

# 《深海浩劫》彼得伯格 為遇難者發聲

2010年4月發生的「墨西哥灣漏油釀生生態災難」是當年的十大國際新聞之一，事發導致約490萬桶原油漏入墨西哥灣，造成的海水污染問題成為全球焦點，而災難片《深海浩劫》(Deepwater Horizon)正是改編自此真人真事，可在美國名導彼得伯格(Peter Berg)的眼中，比起漏油，更想藉《深》片讓觀眾不要忘記這事故的死傷者，記得這班無名英雄。

文：陳敏娜

由演員「升呢」做導演，彼得伯格執導過的作品有科幻、動作、喜劇等，大多風格迥異，可最吸引他的題材永遠是非小說類作品，「我喜歡拍真人真事，因為能接觸到故事中的人物，所以拍《暴劫現場》時，我去了沙特阿拉伯與聯邦調查局特工一齊住，拍《絕地孤軍》時則親赴伊拉克接觸海豹特擊隊。」至於《深海浩劫》吸引他的地方，他指停泊在路易斯安那州對出海岸的「深水地平線」鑽油平台因揮發性甲烷洩漏引發大爆炸，造成11死17傷，「當時輿論聚焦它所造成的環境污染問題，很少談及當中的人命傷亡，可是我被當時工人的勇氣，及他們在逆境中試圖扭轉局面的精神迷住。那些在鑽油台上的工人都經驗豐富，他們曾經盡最大努力阻止井噴，阻止災難發生。所以當大部分人都只關心漏油時，我想藉這部電影，讓大家好好記住這11位命喪鑽油台的人，及所有在事件中受傷的人。」

## 逐一拜會死難者家屬

雖然《深海浩劫》講述的只是一夜間12小時內發生的巨大災難，但彼得伯格指故事充滿戲劇性，不用再添加章節去引人注目。「這很鼓勵我，因為與死難者家屬見面時，我可以誠實、清楚地告訴他們，我想做的只是如實地把當晚的經過搬上大銀幕，讓觀眾了解這些被忽視了的情節。」

他一一拜會11個死難者家屬單位，在傾談間，他感受到他們失去摯愛悲痛的時候，亦感受到他們要面對的生活苦況，「因人們聽到他們的家人喪生在鑽油台大火中，只會覺得他們是『抵死』，根

本沒有想過那些死難者其實可以不用死，他們是為了阻止漏油而犧牲了性命。」這亦激勵了他拍攝此片的決心，「當想起他們明明不是壞人卻遭人誤會，就算要我每天清晨4時起身開工，我也要完成這部電影。」

## 拒用CG重建鑽油台

在開拍電影之前，彼得伯格面臨一個極大的挑戰，就是重建深水地平線鑽油台。當然，用電腦特效(CG)是最快捷便利的方法，可彼得伯格拒絕了，「重建鑽油台不單是讓演員和幕後人員投入其中，而是讓每個觀眾都感受到鑽油台的工作和生活環境是如何艱辛，所以絕不能走捷徑。」因此，他們挑戰史上最大型佈景，在水庫建立一座鑽油台，甚至從真的鑽油台裡拆下屏幕、按鈕，安在鑽油棚和控制室內，務求一切做得逼真。不過，彼得伯格澄清自己並非排斥CG，「其實，戲內也有一些細微地方用了CG，甚至可能多過之前兩部科幻片《街頭超人》和《超級戰艦：異形海戰》，只是大家不太察覺得到。」

最後，彼得伯格直言：「我想拍的是能夠讓觀眾全心投入的體驗式電影，讓他們在觀影過程中不止是一個旁觀者，而是隨著劇情發展，沉浸在戲中人的遭遇和情緒中，去體驗別人的故事，然後在個人層面得到一點點啟發，或者帶着一點點反思離開。」

上映日期：9月29日



彼得伯格上周出席多倫多國際影展。美聯社



麥克華堡飾演工程師Mike Williams。



《深海浩劫》描寫鑽油台上的工人如何面對危急情況。

## 與彼得伯格志趣相投 麥克華堡情迷真人真事

荷里活男星麥克華堡(Mark Wahlberg)繼《絕地孤軍》後，再度與彼得伯格合作，在《深海浩劫》裡飾演僥倖在爆炸中存活的工程師Mike Williams，他不理自身安危，全力搜救傷重被困的同僚，設法帶領眾人逃離隨時會沉沒的鑽油台。談到今次再度與彼得伯格合作，麥克華堡直言：「我們工作的方式很相似，對於排除萬難的真人真事素材同樣入迷。彼得是演員出身，很着重演員演出，但同時又是一個稱職的領袖，他

會定一個很高的目標來挑戰你，跟他合作，我會願意做任何事！」

彼得伯格則表示導演和演員不易感情好，一來可能大家只合作一次，二來由陌生到熟悉需要時間去培養，但他坦承與麥克華堡有一段真友情，「我們不單合作兩次，連明年上映的《Patriots' Day》，將是三度合作。我們可以非常坦白，如我不喜歡他的演繹，會直接說出來，他有不滿意的地方，也會跟我講，不怕得失對方，這是很難能可貴的。」



文：Mana

## 《國定殺戮日：大選狂屠》 借刀殺人

《國定殺戮日：大選狂屠》(The Purge: Election Year)是《國定殺戮日》系列第三部作品，上集全球勁收2億美元票房，今集繼續由米高比爾(James DeMonaco)編導。因11月8日將舉行美國第58屆總統選舉，今集故事情節亦以美國總統大選前夕為背景，講述決定參選總統的參議員查莉(Michael Bay)監製、占士迪莫拿高(Elizabeth Mitchell)飾，主張廢除國定殺戮日(當天12小時內殺人等所有罪行均毋須背負刑責)，可惜其政敵不滿此主張，決定借國定殺戮日這天，借他人之手除去查莉。面對全城大追殺，查莉究竟能否安然無事，迎接黎明到來？

上映日期：9月29日



上映日期：9月29日

## 《湄公河行動》 揭開金三角面紗

「金三角」是世界三大毒品來源地之一，位於緬甸、老撾及泰國交界，是個三不管地帶。由林超賢執導的新作《湄公河行動》，正是以金三角為故事背景，講述中國緝毒精英高剛(張涵予 飾)借隊員們潛入金三角查明商船遇襲案，而茶園老闆兼駐金三角情報員方新武(彭于晏 飾)也為此展開調查，一場探查真相之路從而展開。今次林超賢不但回歸最擅長的動作片，為了推翻人們對金三角的固有印



象，更多次奔赴金三角考察，深入了解當地居民的生活。

上映日期：10月6日



文：鄭文峯

## 《BJ單身日記：生得啦BABY》 盛女添丁，笑死Babies

闊別12年，《BJ單身日記》再度開拍續集，BJ亦已由中女變成盛女。這一集承接過往兩集的三角戀格局，除了雲妮思穎嘉(Renee Zellweger)和哥連費夫(Colin Firth)三度合作外，亦有柏德烈斯(Patrick Dempsey)加入。不過兩男一女得出來的不是個「勝」字，而是個笑字。

電影講述BJ先後和新歡舊愛發生關係，後來有了BB，又不知經手人是誰，引起連番鬧劇。雖然這種格局未算創新，幸好電影節奏明快，由兩段翻雲覆雨到隱瞞真相，再到揭穿真相後兩男爭寵，一律輕鬆又胡鬧。不論是婦科醫生幫BJ保守秘密的連串大話、母親對BJ「兩皇一后」的誤會，還是兩位男主角的同志疑雲，都抵死過癮。加上賤嘴對白，由入場到散場都笑料不斷。

電影亦有意在傳統和進步之間尋找平衡。例

如在BJ的新聞工作這條副線，就明確說出新聞價值貴乎真誠而非嘩眾取寵。與此同時，電影又處處展現對同志平權、社會小眾和女性情慾等議題的關注，反映社會與BJ一同成長進步。

另一方面，作為一套愛情喜劇，BJ對愛情的看法同樣值得留意。到底誰才是BB生父呢？這裡先賣個關子。不過面對新歡和舊愛的抉擇，BJ最終選擇的關鍵不在於有了誰的孩子，而是兩男對於如果BB不是自己親生的話的不同反應。

對於BJ而言，揀男人可能不是取決於對方有幾愛自己，而是有幾接受自己的一切。將為人母的BJ最大的成長，是把母愛置於愛情之上。婦科檢查時BJ與胎兒傾偈一幕雖然一閃而過，但還是有着淡然的感動。所謂的母愛，就是覺得接受自己的孩子比愛自己更為重要。因此電影



特意描寫BJ在知道BB父親是誰之前作出決定，可謂最明智的安排。不過話說回來，接受從來不就是愛的一種嗎？16年過去，BJ最終盛女添丁，亦笑死了一眾入場的觀眾Babies，總算大團圓結局。但愛與接受的辯證，似乎還是沒完沒了。



## 《穿越時空的少女》 穿越劇始祖

文：藝能小子

筒井康隆的著名科幻小說《穿越時空的少女》，多年來屢被改編，由真人影視作品到動畫都有，較特別的是女學生依紗於2006年聲演動畫版女主角，4年後再參演真人版，成為一時佳話。今夏NTV亦攝製了《穿》的短篇版本，賣點之一當然是由AKB48提供主題曲吧！所以在最後一集起首時，由AKB現場唱出歌曲，可謂別有心思的安排。

不知是否日本演藝界的習慣，總愛在夏天推出充滿校園氣息的劇集，《穿》劇描述高中最後一個夏天的生活，讓莘莘學子看得格外有代入感。女主角黑島結菜飾演的芳山未羽，造型與動畫版一脈相承，都是予人爽朗觀感的短

髮，笨手笨腳的她在拯救路上的烏龜時險被花盆壓死，但出乎意料地竟絲毫無損，連同之後無意中出現的穿越事件，令她發現穿越時空這種事確實存在。

未羽想借穿越能力改寫歷史，繼而成為網絡紅人，卻因預告了火災而被警方咬定是縱火狂，結果她還是放棄上位，做回低調的高中生。怎知又有學友求愛，未羽苦惱不已，同時得知未來人(菊池風磨@Sexy Zone 飾)因生態已遭受破壞，繼而來到2016年尋找薰衣草這種可提煉穿越藥的原料，而未羽是在偶遇未來人後才擁有穿越能力。事實上，看到這裡，相信大家都會覺得之前熱播的《EU》在情節處理



上，都和《穿》劇極為相似呢？劇情的發展跟過往版本相近，而當逐步接近高潮，現在和未來的人終須一別，難免讓觀眾有點傷感。但人總要向前望，與其戀棧無法避免的局面，倒不如以正面態度去面對，可能會有更好的結果。正如未羽的攝影集一樣，原來在一開始時已透露了這個彩蛋。



文：Mana

## 曾茜眼下的農民工

華語紀錄片節2016於本月9日在港揭幕，一共舉行了4場座談會，當中本周一在香港大學舉行了由新晉導演曾茜執導的紀錄片《廢城記》的座談會。該片紀錄在北京最大的廢物回收基地，來自各省的工人住在臨時搭建的平房，於堆積如山的廢物旁邊生活，但居所最終被拆遷，工人無奈舉家遷鄉。曾茜表示農民在城鄉之間流離的情況是近期社會學者關注的議題之一，是發展中國家不可避免的問題。她除了把當下的情況借鏡頭呈現給觀眾外，亦希望傳達出家的概念。



曾茜 陳敏娜攝

其間，有不少觀眾踴躍發問，當中關於知足就可快樂的提問中，曾茜直言：「雖然在片中所見，農民工住得不好，但不等於他們生活得不好，物質與快樂並不是對等的，他們的快樂是活得很簡單，一家人生活在一起已感快樂。」