

# 本土畫家陳榮森「寫」出獨特藝術風格

「我畫畫強調一個字『寫』，是write, not draw。如果能做到寫出來的感覺，便是中國畫最高深的境界。」這是畫家陳榮森在接受訪問時強調的一句說話。今次是陳榮森再度在香港舉行個人畫展，展品數量共百多幅，包括代表作及近期作品，他直言對於此地就是有一份情意結。

文：香港文匯報記者 朱慧恩

陳榮森小時便與書法結緣，亦醉心丹青繪事，70年代初曾先後跟隨靳徵天、賀文略、司徒奇及趙少昂學習繪畫。雖然曾因創業從商而暫停繪事，但退休後的他再次執起畫筆，進行個人風格的書畫創作。問及陳榮森最喜歡在場哪幅作品時，他直言「每一幅都是代表作，每一幅都喜歡，如果畫家不喜歡自己的作品，他並不會拿出來給觀眾欣賞。」陳榮森筆下的作品涉獵不同題材，其中尤以花鳥見稱。因此在展覽廳裡擺放著的上百幅畫，有不少是以花鳥為題材。待陳榮森忙完當天的開幕儀式後，他親自給記者當了一次「導賞」。

## 百花中獨愛牡丹

在場作品中不少以花作題材，有荷花、水仙等，其中牡丹更是格外奪目耀眼，原來陳榮森對牡丹情有獨鍾。「我移民去加拿大後，在多倫多很容易種植牡丹，我亦在家種植了很多牡丹，每到牡丹花開時，整個屋子都沉浸在花香當中。天天都對着牡丹花，閒時就畫牡丹。」牡丹在中國社會中象徵着富貴吉祥，因此，北宋理學家周敦頤亦說「自李唐來，世人甚愛牡丹」。然而，正如當天開幕禮的嘉賓之一何文匯所說，很多人畫出來的牡丹都是庸俗的，反觀陳榮森筆下的牡丹卻依然散發着一份清幽脫俗。「牡丹確實是很難畫，我用了十年時間去畫牡丹，所花的時間比其他的題材都多。」

如何才能把牡丹花畫得不落俗套，陳榮森則表示畫家的內心世界反映一切。「無論是多出名的藝術大師，若果本身是庸俗，畫下所表達的一切也就庸俗。中國畫是很直接反映你個人修養和思維的，作品就是反映你的內心世界。」

## 愛觀察生活細節

記者在欣賞作品的過程中聽到有來賓表示畫中小鳥的形態很特別，的確，不同的畫作中的小鳥姿態各不相同，像被賦予了生命般。「我畫的小鳥是有生命的，是活生生的，你要透過觀察小鳥實際的動作才能畫出來。」猶記得在一張作品中，陳榮森連小鳥濕了的羽毛也畫下來了，「你看畫中的小鳥，是濕了身的，牠們的羽毛是鬆了出來的，待水乾後羽毛則會變得平滑。」原來陳榮森喜愛觀察生活細節的習慣與以前的生活狀況不無關係。「我們以前生活在一個窮困的社會，走在街上也可能被人打劫，因此我們雙眼要不斷四周觀察，所以便養成了這樣一個習慣。」

是次畫展的主題為「水·墨·色彩·空間——傳統與時代之交融」，陳榮森要表現的就是傳統與時代之交融所產生的現代中國畫。他以一幅荷花作品為例，「你覺得它的形象似荷葉，但又可能並非荷葉，這就是現代畫嘛，跟傳統的畫不同，這是一種時代的感覺。」此外，陳榮森特別注重畫作的空間感，因為有空間感就仿似有空氣的存在，而空氣正象徵了「生命」。當介紹到關於荷花的作品時，他表示自己筆下的荷花與其他畫家的並不同，「這是屬於我的風格的荷花，即所謂的現代山水畫。」問及用色方面，他亦表示很隨意，「我就在一剎那間知道該如何下筆，你在場所見的每一幅畫，沒有一張是設計好的，都是第一筆落筆後再引伸而來的。」



陳榮森的牡丹花畫作



陳榮森筆下的「香港蟹」



陳榮森筆下的小鳥



畫家陳榮森

代之交融」，陳榮森要表現的就是傳統與時代之交融所產生的現代中國畫。他以一幅荷花作品為例，「你覺得它的形象似荷葉，但又可能並非荷葉，這就是現代畫嘛，跟傳統的畫不同，這是一種時代的感覺。」此外，陳榮森特別注重畫作的空間感，因為有空間感就仿似有空氣的存在，而空氣正象徵了「生命」。當介紹到關於荷花的作品時，他表示自己筆下的荷花與其他畫家的並不同，「這是屬於我的風格的荷花，即所謂的現代山水畫。」問及用色方面，他亦表示很隨意，「我就在一剎那間知道該如何下筆，你在場所見的每一幅畫，沒有一張是設計好的，都是第一筆落筆後再引伸而來的。」

## 「本土派」畫家的情懷

陳榮森喜愛到各地遊歷，浪跡天涯飽覽名山大川，問及最愛何地的風景時，他的答案卻令記者始料未及。「香港的山、水是全世界最優美的，其實我筆下所畫的全是香港的山，全世界無一個地方及得上香港。」

在參觀的過程中，有一幅畫甚是吸引記者的目光。畫作以橙紅色作背景，再配以一座黑色的山，走近看，原來畫作名為「夕陽餘暉獅子山」。在橙紅色背景的襯托下，畫作似乎訴說着一份淡淡的哀愁。「畫中畫的就是獅子山，這種用色在中國畫中似乎很淒慘，很悲傷，那是因為我年紀大了，但是香港現在就是這狀況。中國畫就是這樣，是畫家內

心的世界與情懷的表達。」陳榮森除了畫花鳥、山水外，還有如白菜、鵝、蟹等，其中他還特別介紹了一幅蟹的作品。「齊白石畫蟹，我亦畫蟹，但我筆下所畫的是香港的蟹。我從小到大便習慣香港的蟹，那為何不畫香港蟹呢？」

展覽中除了有多幅畫作外，當然亦少不得部分書法作品。陳榮森自小便很喜歡習字，而且更會自己跟着字帖臨摹，十分沉醉於書法的世界當中，後來因做生意才暫且擱置。陳榮森告訴記者書法和繪畫是大不同的，「字無百日之功，意即寫字並非一百天便可練成，畫畫可以三日速成，但寫字則不行，寫字是講求功架的。」原來他曾經寫過一個「毅」字贈予一個韓國人，字的大小足足是八呎乘八呎，用地拖寫出來，當中更是淡墨與深墨並用，「這就是一種視覺藝術。」

「這是什麼來的？」這也許是一個畫家最常被問及的問題。對於回應這個問題，陳榮森直言「你見到什麼就是什麼啦，畫就是千變萬化，答案永遠留給觀眾。若果你見到畫作的一刻有心跳的感覺，那就是一幅好的畫作。畫就是一種視覺藝術，是你第一身的感受。」

在訪問過程中，陳榮森特意指導記者看其中一幅山水畫，猶記得那幅山水畫作帶着點點朦朧的意境，令人恍如置身於靜謐、清幽的境界當中。「大部分中國畫都是描述美好的事物，寫出人們心目中的香格里拉。例如畫最美麗的花朵；而畫山水，則是希望畫出一種境界，有少雲煙，白白的，當你全情投入時就會領略到那份美感。」



陳榮森的牡丹花畫作

# 香港秋季藝術周本月開幕 手機 apps 助公眾暢遊畫廊

由香港畫廊協會呈獻的香港秋季藝術周即將於本月27日揭開序幕，在日前舉行的發佈會上，香港畫廊協會總經理趙陳綺瑩公佈了今年的全新活動The Gallery Walk for Charity，香港畫廊協會法律顧問及行政秘書方圓明、ESKYIU創始人之一、建築師姚嘉珊 (Marisa Yiu) 及香港畫廊協會聯合主席姬蒂天利 (Katie de Tilly) 等嘉賓現場探討香港畫廊在藝術發展中所扮演的角色，前中大藝術系教授陳育強則對藝術教育發表了看法。

## 開放畫廊歡迎參觀

即將踏入第四屆的香港秋季藝術周是全港最大的畫廊活動，今年以「Art is Everywhere」為主題繼續探討香港藝術圈的獨特性及多樣性。藝術周匯聚畫廊、餐廳及非牟利機構，將陸續舉辦100多個精彩節目供全城參與，包括畫廊導賞團、藝術家講座、參觀工作室、家庭活動等，無論是藝術新手還是資深收藏家都能參與其中。今年的重點節目The Gallery Walk將於中環及上環一帶的藝術社區舉行，參與的畫廊超過50家，當晚會有現場音樂演奏、餐廳提供美食，及設有矚目的公共藝術裝置。另外，還有三場獨家互動藝術尋寶活動，配合由iDiscover City Walks專為香港秋季藝術周研發的手機應用地圖程式。

趙陳綺瑩說：「我們希望讓各位藝術及文化愛好者知道，畫廊之門常開，歡迎進來參觀並與我們攀談。城中畫廊無論大小一直致力推動香港文化發展，在藝術生態扮演著活躍的角色，並培養與發掘藝術家，為他們提供展示作品的平台，及改善其工作環境。」姬蒂天利則表示：「香港

秋季藝術周與在三月藝術周舉行的國際藝博會及藝術相關活動相輔相成，城中畫廊及文化機構將傾力合作，展示香港全年精彩不絕的藝壇活動。」

## 將傳統藝術混合更新

研討會中，方圓明認為網絡時代社交媒體的崛起將為藝術圈帶來巨大變革，更好地利用社交媒體宣傳是吸引年輕人的好方法。而陳育強教授在研討會上對藝術教育發表了看法，他說：「香港中文大學藝術系曾是全港唯一提供藝術教育的學系，後來香港藝術學院、浸大視覺藝術學院等藝術院校的創辦令修讀藝術教育的選擇不再受限。新媒體藝術興起的今天，藝術學院的畢業生們不再是『異類』，我認為十年來本地藝術教育有着很好的發展勢頭。」但他受訪時卻直言自己難以在做教師和做藝術家之間取得平衡，故選擇提早退休，「學校將理工學院的一套系統照搬到文學院和藝術系，將藝術創作轉化為相當於實驗和論文的 research output，我覺得比較難。」

作為香港首批做裝置和混合藝術的藝術家，陳育強認為現在的受眾和市場要比自己做好得多，但他近兩年卻多做陶瓷、西畫和中畫，「很多做傳統藝術的人會覺得，裝置和現代藝術不是自己杯茶，但我認為，概念性的訓練會對更新傳統有所幫助。我想藉自己的基礎，在傳統藝術之間設一條橋將其聯繫起來，這是我所能貢獻的方面，至於最新的裝置藝術，包括我過去的學生在內，已經有愈來愈多的年輕人在做。」

文：香港文匯報記者 張岳悅



陳育強教授認為本地藝術教育有着很好的發展勢頭。張岳悅攝



(左起) 陳育強、趙陳綺瑩、方力申、Katie de Tilly、姚嘉珊、方圓明等嘉賓出席發佈會。

# 130件美術作品 繪出河北藝術魅力

(香港文匯報記者 王文韜、孫琳報道) 由中共河北省委宣傳部、河北省文化廳、河北省文學藝術界聯合會主辦，河北畫院、河北省美術家協會承辦的「美麗河北，走進太行——河北美術作品展」日前在中國國家博物館開幕。此次展覽彙集了歷屆「走進太行」活動的國畫、油畫、版畫、雕塑共計130餘件優秀美術作品，較全面地展示了河北美術創作的本面貌和整體實力，展覽持續至10月9日。

「走進太行」作為大型美術寫生、創作、展覽活動，自2009年至今，已經連續成功舉辦了八屆。此活動已成為河北省文化活動品牌，2010年曾被文化部列為重點扶植的創作項目。八年來，圍繞「走進太行」創作主題，畫家們深入生活，貼近人民，不斷向縱深發掘，不斷深化強調主題性創作，先後圍繞「中國夢」、「紀念抗日戰爭勝利暨世界反法西斯戰爭勝利70週年」、「河北古村落」等主題組織全省優秀美術家集中創作。其中「河北古村落」系列主題活動是響應中國國家主席習近平提出的「留住青山綠水，記住鄉愁，實現城鄉一體化，建設美麗鄉村計劃」，組織畫家



「美麗河北，走進太行——河北美術作品展」。王文韜攝。

深入河北古村落進行寫生創作，並在創作期間先後邀請了中國美術家協會副主席吳長江、李翔，中國藝術研究院中國油畫院院長楊飛雲，中國美術館副館長胡偉，《美術》雜誌主編尚輝等相關專家到創作基地進行指導，在一定程度上為河北藝術家理論與創作水平的提升創造了條件。

河北畫院在組織「走進太行」的美術創作活動中有意識地體現文化的時代倡導，積極組織作品的巡展活動，以展覽為動力，展示藝術創作成果，打造公共文化服務平台，讓描繪美麗河北的作品與大眾見面。在提高大眾審美情趣和文化素養方面發揮積極作用，促進藝術的傳播與交流，擴大公共文化服務的社會影響，展示燕趙大地的藝術魅力，讓更多的人了解感知河北文化，為河北省的文化建設貢獻一份力量，讓河北的藝術魅力走向全國。