

# 秋風漸濃 來襲



秋祭啓動。

日本秋祭 in 香港，帶來的是日本文化的新一輪熱潮。從本年度的十月開始，日本將會在香港開展「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」的系列文化活動，向本港市民展現傳統與現代相結合的日本文化魅力。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



日本駐港總領事松田邦紀發表講話。

日本國駐香港總領事館於本月21日假日本國駐香港總領事館舉行「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」新聞發佈會。根據最新的統計數字，香港的前日人數和日本食品進口量都排列世界第一位。有見香港與日本不論於文化交流活動、旅遊以及美食各範疇都有深厚的關聯，日本國駐香港總領事館將於10月起聯同香港本地以及日本的公司及團體合辦為期兩個月的「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」日本文化推廣活動，旨在讓日本迷身處香港亦能同時感受日本的文化魅力。

## 側重日本魅力的再發現

在活動介紹記者會上，日本國駐香港總領事松田邦紀及其他領事館官員發表了是次活動的理念與具體內容，公佈「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」之官方標誌，並宣佈有關官方網頁正式啟動。新聞發佈會邀請了代表日港友好的日本藝人組合 Mukoangie 木哥杏子擔任司儀，由日本人及香港人組成的 Mukoangie 木哥杏子，以幽默方式介紹「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」。著名音樂人豐華唱片 (Forward Music) 總經理 Keyman Luk 亦出席分享對日本 J-pop 音樂的看法和遠景，為活動揭開文化交流的序幕。

「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」的活動標誌，總領事館公開徵稿並收到從香港和日本多達 58 件投稿作品。在活動認證委員會嚴格的評審之下，選出了官方活動標誌。

活動標誌由著名日本平面設計師奧野和夫所設計，設計靈感源自日本傳統的秋天形象。日本的秋天自古給人

一種色彩鮮艷的印象，此標誌就使用了象徵日本秋天的「菊花」來表現出藍天白雲，被秋葉染成紅黃二色的綠色山頭和景色被映照在平靜如鏡的河流和湖面上的秋天風景。設計師以菊花凸顯出日本人有創意和團體精神的特質，菊花是一種由中國傳入的藥材，而日本就用菊花作出獨特的品種改良，這顯示出其不停創新的精神。另外，一朵「菊花」中，每一片花瓣都可以被視為獨立的花，而許多的花瓣組合起來又會成為整體的一朵花。因此，「菊花」又可呈現為重視體諒關懷和團體精神的日本公司及日本社會的一種花。設計師希望香港的各位能夠透過「日本秋祭 in 香港」這個活動，重新發現這些日本文化和事物所蘊藏的魅力。

總領事暨大使松田邦紀在記者會上表示，日本與香港長久以來都有着密切的經濟文化交流，希望透過秋祭活動維持與香港的良好關係。他透露，從下一年開始，每年都會有秋祭活動，讓本港的民眾能夠在秋天享受日



活動宣傳海報。

本文化的歡樂。

## 多個領域的文化呈現

整體上，「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」由：「電影/藝術」、「體育」、「表演」、「講座」、「F&B」、「優惠推廣」6個範疇的活動組成。綜合各範疇，有超過100個認證活動。

在電影藝術方面，香港於早年間已經開始流行日劇和日本電影。香港人甚至比日本人更加熟悉日本的舊電影。是次「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」期間，香港將會上映不同種類的日本電影，希望大家可以從電影中重新發掘到日本各種魅力。另外，越來越多的香港人對日本現代藝術甚至傳統藝術、傳統工藝

有興趣，大眾亦可透過秋祭活動作出不同的藝術體驗。

在「體育」方面，日本將成為2020年奧運會主辦國，其中日本國粹柔道以及新增的奧運項目棒球都會是「日本秋祭 in 香港－魅力再發現－」推廣的運動。大家可觀賞日本國技柔道示範、近距離觀賞空手道、弓道等體育活動，亦可欣賞日本與香港的棒球比賽。

值得一提的是，日本著名的 w-inds 演唱組合也會在這次活動亮相。該演唱組合曾經在2007年應本港康文署邀請來港演出，迄今已在本港舉辦過多次演唱會。去年，w-inds 演唱組合因為在港澳地區推廣娛樂文化而獲得日本官方頒發感謝狀。



港日交流的數據統計。



頗具日本文化風格的主持人。

## 董必武 68 封家書面世 女兒憶父親浪漫史

香港文匯報訊 (記者劉蕊州報導) 在沒有網絡、電話、電報使用並不普及的時代，家書是維繫家人情感的主要溝通方式。董必武女兒董良羣 (原中國文聯書記處書記) 與董必武長孫董紹王 (董必武思想研究會會長) 受邀赴鄭作客松社書店，講述了由三聯出版社出版的《董必武家書》中不為人知的一些不起眼又很暖心的「浪漫」小事。

2016年是中國共產黨建黨95周年，也是董必武誕辰130周年。該書通過董必武生前與親屬子女的一封封通信，反映了這位黨和國家的領導人對黨對祖國對人民的無限忠誠和熱愛，更反映了他作為一個丈夫、父親、長輩對自己親人的關愛與期待。《董必武家書》收錄了董必武的68封家書，共分為4輯，分別為「致妻子信」、「致子女信」、「致同輩信」、「致子侄輩信」，同時附錄董必武夫人何連芝家書10封，大部分家書為首次面世。

本書中的多數書信即是董老寫給子女和後輩的家書，主要是對子女後輩的教育開導，鼓勵他們艱苦奮鬥、勤儉做人，體現了老一輩革命家嚴於律己、以身作則的優良作風，為後人樹立了榜樣。書中穿插多幅董老與家人的珍貴照片及董老的墨跡、圖文並茂。

「書，簡單一點說，就是一扇窗戶。打開這扇窗戶不僅僅可以看到無窮無盡的各種人文景觀，還能看到未曾經歷的或者不曾深入了解過的故事，或者感知將要發生的事情，了解不同歷史時期、不同人群活躍的思想。」董良羣說，《董必武家書》出版了，其實是把一種私密的思想交流公開化了：同輩人的交流、長輩對後代的關愛和教育。

在《董必武家書》中，收錄了多封董必武寫給董良羣的信件。其中一封信，讓董良羣印象深刻，「我清楚地記得，那是我上中學時，有一年，我有補考的學科，現在已經記不得是哪門課程了。放暑假時，我向父母隱瞞我有補考的事，於是就跟着他去了外地。暑假沒結束，補考時間到了，我就偷偷溜回北京參加補考，臨行前也沒有向父親解釋。」「補考完，我接到了媽媽打來的電話，她說：你父親非常生氣，要你寫信說明情況。我不得寫信，對補考的事敷衍地說了說，然後，反而責怪父親脾氣大。」讓董良羣沒料到的



《董必武家書》收錄了董必武68封寫給家人親屬的信件。



董必武女兒董良羣與董必武長孫董紹王。

是，父親在給她的回信中說：我不僅是你的父親，更是你的朋友，對朋友要以誠相待；你沒有像朋友一樣對待我，我是為此生氣。

在這封信中，董必武還承諾以後改正自己的脾氣。「這是我與父親一次私密的交流，是父親教我做人、做事和學習。」董良羣說，她常常回味這封信，體會在她成長的過程中父親一直真正在做她的老師、朋友，他不會用家長式的權威壓制孩子，這也值得現在的父母學習。董良羣說，父親的愛是矗立在她眼前實實在在的榜樣，無論什麼時候想到父親，想到他不經意的話語，想到他深思熟慮的文字，總讓她感到十分溫暖、貼心。「年輕時，收到父親的來信，內容無非都是問我最近怎麼樣啊，身體如何啊，學習是否有進步了等內容，當時看完就完了，收起來隨便一放。如今，再看這些家書，最大的不同，就是很想哭。」「應該說，對我來講，父親是一個標杆。從這裡，我永遠看到自己的不足。在他身邊生活了很多年，無論遇到什麼事，我永遠不會迷失方向。雖然我和父親的要求還有很遠的距離，但我一直在努力向他靠近。」董良羣深情地說。

董必武是中國共產黨的創建人和重要領導人之一，無產階級革命家、馬克思主義法學家。他1903年考取晚清秀才，早年參加同盟會。1920年在武漢建立共產主義小組，並出席1921年的中共一大。

在董必武寫給夫人何連芝的信中，會因為夫人完成了抄寫任務而專門寫詩表揚。而董良羣也回憶稱，父親雖然是清末的才子，但在擇偶方面選擇的卻是「志同道合」。董良羣回憶說，「父親和母親是在當時的革命環境中相識的，我母親出身川北山區，我後來回母親老家的時候，當地的村民對她的評價是：那女子，強的很。在那樣的環境中，如果她沒有這樣的性格也許就走出山溝，後來她參加了長征，經人介紹認識了志同道合的父親，相守一生。這一生，其實我父親表面上很威嚴，但很尊重我母親，其中有一個浪漫的小細節我至今都記得，當時我父親生病初癒時，有人畫了父親的畫像送了過來，我在評價的時候，我母親調侃了我一句話，當我扭頭看她的時候，發現父親在親吻母親。那個時期，我父親工作繁重，經常晚睡，工作人員和秘書都勸不動，只有我母親可以。」

## 四堡雕版留墨韻

在刻有324個漢字的雕版上，馬力刷上一層墨汁，鋪上一張宣紙，再用乾刷輕輕擦，「天下第一行書」——王羲之的《蘭亭集序》便躍然紙上。「我嘗試用傳統的印刷材料和技藝重現中國書法的魅力，今年《蘭亭集序》已賣了5,000多幅。」他說。

32歲的馬力是四堡雕版印刷工藝兩名省級傳承人之一。四堡鎮坐落於福建山區連城縣，地處偏僻，卻以明清時期全國四大雕版印刷基地之一而名聞遐邇。「四堡擁有300多年雕版印刷歷史。」鎮黨委書記邱慶生說，「更為重要的是，四堡是國內唯一倖存的古雕版印刷基地遺址，現仍存有34座較為完整的古書坊。」

印刷術是中國古代四大發明之一。據當地史料記載，當時四堡有書坊100多家，從業人員1,200多人，約佔人口總數的60%；出版書籍1,000多種，行銷南方13個省，甚至通過海上絲綢之路出口到東南亞國家。19世紀中葉以來，四堡雕版印刷日漸式微。1942年，鎮裡最後一家書坊關門歇業，中國印刷史上的一段傳奇就此落幕。「實際上，印墨之香從未離開四堡。隨著時光流逝，人們愈發認識到四堡文化遺產彌足珍貴，價值連城。」邱慶生說。

現存的34座古書坊，歷史上既是家族聚居之地，又是家族產業坊，已躋身全國重點文物保護之列。近年來，政府已着手對這些年久失修的建築進行精心維護。

歷經156年風雨的林蘭堂佔地5,600平方米，修葺如舊，重現當年恢宏氣派。然而，往昔的繁生機，卻無從



雕版印刷 資料圖片

再現，院內隨處可見的巨石墨缸，是否還記得熙來攘往的全盛景象？「我們千方百計保護這些國寶。」邱慶生說，「兩座書坊修繕後將用來展示雕版印刷的完整流程。」流程中的關鍵一步是打造模具即刻版。數百年來，這些雕版是四堡名門望族代代相傳的首要家產。不幸的是，隨著四堡印刷業的凋零，這些雕版日漸失色，文革中更被大量燒毀。

如今，劫後餘生的雕版已是奇貨可居。「二三十年前，這樣的雕版1塊錢就能買到。」馬力指着一塊雕版說，「幾天前，我從一位朋友那裡買到這塊版，花了4,000多元。」然而，馬力認為還是物有所值。「你看這些字刻得多精緻，我們必須多向前輩學習。」

生於斯，長於斯。從小耳濡目染，讓馬力對四堡雕版心嚮往之。初中畢業後，他先後到福建仙遊和浙江東陽學習木雕。「多年來，我靠賣木雕和根雕產品來鑽研雕版技藝。現在，通過雕版印刷手工打造特殊的藝術品，我確信可以獲利，而且前景看好。」除印製《蘭亭集序》外，馬力還將於今年推出雕版印製的《廣廈賢文》。「我們正在刻全書數千字的雕版，已經用了半年時間，還需要3個月完工。」

■ 新華社