



■ 作者張明強

匠人精神 紫砂藝術的美學思考

有人說：工藝之美是健康之美，不能有逆反之情，炫耀之心和自我之念；好的器物，當具謙遜之美、誠實之德和堅固穩重之質，美術是越接近理想就越美，工藝是越接近現實就越好……這話用在紫砂壺上，非常貼切，製壺者與紫砂泥日復一日的相處，創作出紫砂藝術作品，從而產生不能分割的情懷，這是紫砂工藝發展壯大的動因，在紫砂工藝近600年群星璀璨的歷史裡，「匠人精神」一直是人們追求的紫砂生命和藝術狀態。

文：張明強（深圳市茶行業同業公會 秘書長）



■ 石瓢壺

現 今不管你走到哪一個市場，紫砂壺品種類繁多，款式層出不窮，色澤豐富多彩，但細看，卻覺得越來越同質化，在香港、深圳茶展會上走一走、看一看，松、竹、梅題材成堆出現，壺身局部塑有動物走獸、花鳥魚蟲等層出不窮，並且有滿身刻入佛經的宗教題材的紫砂壺大受歡迎，這些紫砂壺在我看來，都不免落入俗套，流於形式，矯揉造作，而無法風雅超脫。這些東西充斥於我們的紫砂壺收藏市場，而少有文質彬彬如君子的儒雅修養的追求和表達。



■ 葵仿鼓壺

紫砂的美學態度

如今物質的豐富與社會的祥和，帶給人們更多的是對紫砂藝術真諦的追尋，在傳承中華優秀傳統文化和紫砂文化精神內涵的基礎上，創出屬於紫砂傳統藝術表達的新形式，是現代紫砂從業者歷史使命。然而，現在紫砂藝術從表面上看似繁榮，但實際上表現題材枯燥，表現形式俗套，無法挖掘出紫砂壺的真實內涵。從古代先輩時大彬、邵大亨到現代顧景舟，哪一個是以造型奇特的形式來表達思想？他們的作品簡單卻入勝，樸素而至深，因此，深刻地影響着中華紫砂文化的發展脈絡與方向。



■ 綠泥筋囊石瓢壺

本人亦算是一個業內人，做壺之餘也常常有許多想法，每一個時代都會出現幾個傑出的紫砂藝術工匠，都不可避免地會遇到自己的創作瓶頸與難題，這個難題是知識涵養，是紫砂技藝，還是藝術美學的修為，或是人生哲學觀的思辨，我覺得都是，也都不是，我認為只有作者發自內心對紫砂藝術的崇拜與敬畏，才能真正做出曠世之作，只有純粹的心手相一才能發現

紫砂藝術的魅力所在，也只有創作心態投射到紫砂藝術的探索路徑中，像一縷陽光，成為紫砂藝術家的指路明燈，讓紫砂壺造型的點、線、面和諧地表達更加豐富多姿，就是這縷陽光投射出了紫砂藝術最耀眼的光芒，從而將紫砂工藝上升到美學的層次、哲學的高度、自由暢快的天地，由此尋覓到紫砂賴以生存的肥沃土壤和潔淨空氣，最終成就獨家的紫砂藝術風格和紫砂工藝體系。

紫砂藝術包含因素

紫砂藝術包含了四大因素：一是紫砂原料材質的物質因素，這是大自然賞賜給宜興人民特有的寶貴財富，它能夠表達出原始肌理美的本質特徵；二是紫砂壺的造型和表現內容的形式統一，紫砂壺的造型千姿百態，但無非是方圓之器，形式與內容的統一構建出美的器物；三是紫砂創作的依據和思想的創作基因，紫砂界一切可表達的東西就是文化傳承與創新；四是紫砂所具有各種價值因素，包括製作者的行業地位和對製壺工藝的態度。其中，創作因素是最關鍵的，它包括了對紫砂材質的認知，成型的技巧，燒成火候的技術控制，利用紫砂原料所表現的紫砂形式的內涵以及所使用的工藝手法，而紫砂造型和內涵是創作的核心，最為重要。

我一直認為，紫砂藝術是趕不上時髦的，更不能憑空打造出一個個光宗耀祖的紫砂流派，我從來就沒聽說過，能憑一些技術職稱證書，獎盃獎狀，捐贈博物館紫砂壺等能提高自身的文化修為，我也不相

信，能用這些與藝術無關的行為，可以支撐出一位流芳百世的紫砂藝術家。紫砂技術是千日之功，紫砂藝術是一輩子的事，能成為紫砂藝術家的，600年來寥寥若晨星，屈指可數，舊時沒有媒體炒作，沒有職稱可以考試，都是以師徒關係來傳承和發展的。作為紫砂的行業的推動者和參與者，心嚮往之，對紫砂有着比常人難以割捨的情感，壺的溫潤內斂及深厚的文化底蘊激勵着我們想要成為具有高尚品德的人，充滿藝術去追尋紫砂人生的最高境界，也有義務去拯救和發揚中國紫砂藝術及其紫砂傳統工藝遺產。我強烈地感受到，中國紫砂工藝博大精深的內涵，是我們尊崇和構建當代紫砂藝術理論的基礎，紫砂藝術的發展，不一定需要強大資本的運作，亦不需要太多的人為炒作，紫砂壺的傳統是一種一脈相承的陶瓷傳統工藝，樸素的工藝語言詮釋的是「匠人精神」的偉大，帶着傳統與創新的思考，才能走出當前紫砂行業浮躁的沼澤。

一，需要文化涵養，更需有匠人精神。當一個默默無聞的紫砂從業者，也許並不是什麼壞事，能堅守自己的職業操守，不虛偽自己對紫砂藝術的信仰，對傳統工藝有着與身俱有的敬畏，那麼，也許今天你沒名沒榮譽沒職稱，但只要有創意有技術有思想，紫砂藝術的陽光一定會照亮你的前路歷程，最終會讓你的紫砂壺成為優秀的藝術珍品。我主張紫砂工藝要弘揚「匠人精神」，對於如何使手藝達到熟練精巧，匠人有着超乎尋常甚至可以說近於神聖的精神追求，對自己紫砂壺製作中的每一道工序，力求盡善盡美，要對自己傾注的精力而展現出來的作品而感到自豪和驕傲，要相信，那些憑炒作獲得終身榮譽而其作品經不起時間歷練的東西，將終究被淘汰，但「匠人精神」卻是永恆的，要知道「匠人精神」的本質，可以用兩個詞來解釋：一是「堅守」，一是「認真」，在我看來，更重要的是當「匠人精神」越來越被全社會所承認，堅守和認真這兩個詞，將被整個社會接受和頌揚，把它們融化到國人的骨髓中的時候，紫砂藝術的春天將真正到來。



■ 綠泥四方傳爐壺

藝訊

唐寅 93 件油畫新作 亮相山東美術館

香港文匯報訊（記者 胡臥龍 山東報道）日前，「真際——唐寅油畫展」於山東美術館開幕。本次展覽是繼北京、深圳、廣州之後，唐寅2016年全國巡展的第四站，展出「景色、睡蓮、四季」等三個系列的93件油畫新作。

唐寅，1974年3月生於中國青島，畢業於中央美術學院，獲油畫博士學位。現任教於中央美術學院，近年來多次在國內外美術館和藝術機構舉辦展覽。

本次展覽呈現的是唐寅近年來創作的「三部曲」，即「景色」、「睡蓮」、「四季」，精選了從2013年到2016年三年來創作的90多幅作品。展覽策展人余丁在接受採訪時表示，唐寅畫的景色，無論是藍天白雲、金光夕照，還是陰雨連綿、夜半燈火，無論是白雪皚皚的高山草地，還是驚濤拍岸的遼闊大海，都滲透着一種心與自然交織和不由自主的關切。

唐寅的油畫創作多取材於自然天地間的平凡景物，繪畫風格在濃烈中見淡雅、在實景中見飄逸，以立意於東方寫意精神的中西融合作為藝術創作的終極目的。通過從中國傳統文化精神中汲取營養，探索屬於中國人的油畫氣質，最終凝結成了「意象油畫」的繪畫語言和表達形式，充分體現了他的人文素養和藝術情懷。



■ 畫展現場



■ 唐寅油畫作品《雲止》



■ 唐寅油畫作品《立秋》

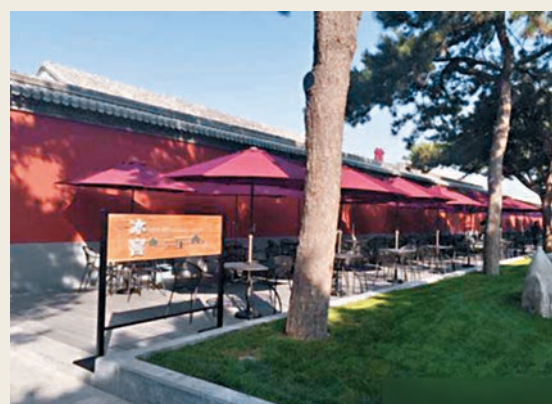
故宮冰窖將變餐廳 為觀眾服務

日前，故宮博物院正式開放西部斷虹橋至慈寧宮區域，將兩處之間的南北向通道打開，進一步擴大開放面積。在新開放的參觀區域內，不僅有斷虹橋和十八槐古蹟是首次向公眾開放，同時區域內的故宮文化資產數字化應用研究所的VR演播廳也將面向有組織的學生團體預約觀看，目前相關方案正在制定過程中，故宮冰窖也將開闢為觀眾服務區，目前正在進行最後的準備工作，將擇期開放。故宮博物院院長單霽翔表示：「80%來故宮參觀的觀眾都是只看中軸線，今年我們要打開更多通道，用新開放的展廳和更有意思的展覽，分散疏導客流。讓觀眾可以更全面地了解明清皇家文化。到2020年，故宮博物院將實現『紅牆內無辦公區』，把紅牆以內整體作為故宮博物院的陳列展覽、接待服務、觀眾參觀的空間。屆時，故宮博物院對公眾的開放面積將達到總面積的80%。」

斷虹橋是一座石橋，位於太和殿西邊、武英殿東邊，在一條林蔭大道的最南邊。「斷虹橋的年代為明初或元代，尚未定論。此橋之名，明清未見記載，斷虹橋為後來之俗稱。也有學者認為，斷虹橋為紫禁城的前身——元大都的金水橋，原有三座，明代拆二留一，故稱斷虹橋。」橋是南北向，橋面為漢白玉巨石鋪砌，橋兩側石欄板浮雕有穿花龍圖案，望柱為石獅，神態各異，宛然如生。那隻有名的造型奇特、一邊手撫下腹一邊抓耳撓腮的石獅子正是坐落於斷虹橋欄之上。

位於新開放區域內的故宮文化資產數字化應用研究所成立於2003年，應用先進的數字化技術，保護、研究和展示故宮文化遺產，利用三維掃描、數碼攝影、三維建模等數字化手段，採集、加工、存儲古建築和其他文物數據，建立故宮文物的三維數據庫，利用虛擬現實技術(VR)及其他數字技術，立體再現文化遺產的原貌，全方位推進數字技術在故宮博物院的綜合應用。

故宮的冰窖建於清乾隆年間，現存4座，為清宮藏冰之處。位於故宮隆宗門外西路西，呈南北走向，為半地下拱券式窯洞式建築。「受捷克克魯



■ 故宮冰窖



■ 即將開放為遊客服務

姆洛夫城堡內一家餐廳的啟發，我們將冰窖區域作為故宮西部區域的觀眾服務區開放，在充分尊重古建築現存狀況的前提下，結合冰窖的建築特色進行完全可逆的環境改造提升，讓觀眾在休息和享受優質服務的同時，對古代宮廷的避暑方法和冰窖所承載的文化內涵有所了解。整個區域預計可以同時容納觀眾近300名，冰窖之外牆下還設有一條露天長廊，提供了更多休息空間。」故宮博物院院長單霽翔表示。