

# 影像之間 看饒宗頤百歲藝術人生

今年喜值天一閣博物館名譽館長饒宗頤教授百歲華誕，又適逢天一閣建閣450周年，由香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金、天一閣博物館共同主辦，饒宗頤學術館承辦的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲藝術展」日前在天一閣書畫館開幕。此次藝術大展分為「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲書畫藝術展」和「其心如蓮——饒宗頤教授百歲掠影」兩個專題展覽。書畫展以「荷花」為主題，共彙集饒宗頤教授晚年創作的荷花繪畫、書法作品近40件套，展示其在書畫領域的藝術成就；「其心如蓮——饒宗頤教授百歲掠影」則通過其照片、影像來展示饒教授百歲藝術人生。

文：茅建興、烏瑩君

饒宗頤教授，1917年生於廣東省潮安，是西泠印社第七任社長、天一閣博物館名譽館長，同時還兼任多所著名大學的榮譽教授、客座教授。其治學之道博大精深，文、史、哲、藝融會貫通，又精通多國語言，出版著作逾百部，論文一千多篇，是享譽海內外的學界泰斗和書畫大師。2014年榮獲「全球華人國學終身成就獎」，成為國際公認的一代宗師。

## 觀「饒荷」精神 盡顯自我風格

荷花作為一種文化符號，在饒宗頤先生的繪畫世界中，得到了盡情的表現。他用不斷變換的藝術語言和形式強烈追求自我風格的展現，無論是氣勢雄偉的潑墨巨畫，或是意境清幽的小品荷樣，所表達的荷花精神，都與他學問中的敦煌學、佛學、禪學有着重要的關聯。饒宗頤的荷花素有「饒荷」之譽，「饒荷」由何而來？據香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄先生介紹，饒宗頤自上世纪70年代開始繪寫花卉，以荷花為主，早期筆法接近石濤。80年代初，饒公在天津博物館得見八大山人的《河上花卷》，感慨說「有一種驚心動魄的感覺」，自此他開始在荷花的氣勢上着力。

饒宗頤曾說過，他喜歡繪寫荷花有一定的原因。他的父親為他取名「宗頤」，是要他宗法宋代理學大師周敦頤的君子風範，成一代大儒。周敦頤一生喜愛荷花，有《愛蓮說》這一傳世名篇。饒公自幼及熟讀經經，深契禪機，蓮花為佛家之聖花，故而對蓮花之真諦了然於胸。他正是用作品向觀眾顯示其謙遜儒雅的君子風範和「學藝雙攜」的主張，以及不斷向前、長流不息的創作力。

此次《蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲書畫藝術展》作品形式多樣，有紙本水墨，也有金卡重彩；有絹本扇扇，也有紙本手卷。無論是潑墨巨畫，或是小品荷樣，皆傾盡畫連之技法，筆法、色彩、構圖千變萬化。大作氣勢雄偉，有心曠神怡之感；小品意境清幽，天然去雕飾。饒公追求荷花的新表現形式，有無入而不自得之慨。如用金或銀墨來勾勒荷花；甚至以茅龍筆作荷花……他參透歷代畫荷大家如徐青藤、八大山人之法，又



饒宗頤教授百歲藝術展作品——露下蓮房



饒宗頤教授百歲藝術展作品——荷葉荷花十里紅



饒宗頤教授百歲藝術展作品——吉語四色荷花



饒宗頤教授百歲藝術展作品——紅荷墨葉



饒宗頤教授百歲藝術展作品——金石延年

融合書法的技法，用篆書筆法畫荷花之莖，用草書之意畫荷花之葉，使畫面和諧統一，虛實相生。正如胡寅在《酒邊詞序》中評東坡居士之詞「新天下之耳目」，饒先生的荷花亦可說是做到這一點。

此次展覽還得到香港特別行政區政府民政事務局、廣州市饒宗頤學術藝術館和聯合出版集團（香港）有限公司的大力支持，展覽將持續至10月30

日。展覽期間，有多場線上、線下的互動體驗活動供廣大書畫愛好者參與。只要您蒞臨展廳，即可通過展廳中的微信二維碼「掃一掃」，參與遊戲「步步生蓮」——拼圖大戰。此外，另有兩場「荷」顏悅色——畫瓷體驗活動，參與者不僅能一起領略饒公「集諸家之法於一體，開一代畫蓮之風」的繪畫技法，更可以在潔白的瓷器上親手繪製一束「芙蓉出水」。

## 受聘名譽館長 與寧波不解情緣

饒宗頤教授和寧波有着不解的情緣。早在1984年春

天，饒教授與友人梁耀明、程十發等遊歷浙東十餘日。他在參觀天一閣時即興題詩《登天一閣》：「失喜觀書到羽陵，榜題體勢尚龍騰。芸香千仞風凰下，松徑萬方賓客登。山水有靈開卷軸，雲煙過眼類風燈。刺藤栗尾敢題句，蘭足山中久服膺。」表達了自己見到天一閣後「失喜觀書」的心情，另外還有兩首《喜見山谷狂草竹枝長卷真跡·歡觀止矣》和《題嘉興吳孟暉編〈淮海長短句〉》也是當時所見所寫，現在這三首詩都被收錄在其著作《江南春集》一書中。

2012年12月，天一閣與饒宗頤教授再續前緣，寧波市天一閣博物館與香港大學饒宗頤學術館簽約建立學術交流與合作關係。同為寓私於公的藏書樓，雙方在陳列展示、學術交流、學者互訪、出版物交流、共同舉辦學術研討會等方面有着良好的合作基礎。2013年6月，「書畫清韻——饒宗頤藝術展」在天一閣博物館舉行，受到兩地學界和寧波市民的熱烈好評。作為「回訪」，同年10月，「根深葉茂——天一閣館藏珍品展」在香港饒宗頤文化館舉行，是兩地又一次深入的國學交流。在展覽開幕典禮上，98歲蜚聲中外的學界泰斗和書畫大家饒宗頤先生受聘成為天一閣博物館名譽館長。接受聘書時，饒先生的發言感動了在場所有的來賓：「這是一次特別的文化交流活動，多謝對我的提攜，我非常慚愧接受這一職務，對我這個渺小的人是莫大的榮幸。」不僅如此，饒先生還專門書寫了「書畫古今，港通天下」贈送給寧波市政府。此次饒宗頤學術館攜饒教授近年來的書畫代表作品在天一閣博物館展出，是兩館第三次深入交流合作。

# 鈞瓷大師王建偉展百件作品 十二獸首引關注

香港文匯報訊（記者劉蕊 鄭州報導）河南省禹州市鈞瓷標本博物館館長、中國傳統工藝大師王建偉百件獲獎作品日前在河南珍寶館舉行。這百件獲獎作品見證了一位鈞瓷大師30年所走過的艱辛「從鈞」歷程。

30餘年，王建偉以自己對宋元鈞瓷的獨特理解和艱辛探索，所製作的作品在內地工藝美術評比中不斷獲得各種獎項，總數加起來有百件，這些作品以古代經典造型為主，加上其本人的創新造型，及對宋元鈞瓷釉色的成功把握，形成了個性鮮明的藝術特色。百件

獲獎作品，是對王建偉「從鈞」30餘年的肯定，也是見證。

展覽現場，鈞瓷十二獸首受到極大好評與關注。據了解，王建偉將承載中國燦爛文化歷史和屈辱史、失散150多年的圓明園十二生肖十二獸首以「鈞瓷版」的形式首次團聚。在鈞瓷十二獸首燒製成功後，圓明園景區管理處聘請內地知名專家、學者進行了權威鑒定，最終授權王建偉獨家燒造。此次授權，標誌着他的作品達到流失海外的青銅器十二獸首的神韻和藝術水準。

該套作品獲得中國陶瓷「大地獎」金獎。

王建偉從事宋元鈞瓷的複製和研究20多年來，為了深入了解宋元鈞瓷的歷史原貌，掌握其基本技藝特徵，他曾到河南、山西、河北、內蒙古等地的眾多古代窯址進行實地考察，觀察了大量的鈞瓷殘片。為他充分認識古代鈞瓷，複製、還原宋元鈞瓷製作技藝打下了堅實的基礎。在收集查閱文獻資料的同時，他還虛心向長期製作鈞瓷的老藝人請教、學習，並進行了大量的實驗和試製，對宋元鈞瓷的傳統製作技藝有了

較深入的了解和認識。正是由於他的不懈努力，他複製出來的宋元鈞瓷器物，做到了形神俱佳，得到了學界和收藏界的認可。王建偉推出的宋元珍寶系列複製作品，是他對遺存下來的宋元鈞瓷精品進行反覆研究後，結合當代審美追求而複製出來的。以宋鈞四珍《出軌尊》、《鼓釘洗》、《單柄洗》、《深腹鉢》和元鈞四寶《折沿盤》、《蓮花碗》、《雙繫罐》、《夾板爐》構成了宋元珍寶這一系列複製作品。可以說，這些作品較為全面地涵蓋了宋元時期的鈞瓷品相，具有典型的傳承意義和作用。

王建偉於1965年6月出生於禹州市神垕鎮。從1982年進入原禹縣鈞瓷二廠算起，王建偉在鈞瓷界已經浸淫30餘年了。他後到湖南醴陵學習陶器工藝學，再進入禹州市鈞瓷研究所工作，不斷磨礱着自身的鈞瓷燒製技藝，也探索着自己的研究創作方向。經過多年的潛心學習和思索，王建偉對古代鈞瓷產生了深厚的感情。他癡迷於宋元鈞瓷的美麗，也堅定了自己的鈞瓷創作之路——堅持傳統，以燒製極具宋元時期特色的鈞瓷珍品為己任。1996年，他創建了「建偉仿古鈞窯」，後更名為「宋元鈞瓷坊」，專攻元鈞瓷及宋代鈞瓷的研究開發，其作品穿透歷史，具有很高的收藏價值，著名的古陶瓷專家耿寶昌先生對其作品給予了很好的評價。2008年王建偉創建的禹州宋元鈞瓷標本博物館，是經國家文物局批准的唯一一家非國有鈞瓷標本博物館。該館展品不但展示了王建偉近20年收藏的不同時期的鈞瓷珍品及10萬餘件宋、金、元時期的鈞瓷殘片、古代燒製鈞瓷的原材料，還陳列着王建偉創作的數百件現代鈞瓷珍品。



鈞瓷十二獸首

劉蕊攝



鈞瓷十二獸首

劉蕊攝



鈞瓷大師王建偉百件獲獎作品展現現場

劉蕊攝