

鄭禕 一片癡心鍾陶藝 惟望器韻蜚海外



鄭禕作品《蝴蝶衣》。



鄭禕與她的陶藝作品《蝴蝶衣》。目前《蝴蝶衣》已被美國波士頓美術館收藏。

她是心繫國事、敢做敢言的港區全國政協委員，同時也是一位知名的陶瓷藝術家，更是一位致力中外文化交流的藝術推動者。鄭禕家世顯赫，祖父鄭德坤曾是英國劍橋大學歷史系中國考古學教授，被譽為「四川考古之父」，祖母畢業於燕京大學，是陶藝家。受祖父母的影響，鄭禕自幼就喜愛陶藝。

現在，每天都會有大量海內外的陶藝家和年輕人向樂天陶社發出申請，希望能來這裡駐場創作。樂天陶社已然成為世界級的陶藝中心。樂天陶社擁有今天的成就，不僅來源於鄭禕對陶藝事業的熱愛，更源於她希望把中華陶藝文化發揚光大的決心與實踐。

文：香港文匯報記者任一龍、任芳韻 北京報道 圖：受訪者供圖

1985年，樂天陶社在香港創辦，目的是為陶藝家和熱愛陶藝的人士提供欣賞及製作陶藝的藝術空間。

1986年，鄭禕在美國密歇根州立大學獲得繪畫學和動物學雙學士學位，讀碩士學位時，她卻選擇去三藩市Academy of Art College學習雕塑。1991年，鄭禕回到香港加入樂天陶社，開始了她的陶藝創作生涯。

此後，在鄭禕的主持下，樂天陶社一路拓展版圖。創辦20餘年來，陶社的事業不斷發展壯大，其藝術空間逐漸拓展。2002年在上海成立了上海樂天陶社，2005年在江西景德鎮成立了景德鎮樂天陶社，2007年創辦了北京樂天陶社，2015年又在大理床單廠藝術園區成立大理樂天陶社。

現在，樂天陶社除了致力於陶瓷的文化藝術的推廣，還面向兒童和成人教授陶藝課程，不定期舉行展覽會，逐步成為世界各地藝術家展示作品及藝術交流的平台。

創辦世界級陶藝中心

鄭禕回憶稱，「1998年，當我第一次在內地看陶藝，驚訝得簡直像來到了外星球。」鄭禕說，景德鎮始終沿襲着傳統的手工製作方式，工匠師傅們對傳統工藝爐火純青，而又不固步自封，時時開發出新的工藝技法以滿足人們對新型產品的需要，當地人未必解釋得清其中的技術原理，但確實蘊含着深邃奧妙的科學。

「日本每年的陶瓷出口只佔世界的6%，卻和意大利分享了70%的利潤；中國的陶瓷出口佔世界的70%，卻只得到6%的利潤。」她說，全世界的陶瓷技師承

一脈，全都源自中國，如今卻變成「日本在保護我們的藝術」。這種鮮明的對比，令鄭禕感到，復興中國的陶瓷藝術，必須改變大批量複製生產的局面，用現代創意為傳統技藝注入新鮮血液，走精緻高價值之路。

「外國人常說中國的陶瓷作品太傳統，中國人又覺得外國的作品太現代看不懂。而我就站在中間的位置，我的作品能讓東西方人都懂得欣賞。」把中國傳統陶藝推向國際市場，鄭禕有着得天獨厚的優勢。

景德鎮樂天陶社於2004年下半年開始了籌建工作，她將當地的老式廠房改建成樂天陶社的基地，邀請世界各國陶藝大師來此駐場。

目前，樂天陶社有500平方米的工作室、500平方米的實驗工廠、100平方米的設計工作室、100平方米的展廳和200平方米的畫廊，以及咖啡館和駐場藝術家公寓。此外，景德鎮樂天陶社設有國際駐場項目，提供全國及世界各地的陶藝愛好者來駐場學習，並不定期安排景德鎮當地傳統藝人進行授課，吸引了1,700餘位國外藝術家。短短兩年半，這裡成為了全球陶藝家的「勝地」，每年駐場藝術家達200餘人，最終形成今日世界級的陶藝中心。

鄭禕介紹道，除春節期間一個月的休假外，陶社其他時間均對外開放，國內外的藝術家、專業學生均可以通過網絡預訂工作室、公寓房間以及駐場時間。展廳更是全年免費對外開放，主要展示國內外陶藝師和專業院校師生的作品。

樂天陶社對青年陶藝工作者和在讀學生更是提供全力支持，「發掘培養有潛力的成長型陶藝家，是陶社一貫的理念。」鄭禕表示。

引導中華「器韻」走向世界

日前，鄭禕在大英博物館進行了一場以景德鎮青年手工藝者為主題的講座——「Young Craftsmen of Jingdezhen, Porcelain Capital of China」，向世界介紹景德鎮千年瓷都的這股新鮮血液。

「演講中，一位老太太不停地鼓掌，演講後她找到我，說這是她聽到的最棒的講座，有空一定要來景德鎮看一看。」鄭禕說道。

在今年5月的倫敦手工藝周上，樂天陶社組織展出了20多位青年藝術家的作品，在異國他鄉添上了一抹中國色彩。展覽之餘，鄭禕化身導遊帶大家看各種英國工藝與旅遊景點，還參觀英國著名的陶瓷產區 Stoke-On-Trent，見市長，並給當地人們展示拉坯的技巧。

有人說，樂天陶社的偉大就是把景德鎮陶瓷業復興了。「對年輕藝術家來說，體驗多元化文化、積累經驗非常有益。帶領年輕人走出去，不僅是開展覽、做示範、談交流，也是為了讓世界看到我們的作品，更多的是為了推動我們的作品走向世界。」鄭禕說。

20年來，鄭禕先後在密歇根大學、紐約大學、哈佛大學陶藝中心等十餘所世界名牌大學、藝術館等開展講座及示範表演。在美國紐約蘇富比藝術空間、波士頓美術館、美國西雅圖 Bellevue 藝術博物館等百餘所國際藝術機構舉行個人展覽及聯展。她的作品被大英博物館、英國劍橋菲茨威廉博物館、德國韋斯特林山陶瓷博物館、美國波士頓美術館等幾十所知名文化場所收藏。

2010年，鄭禕獲法國Montpellier玻璃陶瓷電影節最佳文化遺產電影、德國Westerwald陶瓷博物館國際大賽特殊優秀獎，2013年被評為上海市巾幗建功標兵暨優秀女設計師，2014年獲美國陶瓷教育年會終身成就獎。



鄭禕在創作。

心繫家國 建言獻策

港區全國政協委員中，不乏商界名流之後。他們中的一些人並沒有滿足於「名門之後」的光環，而是一早低調北上，選擇到內地發展。鄭禕便是其中頗為特別的一個。

2008年，鄭禕當選為港區全國政協委員，在此之前，鄭禕已經連任了兩屆上海政協委員。作為張永珍的女兒，鄭禕的當選被許多人看作是「女承母業」。但作為香港、上海、景德鎮和北京四地樂天陶社的「掌門人」，這位出身名門的女陶藝家，其實早已成功開拓出一片屬於自己的天空。她說，自己會一如以往堅持「敢言」的風格，更希望繼續以世界眼光推動中國陶瓷的發展。

2007年，鄭禕任上海政協委員時就撰寫提案，主張大力推行節能環保，探索新的增長方式。2010年，鄭禕又



鄭禕參加兩會留影。

對上海藝術文化發展建言獻策，直言不諱地批評上海許多創意園區「以文化之名搞商用之實」，以高額租金擠壓藝術家的生存空間。

鄭禕說，提出這樣的問題，著實是有感而發。2000年，鄭禕將樂天陶社帶到上海，落戶於市中心創意聚區泰康路。後來，地產商買下了這塊地，想拆樓重建，她向政府寫信，才

保住了樂天陶社在上海的安身之所。但2008年，這裡的租金卻上漲了300%，年租金高達50萬。

這樣的問題，上海其它創意園區裡的藝術家也同樣面臨。「我向政協提案，希望上海能成立創意園區開發監督委員會，確保創意園區的文化用途，保護藝術家的生存空間。」鄭禕說。

2013年，鄭禕又提出關於扶持年輕人創意創業的建議以及關於江西景德鎮剷除貪污腐敗的建議。2015年，針對個別官員謀取陶瓷「大師」稱號，隱蔽性地「雅賄」的行為，她提出了取消中國陶瓷藝術領域「大師」評審制度的建議。鄭禕說：「既然做了政協委員，我就一定會認真履行我的職責，敢說敢言，我珍惜每一次發言的機會。」

無償辦創意市集 全力助青年創業

10月17日，為期五天的景德鎮樂天陶社十月陶瓷節開幕，鄭禕的母親、第八和第九屆全國政協常委、香港中華總商會副會長、著名收藏家張永珍現身展覽現場，與友人親切交談，並逛起了創意市集，欣賞老藝人大缸盤樂演奏、傳統毛筆製作等工藝絕活表演，市井人來人往，一片熱鬧景象。

鄭禕不僅是樂天陶社的主持者，也是這個創意市集的發起者。

「2005年5月，樂天陶社剛開到景德鎮時，我就發現一個問題，景德鎮雖然有傳統，但是沒有現在，沒有年輕人的空間，所以我想到發起創意市集，為年輕人提供機會。」鄭禕說：「當時有幾個年輕人跟我說，鄭禕老師，我們在景德鎮沒有出路，沒有機會，可不可以在你的咖啡廳前面擺攤？我說可以，但是你們要堅持8周。」

2008年6月7日，樂天陶社的創意市集開始了。「第一周來了17個人，他們賺了1,000元，第二周來了25個人，他們只賺了30元。」鄭禕說，「當時他們很沮喪，我告訴他們繼續下去，持續8周再說。9月開學以後，很多學生回來開始擺攤，到了11月，每周的收入已經有8,000元，他們好開心。過了兩三年，全國都知道可以來景德鎮，來樂天陶社的創意市集買一些陶瓷作品。創意市集就一直做到今天了。」

如今，樂天陶社的創意市集已聞名中外。每周六一大早，樂天陶社前的空地上都會佈滿一個個的小攤位，攤主無一例外地都很年輕，貨品則各異其趣，既有頗具設計感的日用器皿，又有造型新奇的飾品或小擺件。

「創意市集每周六早上9-12點進行，上一



張永珍現身景德鎮樂天陶社創意市集。

午就能賣8,000-10,000元，有好多年賺幾百萬。現在，這群年輕人混得也是有車有房了。」鄭禕笑着說。

這些攤主是本地的一些同行、景德鎮陶藝學院的學生、陶社的駐場藝術家和員工。無論是何種身份，在創意市場「擺攤設點」的年輕人卻絕不僅僅是為了出售商品那麼簡單，借由「市場」來檢驗自己的創意是否具有吸引力，與同行互相交流借鑒才是真正的目的。鄭禕表示，陶社提供這一市集，不收取任何費用，就是為陶藝家、專業學生等搭建一個交流的場所和平台。

鄭禕還開設了「樂天陶社國際藝術家周五系列講座」。每周五樂天陶社的飯廳就會變成一個大講堂，請一位駐場的國內外陶藝大師免費授課，當地的學生場場爆滿。鄭禕笑着說：「就連出租車司機都會停下來聽我們的講座，他們覺得這是在宣傳自己的文化。」

「如今，人們說很多年輕人留在景德鎮是因為我，其實我想說，他們留在景德鎮是因為樂天陶社。」鄭禕說。

鄭禕檔案

- 1963年：出生於英國劍橋
- 1986年：獲美國密歇根州立大學繪畫學和動物學雙學士學位
- 1988年：獲美國三藩市Academy of Art College 雕塑碩士學位
- 1988年：獲美國三藩市美術學院雕塑碩士
- 2003年-2008年：中國美院讀博士學位
- 1991年：加入香港樂天陶社
- 1995年-1998年：香港中文大學陶藝講師
- 1997年至今：香港樂天陶社社長
- 2002年至今：上海樂天陶社（上海鄭禕陶藝藝術有限公司）總裁、鄭禕陶藝貿易（上海）有限公司總裁、景德鎮樂天陶社有限公司總裁、北京樂天陶社總裁
- 2005年-2008年：上海市政協委員
- 2008年至今：港區全國政協委員



2016年5月，鄭禕在大英博物館演講。



鄭禕團隊與合作夥伴研發的3D陶瓷咖啡器具。