



■鷹之英姿。

納西鷹獵：遺產還是絕唱？

鍾錦棠42歲時從香港到雲南，只想圖攝影夢。可他怎麼也沒想到，這一呆就是20年。而他的身份，從香港泰萊飯店老闆、包工頭變成了自由攝影人、雲南藝術學院客座教授。其花費多年工夫拍攝的紀錄片《麗江鷹放》也觸發了納西族鷹獵文化的神經，申遺活動呼聲不止，但鷹獵文化在法理與傳統的夾縫中能走多遠呢？

香港文匯報記者 和向紅

鍾錦棠讀初二時喜歡攝影，高中畢業後考取了美國密蘇里大學攝影系，但因家庭原因未能就讀，改讀台灣一所大學的新聞系。1996年，行走雲南後愛上了這裡，此後租住在鬧市區的一個房間裡，半年以雲南為圓心在祖國西南各地攝影拍片，半年回香港處理家務。2000年10月，他應邀到雲南麗江參加東巴文化節，在古城的大石橋上發現了一群玩鷹人。清晨，一群納西族男子閒坐石橋護欄上，手臂上架着一隻隻老鷹，互相談論着關於鷹、狗、大山的話題。遊人警惕地路過，眼瞟着大鷹，欲走還留。鍾錦棠十分驚奇城市中還有如此野性的民俗，觀察了幾天便搭腔約定來年拍個片。從2001年9月27日至2007年10月30日的7年間，鍾錦棠13次到麗江，首次以影像記錄的方式精心拍攝了麗江民間鷹獵的全過程，經過後期編輯和製作，《麗江鷹放》於2009年入圍日本山型國際紀錄片電影節亞洲新浪潮項目，並在多種場合放映分享。

鷹獵活動是季度性非常強的民間活動，一般在每年九、十月到次年二、三月。在拍片的7年間，鍾錦棠從租用設備到節衣縮食購買攝像機、話筒、反轉片，搭乘班車上上下下，與拍攝對象同吃同住幾個月，前後花費達15萬元，但沒有對外申援一分錢，「想認真做個雲南的東西，要保留自己的視角，不想被牽制」。在他的筆記本上，記着楊鋒先生的一句話：「所有知識分子都要在生存與民族道義之間作出選擇。」他平日經常哀傷於中國傳統優秀文化的快速消亡，曾用「痛心疾首」、「慘不忍睹」、「無言」批評一些建築和民俗的消失，「如果沒有了傳統，我們能走多遠？」

有着40年鷹獵愛好的《麗江鷹放》主人公李實說，放鷹打獵在其它地區是邊緣文化，但在納西族人當中是主流文化傳統，歷久不衰。鍾錦棠在《麗江鷹放》的拍攝中，選擇了老中青三代「鷹人」、資深鷹癡、文化研究者講述納西民族傳統的鷹獵活動，記錄了打鷹、專賣鷹、武裝鷹、馴鷹、放鷹、回歸大自然的細節。其中的故事，鍾錦棠今天講起來，也仍然十分有趣。

每年農曆八月十五到冬至前，麗江新團羅沾村的捕鷹人在候鳥過境的山林間拉開網，讓誘鷹的鴿子不停地拍打翅膀發出叫聲，人藏在樹上隨時準備收網。這時捕得



■香港自由攝影人鍾錦棠（右）在拍攝《麗江鷹放》時與納西朋友楊麗璋在一起。



■納西人的鷹獵文化傳承了古美人傳統，是一項平民活動，遵循和尊重自然生態的平衡。

的頭發鷹體形最好，售價最高，有的三五千元一隻。鷹性烈，讓牠學會與人相處，則靠熬鷹。鷹買來時，眼睛一般是縫合的，目的在於使鷹避免過多的外界刺激；翅膀用棕皮包裹避免翅羽受損。買來後要封住尾巴，放上腳絆，然後把鷹放在手臂上開始讓鷹和人相處，24小時不間斷，幾個人輪流陪伴，熟悉環境、熟悉主人及口令。慢慢地，主人用上好的牛肉作誘餌，可以叫喚自己的鷹，鷹也能飛出飛進，聽命於主人指揮。李實非常自豪於納西族關於猛禽馴化的完整技藝，稱「包含了人類智慧」，鷹既要保留天賦的攻擊力，又要具有聽人使喚的馴順。人鷹互珍，情同父子。鷹獵活動是人鷹狗三位一體的協作。主人的職責是攆狗、放鷹、瞭望等，獵犬將野物從草叢中趕出來，站在山坡高處的放鷹手迅速放飛手上的獵鷹。鷹如離弦之箭可以直接在空中將野禽獵殺，也可從天而降將野物瞬時抓取。

「法外施恩」保留鷹獵文化空間

《麗江鷹放》紀錄片中的主人公李實如今擔任麗江市鷹獵文化保護傳承協會副會長、秘書長，他對鷹獵活動十分癡迷，但對現實也十分清醒。納西傳統鷹獵中網獲的蒼鷹、雀鷹已經列入國家二級保護動物，明令禁止捕殺。如果要讓鷹獵傳統繼續傳承下去，除目前尋求政策支持「法外開恩」外，必須要走人工孵化、馴化養殖的路子。曾參與向聯合國教科文組織提交「將鷹獵活動作



■2007年7月14日，李實（右）一行參加了在英國舉行的首屆國際友好獵鷹節。



■香港自由攝影人鍾錦棠拍攝的麗江古城大石橋上的納西鷹友楊政。



■納西《百鷹圖》活靈活現。

《百鷹圖》畫出鷹獵傳奇

麗江市鷹獵文化保護傳承協會副會長、秘書長李實一直在使力，希望將中國的鷹獵文化列入聯合國非遺，「鷹獵文化是人類的遺產，出現於人類社會的啟蒙階段，最早承載人類智慧，利用猛禽的食物鏈關係而完成原始狩獵生產，現在逐漸轉化為精神文化」。他認為，納西族的鷹獵文化內涵包括捕鷹技術、馴鷹知識、鷹獵體驗、鷹獵文藝，是古美人鷹獵文化的傳承，其核心的價值和特徵在於人與自然和諧的理念，遵循和尊重自然生態的平衡。

目前全世界有16個國家的鷹獵文化已經進入聯合國非物質文化遺產名錄，但中國鷹獵文化卻未列其中。2011年吉林滿族鷹獵習俗被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄，這對李實等人刺激很大，「現在正在準備資料，繼續申報省級非物質文化遺產」。

李實的外祖父名叫桑岳生，人稱桑叔季，他的鷹獵故事在廣大滇西北地區廣為流傳。桑岳生家在麗江古城，從小喜歡養鷹、放鷹、玩鷹、觀鷹、畫鷹、獵鷹。1903年3月，他隻身帶上鷹、犬、弩、乾糧，從麗江出發，徒步順瀾滄江南下，穿過緬甸、老撾、泰國、柬埔寨、越南，一直到達西貢海邊。一去三年，在封閉的年代，麗江人都以為桑岳生早已客死他鄉。三年後，一人、一鷹、一狗、一弩，桑岳生帶着自己路上畫得栩栩如生的《百鷹圖》回到了麗江，將鷹獵傳奇上演至今。

《百鷹圖》現存五卷118張圖，所畫288隻鷹黑白顏色，或弄羽，或獵兔、魚、野雞，或戲水，或展翅，或嗜睡。每幅鷹圖旁邊還用文字對該鷹的種類、習性、食性、生活的地域、當時的狀態進行了批註。李實說，《百鷹圖》是納西族鷹獵文化的物質載體，是納西族文化的傑作。他已經在《百鷹圖》和外公另一本畫稿《鷹譜》的基礎上加上自己研究的文字，準備出本書。



■李實向本報記者介紹其祖父的鷹獵傳奇。

構思分量「十竹」展 趙廣超盼為觀眾卸重擔

自古以來「歲寒三友」松、竹、梅因其堅韌、耐寒的特性而為古代文人所讚頌，其中「竹」更是滲透在我們的日常生活當中。為了令大眾能領略「竹」的魅力，了解竹與文化、歷史和經濟之間的關係，香港藝術館聯同設計及文化研究工作室、香港浸會大學視覺藝術院舉辦名為「竹都好好趣——藝術館在這裡」的展覽。香港藝術館館長(盧白齋)司徒元傑表示「竹」這種物品無論在用途或意義上均十分豐富，小至日常用品如牙籤，大至文人墨客眼中有著高層次的象徵意義，因此「竹」是個甚具意義的題材。

是次展覽內容豐富，展覽以竹為中心，引伸出十個主題，其中包括如「一切從簡」，展示了竹與中國文字演變的關係；又如「好滋味」，展示了竹在食物中扮演舉足輕重的角色。其餘還包括「竹中趣」、「竹工訣」等。「竹的中國文化意義深遠，『竹』是由兩個『個』字的簡體字組合而成，而且竹很能反映中國文化，因此我們便構思一個『十竹』的展覽，



■設計及文化研究工作室總監趙廣超介紹展覽內容。

結果真的嘗試用十個方向。」設計及文化工作室總監趙廣超向記者介紹。「竹所具有的世界意義與我們平時見到的尋常竹製品有頗大的反差，意即很多手製的竹製品，卻在不同的博物館珍藏着，藝術館為我們的工作室提供了一個平台，我們期望觀眾看作品時可卸下心理負擔。」

此次展覽還展出多件珍貴館藏，包括清代竹汗衣、留青林黛玉臂攔、鄭變繪畫的水墨畫《竹蘭》及較近代文樓的金屬雕塑《風竹》等。其中司徒元傑介紹了大有來頭的清代竹汗衣，「做大戲時望落的戲服看似很大件，以前的人可能就是穿了這件竹汗衫，不單止做大戲的人，包括打仗的將軍、穿着官袍的官員，他們都會先穿這件竹汗衣，可以

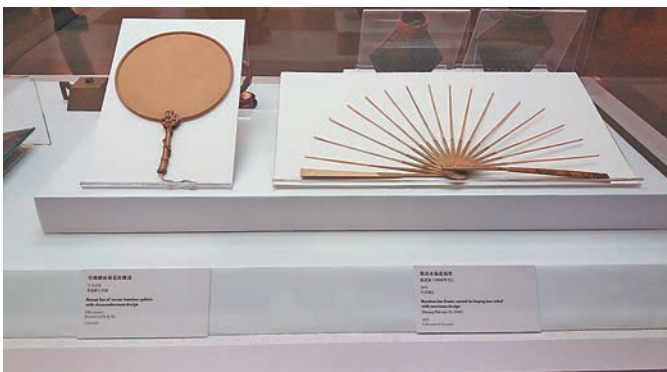
更涼快。製作人會找一些很幼的竹枝，分成一截截，再經過各種程序製作而成，需要耗費不少精神和時間。中國人真是很聰明，能將竹這些物料的功用發揮得淋漓盡致。」

據司徒元傑介紹，今次的展覽會採用較新穎的形式，「例如我們會有

60場在學校做的工作，不單止淨看藝術品，亦包括互動的形式。我們希望這會是一個有生命的展覽，好像雨後春筍一樣延續下去。在日常生活當中我們難免會遺忘或忽視一些美好而有意義的事物，而我們的團隊便希望透過藝術館的工作，把這些事物重現在觀眾眼前。」

是次展覽除了有靜態的展品外，亦有多媒體影像的結合，觀眾可以透過觀看動畫、玩遊戲，感受竹畫的魅力與樂趣。其中透過觀看關於竹畫的動畫，觀眾可以了解到不同朝代的竹畫之風格變遷。展覽由9月10日至10月11日於香港中央圖書館地下展覽館舉行。

文、攝：香港文匯報記者朱慧恩



■展品竹絲織面菊花紋團扇(左)及留青水仙花扇骨(右)。

全球華人以書畫及音樂紀念 孫中山誕辰150年



■國僑辦在京舉行發佈會介紹全球華人音樂會相關情況。

葛沖攝

香港文匯報訊（記者 葛沖 北京報道）為慶祝中華人民共和國建國67周年，紀念孫中山先生誕辰150周年，國務院僑務辦公室（國僑辦）將於9月24日在澳門大學大禮堂、9月27日在北京國家大劇院音樂廳舉辦「全球華人音樂會」，10月11日至16日在天津舉辦「全球華人書畫展」。據悉，音樂會將以交響樂演奏中外名曲為主要形式，配合聲樂、獨奏等。同時，為紀念孫中山先生誕辰150周年，主辦方在演出曲目上特地增加了大型交響史詩《我們的孫中山》序曲。

國僑辦副主任譚天星日前在發佈會上表示，「全球華人音樂會」由全球華人樂團擔綱演出，演出匯集了德意志交響樂團、里

斯本高等音樂學院、華盛頓國家歌劇院、蘇黎世歌劇院等全球各地著名交響樂團的80餘位優秀華人演奏家，還邀請了閻維文、殷秀梅、王秀芬、宋元明等藝術家共同參演，演出陣容逾百人。據介紹，音樂會將邀請逾千名來北京參加國慶活動的海外僑胞觀看演出，並通過中央電視台及主流網絡平台向全球轉播。

關於在天津舉行的「全球華人書畫展」，譚天星介紹，全球藝術家踴躍參展，共遴選出了31個國家和地區116位藝術家的近200件作品，畫作種類豐富，創作主題和內容更加多樣化。此外，國務院僑務辦公室將邀請國內外著名書畫家參展，並集體創作、交流。