執導《斯諾登風暴》奧利華史東難關重重

去年榮膺奧斯卡最佳紀錄片，由知名紀錄片導演羅拉柏翠絲(Laura Poitras)執導，講述美國中情局前職員斯諾登在香港向英國記者洩密的電影《第四公民》(Citizenfour)在港上映，相隔一年，同樣以斯諾登事件為題材，由荷里活名導奧利華史東(Oliver Stone)執導的《斯諾登風暴》(Snowden)也將於下周四在港上映。奧利華史東接受訪問時分享拍攝點滴，尤其如何解決拍攝期間面臨的種種困難，令電影得以面世。 文：陳敏娜

■祖瑟夫哥頓利域演斯諾登獲讚神似。

回顧奧利華史東的作品，如《殺戮戰場》(Platoon)、《JFK驚天大刺殺》(JFK)、《天生殺人狂》(Natural Born Killers)、《華爾街》(Wall Street)等，他熱愛拍攝美國的大事、具爭議性的題材，而在拍攝《斯諾登風暴》之前，他本來計劃拍攝已故黑人民權領袖馬丁路德金（Martin Luther King）的事跡，可惜計劃胎死腹中。

■奧利華史東(左)首試數碼拍攝。

■斯諾登藏身在香港酒店內。

兩年內親訪9次

對於拍攝《斯諾登風暴》，奧利華史東坦言起初不想執導的，「這是一個真實的情況，並不斷改變中，並不適合拍成電影，但當我再想得更多更深時，我知道我一定要拍，不能視而不見。」他指在現今這時代，這是一個重要的故事，證實了大家對監控的懷疑。

他受斯諾登在俄羅斯的代表律師Anatoly Kucherena邀請，於2014年1月親赴俄羅斯拜會二人。「我的態度很謹慎，斯諾登也一樣，直至5月，我已拜訪了他3次，最後我們一共會面了9次。在多次面談中，我更了解他，看到電影的大方向，他亦很合作，同意把經歷拍成電影。雖然當中有些細節我們無法全部披露，但從斯諾登口中，我們獲得充分的資訊，確保故事的真實性。」

眞・斯諾登片尾登場

不過，電影開拍並不順利，礙於題材的敏感度，他們在美國找不到投資者，奧利華史東形容「是一個絕望的風險」，幸好最後他們找到德國和法國的資金。電影主要在德國慕尼黑進行拍攝，他坦言：「如果留在美國拍，我們感到不安，最少在德國我們感到較安全。」

劇組亦沿着斯諾登的足跡，離開德國，飛到世界各地如夏威夷、香港及莫斯科等地進行拍攝，當中奧利華史東特別提到，「我們真的申請在斯諾登入住的美麗華酒店進行拍攝，酒店在最後一刻答允我們的申請。」而整部電影也以斯諾登在香港與紀錄片導演羅拉柏翠絲、《衛報》記者格林沃爾德(Glenn Greenwald)和伊雲(Ewan MacAskill)會面，踢爆美國監控全球的秘密作為連接點，把該段時間分拆成六至七段，穿插斯諾登的憶述，帶出整個故事。

在故事尾段，除了有斯諾登躲藏在香港難民居所的情景外，真・斯諾登也有現身親述感受，他凝望窗戶，露出神秘的微笑，直言：「我不必再擔心明天會發生什麼，因為我對自己今天做的事感到高興。」

無意借電影改變世界

在拍攝的過程中，奧利華史東也面臨兩大挑戰，第一是首度挑戰數碼拍攝，他直言：「我真的很害怕數碼化年代！我從來都只希望用菲林拍攝，但攝影師Anthony Dod Mantle很愛用數碼機，拍出來的效果很好，他是很了不起的攝影師，跟他合作很有趣。」

另一個挑戰是如何做好網絡保安和保密資料，因為他們深知會被美國國家安全局密切監視，所以他們用原始方法去應對，奧利華史東表示：「我們沒有將任何材料放上網，用最原始的親身交接手法去交收，亦加密了很多資訊，就算演員們要閱讀劇本，我們也只容許他們在特定的時間和地方，去閱讀熒光幕前的資料。」

經過多番努力，電影在本月終於全球上映，雖則在零血腥、零暴力的情況下，該片在美國被評為「限制級」，即未滿18歲必須由家長或成年監護人陪同才能入場觀看，但奧利華史東並不灰心，他坦言完全沒有利用電影去改變世界的野心，「我的目標，只是去講述一個充滿內容和戲劇性的故事！」

上映日期：10月6日

琳賽對斯諾登影響深遠

《斯諾登風暴》開拍後，傳媒焦點多放在劇情推進，以及祖瑟夫哥頓利域(Joseph Gordon-Levitt)能否演活斯諾登一角。但，奧利華史東卻看見了大家忽視了的人物——斯諾登的女友琳賽，「琳賽在斯諾登的人生中舉足輕重，她愛質疑權威，令斯諾登開始也對權威作出質疑，直到最後他成爲一個在強權壓力下，依然嘗試提出質問的人，這全是琳賽對他的個人影響。」斯諾登的轉變，以及犧牲愛情也要揭密的做法，令大家更了解其動機及其人性化的一面。

而在戲中飾演琳賽的莎蓮活莉(Shailene Woodley)形容奧利華史東是世上唯一一位導演，可把斯諾登的故事拍得好，「他敢言、無畏無懼，永遠都在尋找故事中被人忽略的一面，我不知道世上還有沒有電影人能像他一樣勇於表達自己。」

■莎蓮活莉(中)飾演的琳賽充滿愛和樂觀。

星影視專題

文：Mana

虛擬實境電影的可行性

■田浩洋 陳敏娜 攝

2016辛丹斯電影節：香港於上周四(22日)正式揭幕，除了邀請一眾美國電影人與香港影迷面對面交流外，上周六更設了一場座談會，暢談今年最熱門的話題虛擬實境(VR)，並邀請了VR業內人士及專家分享對VR市場、內容、技術及未來潛力的見解。

席間，高視維創傳播有限公司創辦人田浩洋指出現時虛擬實境市場仍然以視頻遊戲(video games)作主導，其次才到電影及電視，教育、旅遊、零售等方面亦有涉及。他提到VR電影的發展最大的阻力，一是成本高，導致內容不夠豐富，從而在以「內容為皇」的電影市場上欠缺競爭力；二是VR是新興技術，在技術層面上仍有很多要面對的難題，如拍攝的方法、演員走位、打燈等都將與傳統電影不同，需要時間去熟習。不過，他對於VR電影的發展前景抱有正面看法，認為在不久的將來，如十年、二十年後，觀眾在戲院裡戴着VR頭盔看電影不是夢想。

另一方面，樂視虛擬現實策略營運及海外BD總監陳璐就全球佈局、營運及國際合作等作出闡述，她特別提到在現階段比起賺取收益，更重要是把品牌建立好，讓觀眾產生歸屬感。她亦透露未來計劃在香港設置VR中心，並邀請香港業界人士攜手合作。而在會場外，亦設有VR體驗專區，讓觀眾可親身體驗樂視VR獨家自製的VR影片，現場所見，有不少觀眾踴躍參加。

■觀眾在會場外參與虛擬實境體驗。 陳敏娜 攝

星首輪作

文：Mana

《禁室殺戮》超越鬼片的恐怖刺激

烏拉圭導演費德亞發拉斯(Fede Alvarez)於2013年首執導演筒的《鬼玩人》(Evil Dead)，令觀眾看得膽顫心驚。相隔3年，他夥同《鬼玩人》原班製作人馬，再次挑戰驚慄極限，新片《禁室殺戮》(Don't Breathe)講述3名年輕人密謀搶劫郊區一名獨居盲翁，本來以為易過借火，點知盲翁非等閒人物，3名年輕人反成獵物被追殺。《禁》片雖然沒有鬼，卻以視覺和聲音設計去營造比鬼片更緊張刺激的氣氛，為懸疑驚慄片奠下新標準。 上映日期：10月6日

星有着數

文：Mana

吳亦凡自認絕種好男人

加拿大籍華裔男星吳亦凡戲約不斷，單是今年已有4部電影上映，當中其新作《致青春・原來你還在這裡》將於下周四在港上映。他在戲中飾演單純高中男生程錚，一直默默地愛着同班同學蘇韻錦(劉亦菲 飾)，他的深情打動了蘇韻錦，二人成功變拖友，卻敵不過生活環境的差異而分手。直至二人進入職場再度遇上，有望再譜前情。吳亦凡在戲中有不少冧女行動，除甜言蜜語外，還使出「壁咚」，甜蜜指數爆燈。戲中飾演其好友金世佳的周子翼大讚他是絕種好男人，吳亦凡聽後忍不住說：「現實中真的很少有，但我不得不說我可能是喔！」

香港文匯報WEN WEI PO

寰宇電影現送出電影《致青春・原來你還在這裡》優先場戲票20張予《文匯報》讀者，有興趣者請剪下文匯報印花，連同貼上$1.7郵票兼註明「星光透視《致青春・原來你還在這裡》優先場」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓《文匯報》收即可。數量有限，先到先得，送完即止。

日期：10月6日
時間：9:45PM
地點：MCL STAR Cinema(將軍澳)

印花

星影畫館

文：Mana

《情迷聲色時光》時光倒流八十年

活地亞倫(Woody Allen)的電影新作《情迷聲色時光》(Café Society)繼續講都市男女的愛情，但今次他帶我們時光倒流八十年，回到1930年代，男主角波比(謝西艾辛堡Jesse Eisenberg 飾)離鄉背井，投靠荷里活的金牌經理人舅父，一心想在荷里活勇闖一番，他起初被荷里活的五光十色迷惑，加上情牽迷人女秘書朗妮(姬絲汀史超域Kristen Stewart 飾)，快活一番後卻認清與自己格格不入，決意回鄉，朗妮不願過苦日子，寧嫁似父輩的波比舅父。二人看似緣盡，但當波比在紐約混得風生水起，又娶了一個美嬌妻時，二人又再度重逢。

典型男女間的愛情，看似平凡，但穿插其中的抵死笑語卻不時令觀眾捧腹大笑。藉着活地亞倫的鏡頭，我們看到的不但是當時的紙醉金迷，同時亦看到當中的腐敗墜落，沒有偏頗或隱瞞，將該時代的寫照真實地呈現。整部電影貫徹着活地亞倫式的優美格調，看畢後有種讀完一本如《簡愛》般的英文小說之感，忘記出自誰的口，但很記得戲中一句台詞：「Dream is a dream.」夢，即是夢。夢是美好的，可惜它只停留在虛無縹緲間，這種淡淡的感慨是每個都市人都曾擁有的。

星視評

文：視撈人

看好陳凱琳成「吳家麗二世」

入行後一直被無綫力捧的陳凱琳，雖然負評不絕，但依然得以飾演不同類型的角色。最新作品《巨輪II》儘管也惹來不少「負皮」，但我卻看好她可望成為新一代吳家麗。

新世代視迷可能不識吳家麗是誰，但只要你有一定看電視年資，也知道她是電視以至電影「壞女人」的標誌級人馬——電視時代（上世紀八十年代）的她，是庸脂俗粉的代表：靚、cheap而且不擇手段；後來晉身電影圈，她依然是壞女人，卻昇華成騷味十足、風情萬種的那一種。回想當年，沒有人會視吳家麗為女神，甚至沒有人會對她有很多讚揚，但她就是電視界的異數……至少要數「壞女人」，除了吳家麗之外，我根本想不到第二個。

然而《巨輪II》的陳凱琳，令我憧憬她可成為「吳家麗二代」。首先陳凱琳雖美，但高聳的顴骨被人戲謔似女巫，這份邪氣令她有成為一名出眾壞女人的先天優勢。其次，想當年即使吳家麗演技再好，基於所飾演的角色均不討好，所以令她總是欠缺一份能「入屋」的觀眾緣；至於陳凱琳因演技浮誇幼嫩卻又常獲吃重角色而被觀眾厭惡，這種「殊途同歸」的負面印象，往往令觀眾更易代入其「壞女人」的角色……或許你會覺得，把陳凱琳跟演技派的吳家麗相提並論，是過分的抬舉，但正如張家輝曾經有一句名言：「你嘛家冇，但係將來會有。」我相信無論財富抑或演技，也需要靠不斷積累才能增厚。今日的陳凱琳演技或過分擠眉弄眼，但誰敢保證「開竅」以後，她不能成為視后？

一直以來，港姐冠軍或受限於「美貌與智慧」並重的最高代言人，歷屆冠軍多數循主持方向發展，即使參演劇集，形象上亦有較多顧慮（或許是源於電視台的定型，而非當事人本身），都是做一些規規矩矩的「好女仔」角色。陳凱琳早在《殭》中，已展現出扮純情之餘，亦能透露出因愛成狂的壞女人「氣質」；到了《巨輪II》的高伊娜：大膽豪放（在戲中玩裸泳）、有玩弄男人於股掌之力，還有重口味的黑暗面（與養父高天鷲有一手），可謂進一步提升了壞女人的層次。其實陳凱琳今次無論得到「正評」或「負評」，她都是好人難做，特別在浮誇的演技下，即使演鄰家女孩觀眾也會覺得在扮純情，那何不走一條十多二十年來也沒有人敢走的路，向專業的「壞女人」進發？