一頭清爽的短髮,滿臉笑容,步入暫作訪問室的VIP影院 坐在可調高低的商務座椅上,忍不住如孩童般冒險,左按右 按,更開心到躺在座椅上扮睡,這位充滿童趣的大男生就是首

執導長片即獲獎的丹尼爾舒赫(Daniel Scheinert)。他和關家永

(Daniel Kwan)合作執導的《救你命3000》(Swiss Army Man)憑

着怪誕的劇情、出色的視覺和音樂效果拿下2016年字丹斯電影

節美國戲劇組的最佳導演獎,並獲邀來港出席2016辛丹斯電影

節:香港。雖然被人標上「古怪」、「奇異」等標籤,但丹尼

# 《救你命3000》



■保羅戴路(左)在戲中反串



### 影迷觀後談遇趣事

另外,談到與港迷的影後談,他笑自己每次都會非常緊張,事後都記 不起觀衆的提問,但喜歡與觀衆面對面交流。他欣賞港迷觀察入微,又 分享一件趣事,「有位男士看完大讚《救》是他看過最精彩的電影

為值得全場站立鼓掌讚揚,翻譯叫大 家起立,但有些人不太願意,令我蠻 尷尬。其實說真的,我們都不興看完





個故事都是講Wilson,我不喜歡湯漢斯,他有點悶

「而且我和關家永都是怪人,如果我們遇上跟漢克

相同情況,也會像他般自言自語,獨自高歌,所以漢 克和Manny有少少我們的縮影,但不是定律,不是導 演二人組就一定要拍兄弟片。不過,關家永將不少親 身體驗放在漢克身上,如對身材自卑、性向問題等投 射在漢克身上,令漢克變得活生生,有血有肉。同 時,他又好像Manny般萬能,跳舞勁,但看東西時 有隻眼睛經常都睜不開。」他補充道。

Wilson反而更有趣!」即是可以想像Manny其實就是

Wilson?「對,所以《救你命3000》由Manny開始,

他才是重點,亦貫徹全片,一個寂寞男遇上死屍,產

#### 續集大戰哥斯拉

在戲中,不少情節令觀眾捧腹大笑,漢克反串的舉

動也出乎大家想像。丹尼爾表示:「寫這場戲時,想 大家關心死人和一個穿女裝男生的關係,而且女裝是 由垃圾改造的,是個有趣的挑戰。我們很認真, 令漢克看起來漂亮,很驚訝他真的扮得蠻漂亮, 少影迷讚靚。」至於漢克用垃圾做出巴士、咖啡廳等 場景,他謂兒時真的嘗試過,「我和關家永住得近森 林,小時候常在山洞、叢林裡執樹枝、垃圾來玩。」

Manny在戲中是萬能,談到丹尼爾想擁有Manny哪 種能力?他直言:「像噴射船般橫渡大海吧!這很 酷,不用游水,不用動手動腳,只需躺在水中就可前 進。」剛好結局正是Manny像噴射船般奔向海中,問 到他會否遇上另一個漢克?丹尼爾謂不知道,「可能 會有續集,我們有幾個想法,其中有一個是他游到日 本海,遇上幾個日本女學生,更化身做武士,同哥斯 拉決一生死。」

上映日期:10月8日及15日共2場

#### 如跑馬拉松边斃

世界:我們就是這樣!」

爾並不介意,自認怪是其本色,悠然自得

編導《救你命3000》前,丹尼爾和拍檔關家永組 不但兩度獲提名格林美最佳音樂錄影帶獎,更於MTV 音樂錄影帶大獎頒獎禮、翠貝卡電影節等獲獎,導演 功力備受肯定。今次首執導長片, 丹尼爾表示: 「我 們喜歡不同類型的電影,可《救你命3000》是唯 種我們會拍的電影類型,尤其是我們第一部長片, 望由最能代表到我們個性的電影步出第一步,告訴全

電影講述流落荒島的漢克(保羅戴路 Paul Dano 飾)想 自殺,因遇上被沖上岸的死屍 Manny(丹尼爾域基夫 Daniel Radcliffe 飾)而打消自殺念頭。在求生路上,他 發現這位新朋友原來用途多多,如會説話、會生火, 又是自動飲水機,令旅程充滿樂趣。情節稀奇怪誕 出人意表,究竟靈感何來?「很難説,就閒聊時互相 把靈感拋出來。其實對這問題,我們有很多不同的答 案,但其中一個很肯定的答案是:我們如看電影般喜 愛拍片,要拍能令我們興奮的電影,才覺得有趣和可 從中學習獲益。」丹尼爾説。即使影評指他們怪誕, 但他們不介懷,反而歡喜得很,因怪是他們的一部 分,是他們的本色。

不過,就算拍慣短片、MV,與長片始終是不同的 載體,丹尼爾也坦承困難多,「拍長片如同跑馬拉 松,有時一天我們拍得太辛苦,第二天已累透;寫劇

本時也一樣,不自覺地趕頭趕命,因我們習慣了趕, 以前拍MV,兩星期就要起貨,拍長片如同花多了30 倍長的時間。記得煞科那天,我們像死掉,實在太疲 倦了!本來我們想即時放長假休息,可惜不行,我們 們僅休息了三四天,又投入後期製作。」即使他多次 強調很辛苦,卻也因此學到很多拍短片時學不到的東 西,有興趣再拍。

#### 《劫後重生》非我杯茶

未看戲齋聽劇情,不少人認為與《劫後重生》相 似,只是排球Wilson變成會説話的男屍 Manny。丹尼 爾承認是有點相似,「但我不喜歡《劫後重生》,不 是我杯茶。當我看《劫》片時,好像兩個半小時長, 每個人都記得Wilson,但它只出現了25分鐘,大部分 都是拍湯漢斯(Tom Hanks)如何切椰子求生。我喜歡整

## 《葉錦添:流形》上海開幕 彰顯東西方文化交匯

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭 上海報道)《葉錦 添:流形》藝術大展日前在上海當代藝術博物館正式 導葉錦添在不同階段,以服裝、雕塑、影像等多種形 式進行的藝術創作。40餘件珍貴服裝原件,不僅涵蓋 其為電影《臥虎藏龍》、《赤壁》、《夜宴》,以及 舞台劇《孔雀》、《鄭和1433》等創作的服裝,亦精 選了充滿個人風格的獨立創作,如為Swarovski特別製 作的《凝態》,在今次展覽中首次亮相。

今次展覽由與葉錦添多次合作的國際知名藝術圖書 出版人馬克·霍本(Mark Holborn)策展,佈展頗為精 妙。展覽將中國傳統文人書房作為入口,深入其中, 是由三面投影環繞的主展廳。入口正前方是自然世界 「庭院」,呈現融合了多重景色的上海豫園;入口右 側的牆壁為「歷史」,匯集了許多葉錦添參與製作的 電影的珍貴影像,這些畫面融合了上海獨特的發展進 程,呈現出共同的歷史記憶;入口左側是第三面牆 「街道」,影像從一個中國城市的日出開始,以熾熱 抽象的夜間燈光結束,代表了當下。展廳正中則是三 座巨大的Lili雕塑,40餘件服裝作品,環繞在其周 圍。葉錦添命名為「Lili」的女性人型裝置,是對當下 個體身處多元世界的鏡像呈現,也是他近年最具代表

性的當代藝術作品之一。 馬克解釋,整個展覽空間被構建為一個腦部地圖, 過去、現在以及無限的自然世界在其中共存,並着力 勾勒出想像空間。觀展過程,就是從中國文人的書 房,進入到以Lili為中心的想像世界之旅。上述不同 時期、媒介各異的作品,既代表了葉錦添個人藝術表 達的巔峰,亦彰顯了東西方文化在現代藝術中的交

葉錦添表示,這個處理過去、當下與未來的展覽, 源自其一直踐行的「新東方主義」美學,也將賦予觀 眾一個全新的視角,觀看時間和歷史。在他看來,展 覽的名字「流形」意味着——「從無定的狀態回到我們 熟悉的過往,無縫地銜接時間的驅殼,重新連接起記 憶與往事,連接起上海與我深層的關係。」他透露, 今年7月,還曾與團隊特別前往上海,將Lili置身老上 海的尋常里弄、新上海的霓虹燈光之下,用疏離而融 合的角度,講述Lili與這個城市的故事。







開幕式上,除特別放映了由葉錦添掌鏡拍攝的藝術 短片外,在為期一個月的展期中,包括《亞眠·Lili》、 《香奈兒》在內的7部藝術電影,以及《臥虎藏 龍》、《夜宴》等4部由葉錦添擔任美術指導的電 影,都將在上海當代藝術博物館三樓小劇場放映。

## 西西弗斯的悲與喜 鬼才導演添布頓(Tim Burton)又有新作,

《柏鳥小姐的童幻世界》

《柏鳥小姐的童幻世界》貫徹其怪誕作風, 以一群千奇百趣的兒童為主角,拍出一段穿 梭時空的古怪歷程。電影的確有着不少亮 點,首先添布頓這個招牌已經足夠吸引觀眾 看看又有什麼怪人怪事,這次《柏鳥》也不 例外。住在兒童之家的兒童都身懷絕技,有 點像西式十兄弟、有點像小學版 《X-men》,又有點像怪誕版《哈利波 特》,總之個個古靈精怪。會控制空氣的少 女、體內有蜜蜂的男孩、頭髮下有另一張怪 嘴的女孩,都能夠帶來驚喜。不過有些角色 的異能似乎未算新穎,可以怪得更精彩。 電影另一亮點在於男主角阿薩巴特菲爾德

(Asa Butterfield),5年前在《雨果的巴黎奇幻歷險》嶄 露頭角,當時只有13歲,轉眼間已經由童星變成《柏 鳥》中的青年。據説阿薩差一點就能成為新一代 Spiderman,可惜電影公司最終選了湯姆賀倫(Tom Holland)。不過塞翁失馬,錯過了飾演《美國隊長3》 中那隻乳臭未乾的多嘴小蜘蛛也不一定是壞事。畢竟阿 薩那雙海藍色的眼睛,還是比較適合演《柏鳥》這種奇

《柏鳥》最好看之處,是當中的時間結構。電影中的 時鳥有能力鎖住過去24小時,令特定的時空無限輪 迴。兒童之家一眾兒童雖然在現實世界中已被德軍炸死 多年,但仍能在時鳥鎖定的時圈中生活,70年來過着

同一日,生活在被炸死前的24小時之中。雖然他們能 夠保住性命,但不會長大,又不能離開時圈範圍,只能 每日重複過活。時圈的設定有如希臘神話中的西西弗 斯,每日都要將巨石推上山頂,然後巨石又滾下來,永

時圈所造成的時差,成為了整套電影最巧妙的安排。 一方面造成了男主角 Jake 與女主角 Emma 的距離,另一 方面又讓Jake與死去的爺爺能夠在某個時空中交錯相 遇,最後Jake借助時圈開展的時空旅程,更是一段精彩 的謝幕。最後 Jake 與 Emma 重遇,告訴我們西西弗斯雖 然注定徒勞無功,但當那些怪誕的西西弗斯們走在一 起,推石頭還是可以頗浪漫的。



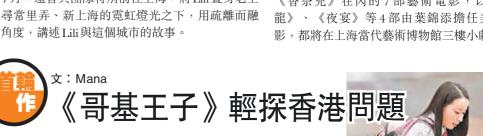
## 《喪屍手機》尊古錫 為見妻子惡鬥「機屍

美國著名驚慄小説大師史提芬京(Stephen King)的作品一向備受影 人推崇,多改編成影視作品,而下周四在港上映的《喪屍手機》 (Cell)正是改編自史提芬京於2006年推出的同名小説《Cell》。故事 以現代人生活不能缺乏的手機為題材,講述神秘訊號經由電訊網絡 傳播,令所有使用手機的人同時發癲,變成「機屍」。尊古錫(John Cusack)飾演的奇利在波士頓機場致電已分居的妻子告知已成功售出 自己的作品,準備回家與他們重聚,可是電話突然被切斷,從而逃 過感染。他為再見妻兒,夥同未被感染的地鐵列車長阿湯(森美積遜 Samuel L. Jackson 飾)和愛麗絲(伊莎貝庫曼 Isabelle Fuhrman 飾)一齊 北上,望殺出重圍。

日期:10月13日 時間:7:15pm 地點:Cinema City朗豪坊

香港文匯郭WEN WEI PO 得利影視股份有限公司現送出電影 《喪屍手機》優先場戲票20張予 《文匯報》讀者,有興趣者請剪下文 匯報印花, 連同貼上\$1.7 郵票兼註明 「星光透視《喪屍手機》優先場」的 回郵信封,寄往香港仔田灣海旁道7 號興偉中心3樓《文匯報》收即可。

數量有限,先到先得,送完即止。



狗仔是人類的好朋友,不少電影喜愛以人狗之間的情誼為題材, 昨日在港上映的《哥基王子》也一樣,雖然找來韓國女星李成敏 (Clara)和邱勝翊(王子)出演搶鏡,但其實真正的主人翁是小狗 Prince 落難後遇上新移民鍾佳琪所開展的一段故事。寵物電影當然少不了 感動位,而片中也輕輕地帶出一些香港問題,讓觀眾作反思,但 《哥》片目標始終是一眾小朋友,劇情寫得較為淺白,家長們不用 感到負擔大,絕對老少咸宜。 上映中

