

「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」又到九九重陽，人們不禁想起了這首唐朝詩人王維寫的詩句。有專家認為，詩句裡的「茱萸」出自河南省西峽縣。而此地有一座以「重陽」命名的古鎮，更是中國重陽文化的重要發源地。儘管世道變遷，重陽民俗仍在這裡綿延千年不絕。重陽節前夕，本報記者走進重陽鎮，尋訪這座籠罩着重陽文化氛圍的古鎮。

■香港文匯報記者 童心、馮雷 河南報道

■夕陽下的重陽湖。
記者馮雷攝

驅魔傳說百世流芳 登高茱萸鄉俗綿延

菊花山上賞菊花

重陽鎮裡話重陽

中秋過後日光映照着伏牛山麓的重陽鎮。遠處大山的輪廓綿延，重陽鎮盤踞在南陽盆地上，任時間如流水般淌過，這座古鎮，自古扼守着秦楚古道的咽喉。「像李白、孟浩然進都城長安，就是從此經過的。」研究重陽文化和西峽民俗歷史的專家王武堂告訴記者。

匠人數十年摹畫公主

重陽鎮歷史悠久。據稱，上古時堯的兒子丹朱發現了此地的戰略地位，以重陽店冠名。不過，彼時的重陽概念尚無節日之意。重陽店的「重陽」與《易經》的「重陽」，風馬牛不相及。當重陽店的「重陽」與《易經》的「重陽」和作為中國傳統節日的「重陽」逐漸在意義上「併軌」，大概是在重陽女傳說之後了。

李娘娘和重陽公主是西峽當地流傳千年的關於重陽節發源傳說的主人公，她們是東漢安帝的愛妃與公主。李娘娘受宮廷傾軋，逃至伏牛山以南的重陽店隱居避難。「重陽」源於《易經》，《易經》裡「九」為陽數之最，「九九」乃「兩陽相重」，故曰「重陽」，這或是重陽公主名字的來歷。因為在農曆九月九日，李娘娘分娩一女嬰，因此取名重陽女。

西峽縣地方志學者申相超說，有一年，重陽店瘟疫肆虐，李娘娘也未倖免。重陽公主殺死瘟魔為民除害，使得重陽店重回太平。之後登高、賞菊、喝菊花酒、插茱萸等民俗漸漸傳播開來。

這個傳說在西峽當地婦孺皆知。出於對李娘娘和重陽女的敬仰，鎮裡的人創造了李娘娘和重陽女的形象。七十五歲的王建國是河南省西峽縣重陽鎮的一名泥塑藝人。王建國說，幾十年裡他一直在摹畫李娘娘和重陽女這些人物題材。

傳說不僅僅是傳說，它或許是曾經事實的歷史映射，只是隨着時間流逝，真實性愈漸模糊而失其所憑，傳說的神秘色彩反而喧賓奪主了。當記者在重陽鎮尋覓重陽節的足跡時，時間已經跨過千餘年了。

意義隨時代稍有變更

實際上，重陽節在漢代已經初具形制。時光走過兩千年，重陽女的傳說在當地依然家喻戶曉，

足見其影響深遠。

不僅如此，在西峽流傳至今的重陽民俗，也在另一方面支撐着這一論斷。西峽縣宣傳部長楊好寧說，自古以來西峽當地，尤其是重陽鎮的百姓一直保持着登高、插茱萸、賞菊、飲酒、吃重陽糕、對弈等重陽民俗。即使是受到全球化衝擊的今天，這一民俗仍綿延不絕。

每年重陽，當地百姓扶老攜幼，自發登上雲彩山、菊花山、佛爺山，其樂融融。其時人山人海，摩肩接踵。甚或一些男人騎馬或騾，一些女人坐轎上山。更有甚者攜菊花酒、重陽糕上山野宴。在西峽，還有一個流傳至今的重陽習俗，就是「喊山」，在山上高喊。在重陽女的傳說裡，瘟魔正是因為懼怕高聲和紅色、酒氣，而慌不擇路滾下山去被重陽女拔劍殺死。

重陽文化研究專家李漢秋認為，登高是重陽節最古老最基礎的節俗，古代登高是為了消禍避災。不過，隨着文明的演繹，這一色彩逐漸淡化，取而代之的主題則是為父母長輩祈福。

在西峽，每到重陽必吃「重陽糕」。重陽糕起源於重陽鎮，故名重陽糕，「糕」與「高」諧音，寓意高壽。而且重陽糕一般九層，如寶塔，頂端置兩隻麵泥羊，以合「重陽」寓意。重陽節時，西峽百姓要吃羊肉麵，且是白麵，因「羊」與「陽」諧音，應重陽之典，至於麵之「白」，乃「百」字去掉頂上的「一」，乃一百減一為九十九，以應「九九」之典，也寓意高壽。諸如這些，也反映了重陽節的另一條主線——敬老（實際上，早在1989年，重陽節就被國家定為老人節）。

或許是受重陽公主傳說的影響，重陽節在西峽和重陽鎮當地還是「女兒節」，這天已出嫁的女兒要回娘家吃重陽糕，與父母共享天倫之樂。



■農曆九月，紅彤彤的山茱萸開滿山頭。記者馮雷攝

詩中茱萸或產自西峽

與艾草和菖蒲之於端午的意義如出一轍，菊花與茱萸則是重陽節俗的符號性象徵和重要元素。中國道家思想認為，在九九重陽之際，陰陽轉化，導致邪氣入侵，而古時囿於時代局限，人們只能憑借天然植物防疫，當今的菊花與茱萸就有了用武之地。宋代吳自牧《夢粱錄·九月》記載：「今世人以菊花、茱萸浮於酒飲之，蓋茱萸名『辟邪翁』，菊花為『延壽客』，故假此兩物服之，以清陽九之厄。」

菊花和茱萸是西峽的標誌性產物。西峽乃中國菊文化的重要發源地，西峽黃菊是中國三大菊花之一。菊花山每到秋天，菊花漫山遍野，一地金黃。史料記載，在東漢兩晉時菊花山已蜚聲天下，在唐朝時達到鼎盛。李白和孟浩然，多次在菊花盛開的重陽之際，登臨菊花山遊覽。竹林七賢、白居易、賈島、蘇轍、司馬光、元好問等諸多文人墨客也曾尋訪過菊花山，留下詩篇。元代以後，菊花山上修建了紀念李白和孟浩然的李孟祠，以及七高祠（竹林七賢祠）、金水寺、祖師廟、三壽洞等建築。

重陽飲菊花酒的習俗自古有之，而當地盛產菊花為釀酒提供了原料。重陽鎮的菊花釀酒傳統千古不絕。劉新立是重陽鎮一座菊花釀製坊的坊主，每年製作菊花酒兩三噸，重陽之際是他的生意旺季。他把酒命名為重陽菊花酒，一承重陽的脈絡。

推斷「登高」自西峽傳全國

西峽縣外宣辦主任李晉說，西峽是山茱萸的適生地和原產地，產量佔全國的70%，當地茱萸獲得中國地理標誌產品認證。王武堂認為，王維詩裡的「遍插茱萸少一人」裡的茱萸出自西峽。「茱萸主要分佈在幾個區域，產在伏牛山的叫山茱萸，後秋農曆九月成熟變紅；產於雲貴的叫吳茱萸，七月採果；產於秦嶺、太行山的叫食茱萸，農曆十月才能成熟採用。而在九九重陽之時，南果早已採摘完畢，北果尚未成熟，只有伏牛山的山茱萸尚紅彤彤掛在枝頭。」王武堂說。

王武堂甚至推斷，九九登高插茱萸的風俗是從西峽衍生至全國的。從西峽菊花和茱萸的歷史文化淵源與在中國的地位來看，此地作為中國重要的重陽文化源地，應當是有案可稽。



■重陽時節，親朋共飲菊花酒。記者馮雷攝

廟碑佐證公主出生地

重陽鎮作為中國重陽節發源地的重要佐證，大概應該歸功於與重陽有關的地名。這些地名竟然多達二十餘個，在全國絕無僅有。

重陽鎮、重陽村、重陽湖、重陽寺、菊花山……申相超對這些地名如數家珍。他認為，這些名字的來歷，有歷史，有源頭，不是牽強附會。這些攜帶地方文化基因的地名，殊途同歸，指向一個歸宿：此地與重陽文化淵源不淺。

重陽寺在與重陽湖相隔不遠的重陽鎮佛爺山下。這座全國唯一以重陽命名的寺廟依山而建。住持印如法師說，重陽寺是傳說中重陽公主出生的地方。這座始建於漢代的重陽寺規模不大，只有一座主殿和幾座偏殿。但是，從寺廟出土的一塊「天子萬年」碑裡可以看出，這座如今看起來並不顯眼的寺廟，曾受過皇帝的敕封。寺廟還出土了另一塊含有「恭李氏」字樣的石碑，王武堂甚至據此認為，李娘娘與重陽公主的傳說並非空穴來風。



■西峽迄今已舉辦九屆重陽文化節，藉以弘揚當地傳統文化。網上圖片

辦活動弘揚傳統文化

無論是從文化歷史的脈絡，還是地理標識等等諸多因素，誰也無法否認重陽鎮與重陽節發源地的淵源。2010年，西峽被授予「中國重陽文化之鄉」的榮譽，則平添了一份弘揚中國重陽傳統文化的重任。

不過，現實似乎不容樂觀。一方面，全球化時代似乎與文化的多樣性互相抵觸；另一方面，城鎮化和工業化也在吞噬着農村社會的風俗傳統。鄭州大學教授汪振軍認為，植根於農耕文明的重陽節文化傳統，在以上因素的侵蝕下，逐漸淡化乃至被邊緣化。儘管重陽鎮的重陽傳統一直綿延不絕，但也難以獨善其身。

作為重陽文化之鄉的西峽，一直在尋找解困之法，既是對重陽文化之鄉的捍衛與拯救，也是對中國傳統文化的弘揚。西峽縣委書記孫起鵬對記者說，習近平總書記指出，中華傳統文化是最深厚的軟實力，是中華民族的精神命脈。重陽節作為悠久的傳統文化，承載着太多的文化和精神內涵，西峽這些年一直在不遺餘力地弘揚重陽文化。

據悉，西峽已經連續舉辦了九屆重陽文化節。重陽鎮書記王培慶向記者透露，西峽縣和重陽鎮將開發重陽文化旅遊，規劃整合重陽鎮的重陽文化資源，打造重陽文化和旅遊產業，通過產業鏈使老百姓增收，促經濟發展，這將會更好地保護、傳承、弘揚、光大重陽文化。



■儘管世道變遷，當地農民仍自發在重陽節進行民俗文化活動。記者馮雷攝



■現代的重陽節逐漸與敬老聯繫在一起。記者馮雷攝



■傳統的重陽糕意義深遠。記者馮雷攝