

註解老建築前世今生事 被譽為哈版《清明上河圖》 孫嘉駒手繪冰城百年記憶



■孫嘉駒未忘初心，在藝術方面筆耕不輟，大器晚成。
本報哈爾濱傳真

在哈爾濱，提起「嘉駒手繪」幾乎無人不知。著名作家阿城稱讚孫嘉駒手繪的哈爾濱似乎能夠聽到從老火車站傳出的汽笛聲，能聞到丁香花的芬芳，讓人心充滿了陽光和懷念。構成了洋溢洋味的哈爾濱版《清明上河圖》。

跑遍博物館文史館

孫嘉駒拿起今年6月份由哈爾濱出版社出版的《老建築·哈爾濱》手繪本說，這是目前「嘉駒手繪」系列產品中，最為全面也是他最為滿意的作品。書的封面是索菲亞教堂，是哈爾濱的代表性建築，整體設計與國際化接軌。書的副標題為「手繪·一座城的記憶」，說明了全書以城市為載體。最讓他自豪的是書的腰封，不僅細緻地詮釋了全書的內容，底色選擇了與哈爾濱市花丁香花同樣的紫色，也彰顯了這本書與哈爾濱的關聯，提升整本書的檔次。

記者注意到全書主要分為中東鐵路、教堂鐘聲、百年老街、領館舊影、私人府邸、公共建築六個部分。其中每頁內容的圖片都是手繪而成，每一頁介紹一座哈爾濱最具特色的建築，中華巴洛克、拜占庭式、哥特式、伊斯蘭、猶太等一系列特色風格建築，共計三百餘幅。同時，每一幅建築旁邊都有其「前世今生」，且配有用鋼筆字寫出來只有老哈爾濱人才能體會到的城市感悟。

孫嘉駒說，這本書記錄的資料多數在網上都是查不到的，在編書的過程中，自己也不知道去了多少次博物館、文史館，搜集了大量的資料。而且它的功能不僅是一本手繪藝術，還是一本旅遊圖書，除了當地特色建築外，還記錄了哈爾濱的八大旅遊線路，這也是哈爾濱第一本如此創作的圖

書。

未忘初心「重操舊業」

在哈爾濱的「嘉駒手繪」工坊裡，孫嘉駒一身棉麻布衣，架著「文藝範」十足的黑框眼鏡坐在辦公桌前，已然看不出旅遊局副局長的「官樣」。

提及如何與藝術結緣，孫嘉駒說，我愛上美術，主要是受到哥哥的影響和家庭氛圍的熏染。剛上學，我便到區文化館的素描班、水彩班學習畫畫。直到1976年，應徵入伍到北海艦隊，十年軍旅生涯中，我的繪畫也能派上用場，畫些牆報、宣傳畫。最後進入旅遊戰線工作，一幹就是28年，由於本職工作與繪畫不搭邊，畫筆就這樣被擱置下來。

多年來，孫嘉駒未忘初心，一直心存夢想，規劃退休後「重操舊業」畫油畫、國畫，修心養性，豐富自己的晚年生活。可是有很多事情都有其「偶然」和「必然」。

助力推動當地旅遊

2009年，孫嘉駒工作調動剛到哈爾濱市旅遊局（現哈爾濱市旅遊發展委員會），有一次哈市在韓國舉辦旅遊推介會，韓國朋友送給他一本地圖宣傳冊，打開後立刻讓他眼前一亮，冊子裡面的手繪插圖非常吸引他。從這一刻起，孫嘉駒萌生了用手繪方式為哈爾濱的旅遊做一些有意義的事。

從韓國回來，孫嘉駒憑藉在繪畫方面的天賦，開始着手繪建築插圖。索菲亞教堂、博物館、中央大街、教育書店等哈市著名的歐式建築，都是他創作的對象。

將手繪與工作相結合，最初的嘗試是在2009年參加北京世界旅遊城市聯盟大會。當時孫嘉駒買

了些牛皮紙筆記本，在上面隨手畫有哈爾濱特色的建築，當時也沒有印刷，在哈爾濱做好後就帶到北京王府井大街上的展台前發給前來參展的嘉賓，沒想到的是，大家把哈爾濱的展台圍得水洩不通，後來為了維持會場秩序才停止了發放。孫嘉駒回憶說，這樣的事情時有發生，記得在一次展會上，開始贈手繪明信片，剛開始是一套一套送，後來人越來越多，就改成一張一張的送，最後活動還沒搞完，明信片很早就發沒了。

通過畫面作別樣旅行

孫嘉駒的手繪不論是建築或是風光都分外吸引人，別具一番魅力。他的作品，並沒有完全沉浸在舊時的歷史影像中，更無意做單純且平面的摹寫，他是研究了幾代人對哈爾濱老建築的情感依託，用最簡潔的方式加以呈現，讓讀者 and 遊客通過一幀幀靈動的畫面和樸實的文字介紹，作一次別樣的旅行，同他一起步入時間隧道，回到那個特定的年代。

從開始嘗試在旅遊宣傳冊上創作哈爾濱風情的一些插畫開始，孫嘉駒的藝海星途就一發不可收拾。他一有時間，就穿梭於哈爾濱大街小巷臨摹寫生，出版了第一套明信片後，「嘉駒手繪」漸漸受到關注。黑龍江省從2014年起每年組織前往香港參加旅遊交流會，在香港、澳門的商場裡，都留下孫嘉駒創作的影子。他在現場寫書籤、寫扇面，畫哈爾濱特色建築，都會引起香港、澳門當地人和遊客的極大興趣，很多人都前來探問。此外，還有內地很多省市的旅遊主管部門聽說了「嘉駒手繪」，都紛紛向他拋出橄欖枝，想要與其合作推介當地旅遊項目。

江東子弟多才俊，捲土重來未可知。30年前，酷愛繪畫的孫嘉駒投身行伍，一路輾轉，直至出任哈爾濱市旅遊局副局長，都未曾捨得放下一顆癡愛丹青的心。機緣巧合之下，他重拾畫筆，手繪哈爾濱市內座座承載百年記憶的各色建築，為這座古老的城市留下了一份別樣的城市名片。

■香港文匯報記者 于海江 哈爾濱報道



■「嘉駒手繪」講述一座城市的記憶，記錄着哈爾濱的「前世今生」。
本報哈爾濱傳真

■「嘉駒手繪」畫中有賦，賦中有畫。
本報哈爾濱傳真



■手繪哈爾濱旅遊地圖。
記者于海江 攝

華麗轉身「藝術新秀」

今年在太陽島雪博會現場，作為藝術新秀，孫嘉駒與俄羅斯功勳油畫家、冰雪山水畫創始人于志學、金石大師黃明一起支撐起水閣雲天景區旁的「藝術空間」。此前，他的身份是前哈爾濱市旅遊局副局長。

孫嘉駒在上世紀五十年代出生於哈爾濱，是該市美術家協會、書法家協會會員、哈爾濱文史館館員。

近幾年，孫嘉駒致力於鋼筆畫創作，其中大部分是城市建築和旅遊題材的作品。作為市旅遊副局長的他，曾經在旅遊展銷會上親自揮毫書寫扇面、書籤，手繪哈爾濱風光，彩繪人體，吸引了許多同業和遊客的注意力，大大地提升了家鄉的美譽度。退休後成立「嘉駒手繪」工坊，開始手繪創作，引領讀者追憶起老哈爾濱的故事，記錄着哈爾濱新的發展變化。



■手繪作品衍生品多元化，包括書籤、亞麻包、瓷盤等等。
記者 于海江 攝



■手繪力作問世《老建築·哈爾濱》。
記者 于海江 攝

筆耕不輟 成旅遊新名片

手繪本《老建築·哈爾濱》於6月出版發行後，好評如潮，「嘉駒手繪」被部分業界人士定義為哈爾濱旅遊的新名片。

孫嘉駒說，「目前在哈爾濱創作手繪的人有很多，畫得比我好的也舉不勝舉，但我有旅遊工作的多年經驗，深知推介旅遊產品宣傳推介的要旨。此外，我對哈爾濱的文化、歷史和旅遊很熟悉，從小學過畫畫，退休後，也想多為哈爾濱旅遊作貢獻，這是我開始手繪創作的初衷。」

孫嘉駒拿起一套明信片介紹說，它的作用可以給旅遊者留作紀念，也可以在旅遊時寫下自己的心情，印上當地的郵戳寄給自己或遠在他鄉思念的人。它還有另外一個功能，就是明信片可以從中撕開，明信片寄出去，剩餘的部分可以當作書籤，這樣就可以和你思念的人共同保留一份完整的記憶。

「嘉駒的成功和快樂在於愛好、才幹與旅遊高度融合在一起。他以筆耕不輟的執著精神，用時下流行的藝術形式，手繪了《老建築·哈爾濱》，弘揚冰城百年歷史文化，成為黑龍江旅遊宣傳推廣的靚麗名片。」黑龍江省旅遊發展委員會主任錫東光看過孫嘉駒的新作後有感而發。

衍生品走俏國內外

手繪本是一種藝術創作形式，如今，「嘉駒手繪」在不經意間已成為哈爾濱旅遊界的熱銷品。手繪的衍生品，如冰箱貼、鑰匙鏈、馬克杯、太陽帽、T恤衫、團扇、亞麻錢夾、絲巾等均已問世。同時「嘉駒手繪」的作品已作為黑龍江省市旅遊部門禮品贈送給國內外來賓，並深受歡迎。

2014年，中央大街遊客中心成立，孫嘉駒為此畫了一張哈爾濱手繪地圖，引起旅遊界的廣泛關注，一張張書籤，一套套明信片開始在國內外的旅遊推介會上走俏。日本、韓國、俄羅斯、美國、香港等地都留下了「嘉駒手繪」的烙印。

孫嘉駒介紹，手繪產品最大的特點就是他的獨一無二性，批量生產出來的產品都是一樣的，而手繪創作出來的產品在世界上僅一個。在今年深圳舉辦的文博會上，他現場創作的書籤、亞麻錢夾，都受到追捧。他開心地說，以前來哈爾濱旅遊的人多數都是帶些當地著名的食品，現在就可以選擇「嘉駒手繪」產品留作紀念。



■「嘉駒手繪」受到中外遊客的喜愛。
記者于海江 攝