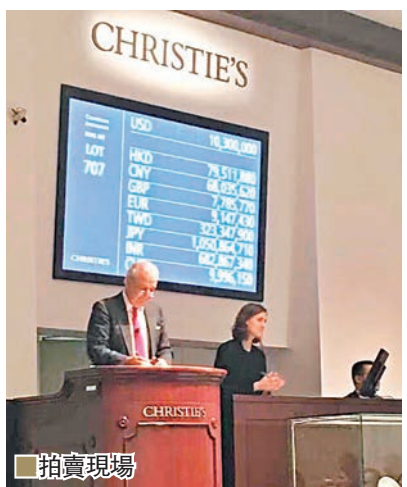


盞色貴青黑：建窯油滴天目盞創新紀錄

甫於15日結束的「古韻天成—臨宇山人珍藏」專場拍賣會上，一隻備受矚目的建窯油滴天目盞以150至250萬美元的估價上拍，受到圈中眾人矚目，拍賣當日，經過多輪競逐最終以1,030萬美元落錘，加上佣金共計1,170.3萬美元，從而刷新了建窯瓷器的世界拍賣紀錄。文：香港文匯報記者 張夢薇

長久以來，日本對中國瓷器一直保有珍視收藏態度，臨宇山人，於七十年代起開始購藏中國瓷器，及至九十年代，這位收藏家的藏品結構已經顯露出他對於中國宋瓷的偏好，一直吸引及啟發着臨宇山人的，乃是十至十三世紀的中國陶瓷瑰寶。據悉，是場拍賣呈獻的28件拍品中，除這件建窯油滴天目盞之外，北方的鈞窯、定窯、磁州窯及南方的龍泉、越窯、影青、吉州，均有佳品呈現，其中有兩件器物曾為日本國家登記的重要美術品。



拍賣現場

一直以來，建窯都是日本及中國藏家所鍾愛的收藏品種。自從茶藝傳到日本，存世量少且精美的建窯是日本上層階級珍藏的寶物。據悉，日本國寶曜變天目靜嘉堂藏有的三葉彌之助舊藏，購自大正年間，耗資巨大。大正年間120日幣可以在東京購一處小別墅，能擁有100日幣資產便可稱富有階級，而這隻曜變天目盞在當時的成交價格是167,000日圓，可見日本人對於這一藝術品類的熱愛，而也有消息稱此次刷新紀錄的建窯買家也是日本人。

北宋建窯

建窯是中國宋代名窯之一，在世界陶瓷史上佔有重要地位，古窯遺址位於閩北建甌市水吉鎮，遺址總面積有十餘萬平方米，以燒造黑釉茶碗(俗稱建盞)著稱於世。其名貴品種有兔毫、油滴和曜變。此前建窯瓷器的最高紀錄是在2011年倫敦賣出的，約合1,200萬元。

建窯在晚唐五代時期是一個生產青釉器的普通窯場，到了五代末初，改燒釉面無斑紋的黑釉茶盞，為宋代初期建窯的誕生奠定了基礎，從青釉、醬釉、普通黑釉，建窯的發展過程是漸進的，其顯著特點是：坯釉的氧化鐵含量越來越高，釉層越來越厚。這便使燒製工藝難度加大，生產成本提高，宋代初期建窯的出現，反映出宋代茶藝對茶具的講究上升一個新的階段。

北宋中期，在福建督造貢茶的蔡襄將數十年來的門茶習俗進行總結推廣，撰寫了一部茶藝史上具有劃時代意義的著作《茶錄》，《茶錄》充分肯定了建窯的功用和獨秀地位。《茶錄》問世，門茶文化推波助瀾在朝野傳播，建窯中的優品成了皇族和士大夫不惜重金追尋的寶物，詩壇巨匠抒發情懷謳歌的極品。建窯由此進入鼎盛時期，生產規模不斷擴大，龍窯多達十餘條，並生產底足銘有「供御」「進盞」的建窯進貢朝廷。

到了北宋晚期，精通茶藝的徽宗皇帝趙佶親自撰寫《大觀茶論》，將鬥茶推向頂峰。書中也詳細描述了建盞的功用，文中說：「盞色貴青黑，玉毫條達者上，取其煥發茶采色也。」趙佶把建盞作為御前隆重賜茶的茶盞，當時無錫惠山泉，建窯異盞盞和太平嘉瑞茶便是名震遐邇的「天下三寶」。北宋末年社經崩壞，後至元初，這座創造出幽隱神品的絕代名窯便湮滅在景色秀麗的閩北山丘陵中。

油滴盞

從上述對建窯的敘述中可知，建窯主要有三大名品：兔毫、油滴和曜變。兔毫盞是建窯主產品，它的主要特徵是黑釉表面上分佈着兩絲般條紋狀的析晶斑紋，類似兔毛而得名。油滴盞盞的主要特徵是釉面花紋為斑點狀，類似水面上漂浮的油花，也像建窯當地鷓鴣鳥胸羽羽毛的黑底白斑被稱為鷓鴣斑。曜變盞的典型特徵就是圓環狀的斑點周圍有一層干涉膜，在強光照射下會呈現藍、黃、紫等不同色彩，並隨觀賞角度而變，而此次上拍的臨宇山人珍藏便是其中的油滴盞。

宋代鬥茶藝術傳到日本，經過吸收發展的抹茶道，能夠很好地流傳下來。優美而稀少的建窯長期以來是日本上層階級珍藏的寶物，尤其在十五世紀達到高潮。《君台觀左右帳記》記載，曜變是建窯之無上神品，世上罕見之物，值萬匹絹。油滴是第二重寶，五千匹絹，兔毫盞，三千匹絹。當今，優秀的建窯大都被日本收藏。僅存於世的三件曜變都被日本藏為國寶。油滴傳世品也僅十餘件，其中一件為日本國寶。我國沒有一件完整的油滴。藏於日本靜嘉堂文庫的曜變被國際陶瓷界公認為天下第一名碗並譽為陶瓷藝術的珠峰，但至今無人能複製，這也就可以理解當年為



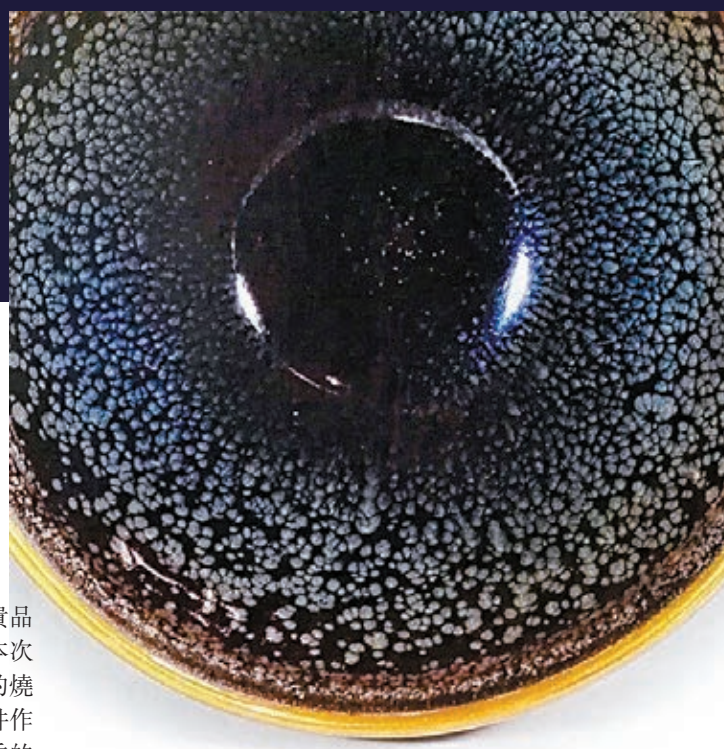
曜變天目盞 靜嘉堂藏

什麼會有1,500套別墅總和的高價了。從記載來看，油滴是僅次於曜變的第二昂貴品種。油滴的存世量本身就非常小，更不要說本次上拍的這件油滴盞無論從保存狀態還是本身的燒造技藝來說都堪稱一流。業內人士評價：本件作品是至今非館藏文物中最完整、品質最為上乘的建窯油滴盞。更有消息稱，不少藏家、買家此次來到紐約就是為此件作品，所以高價本就在情理之中，不過很多業內人士在拍後還是表示：能賣這麼高的價錢也是稍有意外的，如今買家對於名品的追逐可見一般。

顯赫遞藏

拍品若要締造高價，除了優良品質，其歷史傳承也是重要的定價因素。臨宇山人是日本知名的宋瓷收藏家，拍賣公司為其前後做過多場展覽及專拍。而收藏這件油滴的家族是日本顯赫的貴族，更因這件油滴盞早在1935年就被評為「重要美術品」。收藏這件油滴的家族最早可以追溯到日本戰國時期著名的謀士——黑田官兵衛(1546-1604)。黑田官兵衛可以說是一代戰國梟雄豐臣秀吉得以在亂世統一日本的兩大軍師之一。17世紀初，黑田官兵衛之子黑田長政被封為九州島福岡藩第一代藩主，黑田家的財富與榮耀一直延續到了明治維新之後。黑田長成侯爵與黑田長禮侯爵均是這件建盞的收藏者。

黑田家之後，這件極為優秀的油滴碗為日本近代著名藏家、日本十大商社之一安宅產業株式會社的第二代領袖安宅英一(1901-1994)所得。說起安宅英一，包括「國寶」龍泉褐斑玉壺春瓶在內的大阪市立東洋陶瓷美術館的藏品，很多都出自安宅的舊藏。安宅英一之後，這件油滴轉為關東宋瓷大藏家臨宇山人所得，並出现在了紐約的拍場上。



建窯油滴天目盞 1170.3萬美元成交



兔毫盞大都會博物館藏

藝訊

第十二屆典亞藝博 多件古董珍藏將亮相

典亞藝博(FINE ART ASIA 2016)將於今年10月2至5日在香港會議展覽中心舉行三天的展覽。今年將推出黃花梨、紫檀木器、漆器、石器、文房雜項等門類，搭配匠心獨具的文人空間設計，讓各方雅好恍若遊走在古人書齋之間。展品方面將推出清(黑漆嵌百寶花鳥圖香盒)，圓盒通體髹黑漆，平蓋面，面上嵌螺鈿、壽山石等，梅樹自左下斜向右上，樹梢間綴花苞，下有竹枝挺立。一隻鳥棲於梅枝上，回首緊盯右上方的蝴蝶，鳥身顏色繽紛，綠翅上繪有翎毛。盒壁以螺鈿、壽山石等嵌飾梅、桃、辛夷等花果，佈局圓滿，生意盎然。

據悉，創作於17世紀晚期至18世紀早期的銅鑲金剛薩摩與明妃坐像，是本年度的重點展品之一。在雙蓮花座上，明妃盤坐在金剛薩摩菩薩的腰間，與其緊緊相擁。菩薩右手握金剛杵，左手持金剛鈴；明妃右手拿斧頭，左手持顯鉢。金剛薩摩菩薩常以單一造像出現，這一形象極為罕見。這對伉儷一心一意地凝視對方，他們的結合喻指着密宗冥想所期待的結果。贊那巴扎爾創立的佛教藝術流派贊那巴扎爾派深深影響了後世的佛像創作，這件作品便是贊那巴扎爾派的代表。

另一經典展品是一幅描繪金剛亥母的唐卡布面彩繪。金剛亥母是空樂和了脫生死的象徵，這件作品由12世紀末或13世紀初的一位藏族藝術家所創作。在橘黃色的蓮花中心，金剛亥母三目圓睜，足踏一仰臥投降狀的男性，在她身後是比其身體顏色稍深的般若烈焰帷幕，上面8位跳舞的侍從均一手高舉手鼓，一手緊握顯鉢。另有六尊空行母出現在唐卡的下方，八尊出現在兩側，表明這幅作品描繪的是一場與金剛亥母相關的曼荼羅聖會。所有人物都有其獨特的服裝、髮飾和五官，呈現不同的神態，體現不同的性格。

展中亦可見到明嘉靖青花靈芝紋瓶，大瓶由青花釉作飾，瓶身飽滿，敞口內斂，束頸雙肩，圈足微外撇。瓶身頂部以梵文裝飾，梵文在西藏尼泊爾等地常被用於佛教的禱文或特殊的經文。瓶身頂部的中心是由卷葉紋圍繞的佛教「唵」字。瓶身中央的主體是由纏枝紋所裝飾的巨大靈芝。瓶身底部則是兩條三爪飛龍戲珠的圖案。通過大瓶的形狀和圖案，透露出它曾被用作佛教寺廟的祭祀用途。



金剛亥母 漢藏，約12世紀



觀眾正欣賞佛教銅像《綠度母》

拍場趣音

蘇軾行草書《興龍節》 近二千萬港元成交

在剛剛結束的東京中央拍賣(Tokyo Chuo Auction)「紫綬呈祥—中國藝術品夜場」中，最矚目拍品蘇軾(1037-1101)行草書《興龍節》，經過多輪競投，最終以2億6千萬日圓成交，大幅超越原先估價。此手卷為蘇軾傑作，乃項子京舊藏，其後為鮑氏家族繼承。清乾隆御製透雕福壽紋紫檀長几案一對的競投同樣熱烈，經過多口叫價後，以高出原先估價的2億2千萬日圓高價成交。此珍品曾屬香港著名古董商黎來先生藏品，造型端莊大方，案面平整光素。



《興龍節》



透雕福壽紋紫檀長几案