

「風水鬼佬」 李察·莎偉仕 熱愛雕塑 至死方休

身穿素紅色T恤配黑褲黑波鞋，頸戴粗金頸鏈，一身年輕人熱愛的Hip Hop打扮，活力充沛地前來應門的正是國際著名雕塑家李察·莎偉仕(Richard X Zawitz)。年屆70歲，貴為大師級人馬的他毫無架子，邊對其作品侃侃而談，邊分享其藝術生涯點滴，甚至自爆因熱愛中國哲學，作品多融入道家思想而獲「風水鬼佬」之名。他早於21歲已立志成為雕塑家，打滾逾半個世紀，對藝術的熱愛從未停息，直言：「當你一直奉獻給創作時，不可能退休，待撒一抔黃土時才能阻止我繼續前行。」

文：香港文匯報記者 陳敏娜

李察與靈猴：我們因而在此！我們何以在此？」展覽，透過18件首次展出的巨型靈猴與4米高的長生樹雕塑，演繹人類文明演化歷程，趣禪存在意義。他透露置地廣場邀他辦展覽時，只有一個要求，就是與猴年有關。「其實，今年2月我在澳門已辦過一個以猴子為題的展覽，當時為了迎合商場，氣氛較喜氣洋洋。今次想探討較嚴肅的議題，以前曾修讀過人類學，因此將猴子與人類文明演化聯繫，每個雕塑代表一個時期的文明演變。」

辦展激發觀眾動腦

是次展覽，李察挑戰了3項新嘗試，一是加入了猴頭；二是添加了機械手，因手展示了人類文明如何進化；三是每件雕塑都拿着一個物件，如拿着試管管和顯微鏡代表科學、拿着鼓代表音樂，因音樂是人類文明進化的鑰匙等。「每個雕塑都配有一個解說牌，這是我做藝術的習慣。有些在博物館、畫廊的藝術品沒有解說牌，觀眾看完了就走，什麼都沒有留下。我不喜歡這樣，我希望觀眾看完後可激發他們思考，如今次展覽叫作『文明與靈猴：我們因而在此！我們何以在此？』，希望觀眾可以藉此思考人類生存的意義。」

那他本身的解答又是什麼呢？「這是一個好問題。今次展覽名稱既是一個謎語，亦是一個悖論，代表難於解答。不過，我自身答案是人類是充滿創意和擁有正能量，所以盼藉個展覽激發大家去感受並提升創造力，為世界帶來更多正面的影響。」他謂藝術有兩個用途，可以是單純為了裝飾，亦可以是為了傳達訊息。對他而言，裝飾絕非其做藝術的目的，帶出正面影響才是其做藝術的本意。

流辛苦血 愈難愈愛

李察與藝術的淵源可以追溯到其大學時期。他在夏威夷大學同時修讀藝術雕塑，以及亞洲哲學及亞洲藝術史雙學士課程，那時他才21歲，已下定決心要走藝術這條路。「最記得當時我選修了一個教授的課，他在課堂中講『道』，這偶然的情況下令我對『道』產生了興趣，之後的作品亦注入了道家思想。」

他指道的其中一個思想就是順應自然，這就會帶你去應去的地方。

不過，藝術的載體有很多，如畫、書法、攝影等，何解選擇了雕塑這條較為辛苦的道路？李察回應這就是答案，「因為這是最辛苦的。我出生在美國的匹茲堡，是個舊的鋼鐵工業城市。當我成長時，匹茲堡是美國鋼鐵工業的中心，鋼鐵工業一聽就知道是辛苦的，所以我血液中已流着辛苦的血。而且我家族是做建築業，自小我已幫忙家業，經常搬搬抬抬，習慣了花力氣的工作。我又喜歡玩拼圖，自然地喜歡動手去做東西。再加上我妻子娘家是搞藝術的，這種原因下，我順理成章成為一名雕塑家。」

李察自認雕塑非難事，「最難是去鑿石頭，我愛挑戰難關，所以早期的作品多以石頭作原料，就算後期改為用鋼作原料，也非大家想像般容易，但也因挑戰性大才用它。」他笑稱畫畫相對來說較容易，近來他亦拾畫筆，開始作畫。

活在當下 永不後悔

步入古稀之年，回顧其一生，李察從未後悔過，「如果你對生命感到感激，即表示你活在當下，就不會感到後悔。」聽起來很抽象，難以理解，他謂是正常的，「年輕時，大家掛住玩樂、工作等，但當你年數漸長時，你自然就會明白到何為活在當下，會理解到這一刻活着已是一件值得感激的事，過去又何必在意呢。」那又有否想過退休呢？他聽後哈哈大笑，直言：「只有在我身上撒上一抔黃土時吧！當你將一生奉獻給創意時，將永不止息，生命變得無限。我不會想幾時退休，而是想還有多少時間，還可以創作幾多。只要我一直做藝術，就不可能退休。」

對於想以藝術作終身職業的年輕一輩，李察的忠告很簡單，只有兩個字，就是「努力」。「藝術是個最難賺錢的世界，既複雜，挑戰性又大，當然有成功的例子，但只有1%，99%都是難以維持生計的，而在那1%中，只有15%至20%是雕塑家，所以要成功真的不容易，只有堅定信念，一直往前跑，抓緊機會，永不放棄才行。」



李察幫作品安裝猴頭。受訪者提供



李察在工作室放了米高積遜用他作品拍攝的一輯相。陳敏娜攝



李察即場示範引體上升。陳敏娜攝



李察的早期作品以石頭為素材。陳敏娜攝

李察近年的作品多以鋼為主。陳敏娜攝

普及藝術激發創意

李察在雕塑方面的成就非凡，並獲不少國際品牌及名人邀請合作，如已故流行曲天王米高積遜為了紀念神曲《Thriller》面世25周年影的一輯相，就把李

察的作品掛上身進行拍照。李察面對合作邀約，一直抱着開放的態度，強調自己沒有包袱，只要不是做壞事就好，「如之前時裝設計師JW Anderson找我合作，想將我的作品用在其旗下品牌Colette的手袋設計上，我覺得合適就答應。如果做出來不好看，我不會答應的。」

除了與他人合作外，他還根據其作品的縮影創作出玩具「Tangle Playthings」，並已在全球售出超過1億個。他形容「Tangle Playthings」是個可移動的藝術品，打破大家的框架，激發大家的創造力，「我相信如果每個人手上都有一個，可將創造力帶到世上每個角落，而且有研究顯示Tangle用途廣泛，可助人戒煙癮、紓緩壓力等，能令世界變得更好。」

李察發明的玩具「Tangle Playthings」。陳敏娜攝

文明與靈猴：我們因而在此！我們何以在此？

日期：10月25日至11月10日 地點：中環交易廣場中央大廳

身體健康靈感湧現

李察從事藝術近50年，靈感源源不絕，他歸功於身體健康，「只要擁有了健康，則能夠做任何事，靈感也自然地敲門來訪。」為了保持良好體魄，他每日都練氣功，持之以恆了超過40年，從不間斷。同時，他每周會踏單車3次，又指著工作室一條橫桿，直言：「會每日用它做10下引體上升，有時年輕男士來訪，我會叫他們挑戰一下，他們多數只能做三四下，我則能夠做10下。我做了有40多年，從未間斷過。」他還即場示範，連續做了20下都面不改色，

證明身體非常硬朗。

他對於創作、生活均有一套哲學，有否考慮出書造福他人？他坦言：「我喜歡寫作，4年前也曾出版過藝術書，亦正計劃推出另一本，但出書教人，我仍然未準備好，還有很多東西要去證明。不過，有一件事我很肯定，我希望可以幫到人，這也是為什麼我要舉辦今次展覽。今次展覽其中一個主旨是開放思想，去思考生存的意義，從而希望大家對別人關懷更多些，正能量終比負能量有益得多。」

韓平面設計師曹鉉 寧捨個人特色嘗新

韓國平面設計師曹鉉教授應韓國十月文化節邀請，在港舉行名為《平面-形狀-主體-客體》設計展，將自己由構思到設計出成品的過程展示在觀眾眼前，架起一道溝通橋樑，讓觀眾更了解其設計世界。他為了多作新嘗試，寧捨棄尋找自己的專屬風格，可正是他這出人意表的想法，促使他獲得不少難能可貴的合作機會，如為韓國天后李孝利設計唱片封套、為韓流天王Rain設計寫真集、成為10個獲邀與國際品牌FENDI合作的藝術家之一等，為其藝術生涯寫下光輝的歷史。

曹鉉透露是次展覽名稱與其設計工作室名稱S/O Project相聯，S/O Project中的S代表主體(Subject,即思想、文字、寫作和字母，O則代表客體(Object,即物件)，前者代表平面，後者則代表形狀，而斜線(/)代表設計同時存在於主體和客體中，所以展覽第一個作品正是把今次展覽名稱實體化呈現出來，正面看會見到S字，側面看則見到O字。

展場亦劃分成數個房間，循序漸進展示設計的過程，如第一間房放置了50個主體和客體，他解釋：「50沒有特別的意思，只是看起來像『SO』。主體和客體之間與最後的成品可能沒有太大的關聯，但顯示出我們如

何開始第一步。」因此，他有搜集主體和客體的習慣，以便把靈感保留起來，「比起拍照儲存在電腦中，我更愛放在觸手可及的位置，以便找到想要的。」

辦展最着重溝通

曹鉉舉辦過大大小小的展覽，在他眼中，好的展覽等於良好溝通。「有些展覽很深奧，觀眾難以明白背後的理念，亦難以得到任何啟發。這不是我追求的展覽，我理想中的展覽是易於理解，容易接受，觀眾看完感到開心愉快。說真的，以前的我也追求艱深難明，背後隱藏嚴肅的理念，但現在我變了。」何解有這麼大的轉變？「可能是我老了吧！」他笑說。「我不喜歡強迫別人接受我的理念，我希望不論是觀者、自己，或是設計出來的藝術品，三者均享受在展覽的過程。」

雜誌海中尋靈感

在是次展覽中，曹鉉用了一套全新的設計原則——玩味的實驗性溝通。他表示：「我沒有自己的個人風格，如你所見，就算是海報設計，每張的風格、理念都不同，因為我喜歡嘗試新事物，而且比起擁有自

己的專屬風格，我更着重與觀者的溝通，透過玩味的實驗性溝通這原則，帶給觀眾喜樂，而今次這展覽正是一個好機會讓大家更了解我的創作理念及想法。」

不過，藝術家欠缺個人特色，對其事業似乎是一個弱點。曹鉉半認半不認同：「我大學畢業時，曾強烈地想過要擁有獨特的個人風格和特色去吸引大眾的目光，只是後來發現這變相局限了創作在一個框架裡，持續做同一件事太悶了，我不喜歡，我寧願去衝去撞板，也要挑戰新事物。」那又如何發掘新靈感？「有時是看到客的要求會想到，現在較常是閱讀大量的雜誌，不分類別，全部都讀。同時也會藉旅行激發靈感，每到一個城市，我都會素描，把該城市給我的感覺留下來。」

花一年說服父母

曹鉉在高中時決心往設計師這條路發展，原來他早於幼稚園時已對設計產生興趣，「舅舅和舅媽都是設計師，自小在他們的家中，很容易就接觸到設計相關的書籍和材料，自然對設計產生興趣，到高中時決定上大學



左起：金光東大使、曹鉉教授和林淑儀女士出席開幕活動。受訪者提供



從正面看可看到「S」字。陳敏娜攝

曹鉉展示設計的第一步是將文字與物件作關聯。陳敏娜攝

修讀設計，當時父母很反對，斷言拒絕，我與父母周旋了一年，才說服他們接納我的選擇。」他又會否鼓勵子女步他後塵？他反應甚大，直言：「不會，太辛苦了！不過，我兒子是大學生，他選了讀電腦工程。」他邊說，邊露出欣慰的微笑。

即使他不鼓勵兒子跟隨其步伐，他尊重他人發設計師夢，甚至為了讓他們更了解這行業，他在大學任講師授課，「當我好像他們般年輕時，對設計這行充滿好奇，以為一定要有藝術家脾氣才能立足。然而這行是非常複雜，是年輕設計師們想像不到的，希望憑藉自己的經驗，助學生們更了解這行業的真實面貌，在滿足商業需求和保有自己的藝術性中取得平衡。」

文：香港文匯報記者 陳敏娜

《平面-形狀-主體-客體》設計展

日期：即日起至10月31日
時間：10am - 8pm 地點：動漫基地