

「全球水墨大展」在港徵作 王無邪：香港是當代水墨新路起點

香港的文化藝術氛圍濃厚，吸引愈來愈多大型國際藝術展覽活動來港舉辦。為慶祝香港特別行政區成立二十周年，由藝育菁英基金會主辦的「全球水墨畫大展」將於明年8月2日至8日假香港會議展覽中心舉行，展出500幅水墨佳作，邀公眾免費參觀，作品將由下月1號開始全球公開徵集，寄望為香港畫壇寫下歷史的一頁。

文：香港文匯報記者 張岳悅

「全球水墨畫大展」將以現代、當代及20世紀水墨作品為主題，大致分類為人物、山水、花鳥魚蟲、動物等，展出500名來自世界各地的水墨畫家的傑作，其中包括100名特邀畫家及400名公開徵集的水墨畫家。活動不僅受到水墨名家王無邪、黃孝達、林湖奎、沈平、熊海、王秋童、陳成球及江明賢的支持，還選得國學大師饒宗頤教授親筆題字「全球水墨畫大展」，其中的「墨」字更成為此次活動的標誌。

香港望成為水墨之都

活動日前舉行作品徵集啟動禮，民政事務局副局长許曉暉，中聯辦宣傳文體部處長彭婕，藝育菁英基金會主席方黃吉雯，「全球水墨畫大展」策展人郭浩滿，香港康樂及文化事務署副署長吳志華，深圳文聯榮譽主席董小明，饒宗頤基金董事饒清芬以及多名藝術家出席，一眾主禮嘉賓及畫家即席揮毫潑墨，一人一字拼出「墨 Ink Global@2017」字樣。

方黃吉雯表示，「全球水墨畫大展」旨在推動水墨畫藝術發展，希望集合全球500位水墨畫精英的佳作，進一步提升水墨畫在國際上的地位，她說：「活動獲得香港政府和饒宗頤大師的支持，有助香港產生強大的藝術凝聚力，並為香港成為『亞洲水墨之都』的目標跨進一步。」參展500幅作品亦會收錄於《全球水墨畫大展作品集》畫冊內，對此許曉暉認為：「水墨是中國源遠流長的文化瑰寶，通過這次具有國際視野的展覽，可以使世界各地的藝術家深入交流，使其更有凝聚力，也有助於傳統藝術的薪火相傳，從而帶動正面的連鎖效應，進一步提升東方水墨在國際藝壇的地位，也向世界展示香港中西並蓄的文化內涵。而作品畫冊將成為東方藝術歷史上的重要參考文獻，對水墨藝術發展影響深遠。」

以頂尖畫作感動天下

據策展人郭浩滿介紹，評審團成員計劃將由15至20位在藝壇有公信力的人士組成，將以網上評審方式選出400幅參展作品，「現今是水墨畫家最好的時代，資訊發達可令他們看到古今中外最優秀的作品，充分吸收其中的養分。東方水墨源於中國，我們希望通過活動，展示水墨發展迎來的第二個高峰。我們要求參展作品具有鮮明藝術風格、高技巧難度和功力，並可以代表畫家頂尖水平；工筆寫意、風格題材及手法技巧不限，但一定要具備感動天下的能力，共同為世界藝術添磚添瓦。」

談起香港水墨畫展的舉辦情況，他嘆香港展覽場地狹小且有限，政府難撥出資源作實際支持，大展得以啟動多得民間力量集資贊助。有30多年策展經驗的他笑稱自己已使出了「洪荒之力」，「本地水墨畫展並不少，但多數是師生聯展，參展作品水平參差不齊，整體質素難以保證。基於這種情況，我們聯合多方策劃了這次大展，希望能創造香港的歷史，提高香港在藝術界的地位。」他說。



■ 全眾名家即場揮毫。

焯鈴 攝



■ 嘉賓即席揮毫潑墨拼出「墨 Ink Global@2017」。



■ 林湖奎《月夜情》。主辦方提供



■ 眾嘉賓展示饒宗頤教授的親筆題字「全球水墨畫大展」。張岳悅攝

「全球水墨畫大展」將開放予公眾免費入場，讓市民及藝術愛好者可透過欣賞、了解及探索水墨畫作品，更認識中華文化源遠流長的歷史及文化藝術發展。除展覽外，屆時還將舉行水墨名家講座暨即場示範及導賞團，讓觀眾近距離欣賞水墨名家的功力和風采。

記者同時採訪了當日出席啟動禮的數名本地和台灣藝術家，了解他們的創作近況的同時，亦聆聽他們在水墨創作路程中的經驗和見解。

王無邪：思索「文化從心」新方向

80歲高齡的王無邪致力探求水墨畫創作的無限可能性，至今已有60年，其作品常融入設計和幾何概念，既強調「天人合一」的思想和東方元素，亦呈現出東西文化融合的現代感。他將自己創作歷程的每10年視為一個階段，堅持每個階段都追求新改變。年屆80歲的他最近10年的創作主題圍繞「天地情懷」，並正在思索未來關於「文化從心」的新方向。幾近歸隱的他有着怎樣的創作節奏？「畫家的創作分兩種，一種基於理性規劃，一種發自感情衝動。每當腦中靈感一閃，我都會有創作的衝動，有時可能沒有特定的意念，純粹跟隨感情的指引，握筆點墨在紙上落第一筆，再隨之有了第二三四筆，最後構成一幅作品。另一種則是有了一定的題材和尺幅，先構稿再作畫，因應明確的目標而創作。」

他認為，香港是當代水墨走上新路的起點，「當內地正值文革時期，相對較自由的香港則直接受西方當

代藝術的影響，從而使當代水墨走上一條新路——既可以延續傳統，又可以改變、甚至拋棄傳統，開啟了『有水有墨』、『似水似墨』、『非水非墨』三線並行的時代。而內地水墨發展在上世紀90年代才走上這條新路。」他說：「現今我們已走入全球化的歷史階段，中西合璧無法避免，而水墨之所以能夠成為中國21世紀的主流藝術，其中一個原因是中國的國力愈發強大，使國人自豪感上升，便更願意學習和接受古人的藝術。」

林湖奎：年輕畫家優秀但仍艱苦

林湖奎擅畫花鳥和魚蟲走獸，作品清新富有詩意，兼具水墨的靈動和西畫的寫實。他稱自己近期帶着學生走訪了北歐幾個國家寫生，嘗試以水彩和水墨描繪歐式建築和獨特美景，「可惜北歐沒有動物可看！」原來他周遊列國或去各地辦展覽時，必會去到當地的動物園近距離觀察一番，感受生命的靈動，「但畫動物和畫人物一樣有難度，首先需要扎實的素描基礎，掌握精準的結構，還需要多去觀察，抓住每一種動物的特性。」

他稱自己在香港60多年，甚少見到如「全球水墨畫大展」般規模的畫展，感到機會難得的同時，也讚同香港水墨處於領先的地位，他說：「香港畫家很早便開始舉辦水墨畫展，且像王無邪老師一樣，很多畫家都有在外國讀設計的基礎，在用色和構圖上略勝一籌。」他認為年輕一代有很多優秀的水墨畫家，也不



■ 畫家王無邪 焯鈴 攝

諱言在香港搞藝術很艱苦，「香港的年輕人讀完書畢業就要面對賺錢買樓結婚的壓力，而賣畫不可能像賣菜日日都有得交易有得賺。內地政府對藝術家有資助保證他們生活無憂，但香港卻做不到這一點。」

江明賢：水墨要以現實生活作考量

江明賢為中國繪畫追求「引西潤中」理論的實踐者，作品強調意境和氣韻，在構圖、形式與題材上以寫生為基礎，融合中西美學精神與技法表現，呈現豐富的心靈層次美感。他認為水墨要具有時代感，並以現實生活作為主要考量，「雖說水墨畫家常以10年作為一個創作階段來探索改變，但現今資訊媒體發達，畫家吸收新知識及改變創作風格已不再受時間的限制。畫家的挑戰永遠是突破自己，創作就是一個不斷推陳出新的改變過程。」

作為台灣師範大學美術系教授，他也在教育和創作角度發表了看法：「在中港澳台四地無論是畫油畫、水墨還是做雕塑，最初入門時也是各方面都要涉獵和學習，吸收的營養愈多，基本功愈扎實，創作力也愈強。」

報名及畫作徵集將於2016年11月1日開始，截止日期為2017年2月28日，參加者可登入「全球水墨畫大展」網站上載遞交一幅畫作，參展作品尺寸統一為六尺整宣(96.5×178cm，面積約1.5平方米)或八尺整宣(123×249cm，面積約2.5平方米)，作品可分切，更多詳情請瀏覽：www.inkglobal.org。



■ 林湖奎強調「多觀察」的重要性。



■ 江明賢認為水墨要具時代感。



■ 王無邪《實驗小品》，2008。主辦方提供

絲路新語

多媒材美術作品走進河南

（香港文匯報記者 劉蕊 鄭州報道）北疆之春、天山夏韻、西域民族風情……日前，「絲路新語——我們新疆好地方」美術作品展全國巡展第三站走進河南鄭州。115件極具地域特色和時代特徵的國畫、油畫、水彩畫等作品，將一個山川壯美、融合發展的新疆展現在大家面前。

此次展覽共展出中國畫作品51件，油畫作品46件，水彩畫、粉畫作品10件，版畫作品8件。這些作品以豐富多彩的民族風情、雄偉的天山、奔湧的塔里木河、堅強的戈壁胡楊、歷史悠久的絲綢之路等為題材，內容與風格多樣，謳歌了民族團結，形象地詮釋了「一帶一路」的豐富內涵，既有對傳統中國畫的傳承創新，也有與西方美術技藝的巧妙融合。

「絲路新語——我們新疆好地方」美術作品展由中國文聯、新疆文聯、山西省文聯和河南省文聯主

辦，是以中國畫、油畫為主要畫種的綜合性展覽，是新疆繼2011年在全國成功舉辦「情系神州——新疆油畫全國行」和2013年「大美天山——新疆中國畫全國行」之後的又一次全國巡迴展出的美術作品展，此前已經在北京、太原展出。

新疆，美麗富饒，令人神往。千百年來，各族人民在這塊遼闊而肥沃的土地上和睦相處、繁衍生息、融和發展，共同創造了獨具特色的民族文化。世界文明在這裡碰撞，多元文化在這裡交匯。這裡，是龜茲、柏孜克里克石窟壁畫等歷史文化藝術遺產珍存的聖地。無數藝術家兢兢業業，孜孜以求，以豐富多彩的民族風情、雄渾壯闊的天山英姿、坦蕩澎湃的塔里木河、堅強挺拔的戈壁胡楊、歷史悠久的絲綢之路文明發展歷史為題材，創作了大量美不勝收的藝術傑作，為新疆美添加了一筆筆靚麗厚重的色彩。



■ 作品《杏兒熟了》



■ 作品《等風來》



■ 「絲路新語——我們新疆好地方」美術作品展走進河南

劉蕊 攝