明網劇正高速發展中。她表示：「過去10年間，30歲以下的年輕人多使用新媒體收看娛樂節目，當中女性與男性的比例為6比4。而網劇的數目也由三年前只得三四部激增至今年已有多達150部以上，當中由年輕偶像或演員掛帥的網劇大受歡迎，突破千萬瀏覽次數。」她亦提到起初網劇多以浪漫愛情劇為主，但隨着社會改變，題材變得多樣化，恐怖、一人劇等百花齊放，而以女性為題材的也愈來愈多。雖然網劇發展正踏向光明前路，但未來仍需要面對如何降低成本、籌集足夠資金等問題。不過，她表示網絡可助電影試水溫，如由韓國八色鳥演員周元夥同金相中、金康宇主演的《特勤》，先製成網劇和線上漫畫，觀看市場反應後，才進行正式電影製作。

■《特勤》海報



《七俠蕩寇誌》仗義每多屠狗輩

文：鄭文峯

1954年黑澤明拍成日本經典電影《七俠四義》，數年後荷里活以此為原型，改編成《七俠蕩寇誌》(The Magnificent Seven)。相隔半個世紀，這套經典電影改為由丹素華盛頓(Denzel Washington)領軍，再次展現於大銀幕。

故事講述19世紀末，小鎮居民由於受到商人和黑社會聯手欺壓，決定聘請賞金獵人Sam出手相助。Sam於是請來另外六位民間高手，聯合對付惡勢力，拯救小鎮居民。六位民間高手包括來自東方的刺客、賭徒、神槍手、原著民戰士、墨西哥逃犯和追蹤者，個個身懷絕技，各顯神通。

故事情節其實十分簡單，由招兵買馬到準備開戰，最後大戰連場，可謂直線一條，沒有什麼枝節。不過，電影要處理的細節也不少，既要交代各

人投入抗爭的原因和經過，又要給予他們足夠的機會大展身手。當中最好看之處，莫過於七俠的俠義精神。仗義每多屠狗輩，流氓蕩寇要對付惡人也不必什麼原因道理，可以是報仇雪恨，可以是路見不平，也可以是義字當頭，或者不過是一場交易。總之俠義在民間，明知事不關己，還是會赴湯蹈火。這樣的俠義，不單上接了黑澤明的武士道精神，更與《水滸傳》中各路英雄好漢遙相呼應，因此這部描寫美國西部的電影翻譯成「蕩寇誌」，的確是一場有趣的碰撞。

看慣了各種高科技武器，看看百多年前的西部牛仔如何運用一刀一槍殺敵，也有種反璞歸真的感覺。雖然電影有不少槍林彈雨的大場面，但仍有些細節值得留意，例如美國牛仔拿槍的特別手勢，賭



徒聲東擊西的把戲，或是東方刺客的小李飛刀，都構成槍戰的亮點。《七俠蕩寇誌》是個關於公義的故事，從上世紀六十年代到當下，從日本到美國以至世界各地，公義似乎還是遙不可及。正如導演安東尼奎克(Antoine Fuqua)所言，這並非只是個西部牛仔的故事，而是通用於不同時期地域的一點反省。世界從來惡人處處，可惜行俠仗義的蕩寇，看來只能在電影中才找得到。