

名師應試錦囊

隔星期三見報

吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

講稿大方得體 文末勿加署名



題目：香城中學打算邀請就讀大學的校友為應屆文憑試考生舉辦一個有關減壓的講座。假設你是被邀請的大學校友張知行，試寫一篇演講稿，內容包括分析考生產生壓力的兩個成因，以及為應屆考生提供一個有效減壓的方法，並說明提議這個方法的理由。全文不得少於500字，標點符號計算在內。

語境意識：先確定身份、對象及文體。身份：已畢業校友。任務：演講。文體：演講辭。對象：應屆中六學生(母校學弟學妹)。

第一段

示例一：校長、陳老師、各位同學：大家好！我是畢業生張知行。今天想跟大家分享有關減壓心得，希望能夠幫助各位同學安然面對公開試。

大家好！容許我先作自我介紹。我是舊生張知行，現就讀大學一年級。感謝母校給我機會在此向大家演說。

評語：示例一沒有交代演講的背景資料及目的。用語上亦不及示例二親切。示例二稱呼上運用學弟學妹更能突顯學兄及畢業生的身份。此外，示例二不忘感謝母校給予演說機會，用語得體有禮。

示例二：校長、陳老師、各位學弟學妹：

大家都是應屆考生，想必面對很大壓力。我也是過來人，希望大家分享減壓心得。我會先談談壓力產生的原因，並建議一個有效的減壓方法讓大家參考。

錦囊：寫演講辭，盡量運用親切語氣，如上述「我也是過來人」等，拉近聽眾與講者的距離。

最後一段

示例一：今天的演講到此，謝謝各位聆聽。再見！張知行二零一六年九月十四日

日期亦是考生常犯錯誤。此外，亦未能向聽眾表達祝願。示例二言明個人的心得只是小小分享，更見謙遜；運用陸游《遊西山村》詩句入文，能起點綴之效。此外，文末能因應對師長及後輩身份送上不同的祝願，亦顯風度。

錦囊：演講辭所寫的皆是要說的話，故不會有署名及日期，試問又怎會讀出自己名字及日期呢？

示例二：時間過得真快，分享將近尾聲了，以上只是個人小小的心得分享，希望能夠給予各位學弟學妹一點點幫助。正所謂「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，只要堅定信念，沒有事情解決不了。謹記多與家人、朋友甚至老師傾訴，釋放過大的壓力。在此，祝校長、老師們工作順利，學弟學妹們奪得佳績，前程似錦！謝謝各位！

評語：示例一於演辭末用再見不太恰當，而於演辭末加上下款及



演講稿是文憑試經常考的文體之一，但很多同學會犯在文末加上下款和日期的錯誤，試想像在演講時又怎會在講完的時候把下款和日期讀出呢？資料圖片

成語漫畫廊

隔星期三見報

一竅不通

竅：孔穴；特指心竅、心智。心竅不通，比喻什麼也不懂。



1 商紂王殘暴無道，整日在宮中花天酒地，聽信妲己的讒言濫殺無辜。



2 他的叔父比干冒死勸諫，結果卻引起紂王大怒。



3 紂王一怒之下，不但殺死了比干，還挖出了他的心看看有幾竅。



4 後來，孔子評論此事：紂王身上七竅若只要有一竅通，就不會殺死比干。



書籍簡介：《繪圖成語365》從歷史事實、古代戰爭、民間故事中選擇精彩成語故事，每頁解釋一條成語，以活潑的漫畫講述一個完整的成語故事。另外，為了增加閱讀趣味，針對成語詞條的用字還設計了字謎，附在每頁成語的一側。

資料提供：香港科學館

曉夢迷蝶

隔星期三見報

羅賓 現職中學教師

莊生曉夢迷蝴蝶

上課不專心，老師會罵你「發白日夢」；精神不集中而犯錯，別人會說你「在發夢」。

索：「是莊子夢見自己變成蝴蝶，抑或蝴蝶夢見自己變成莊子？」兩千多年前的莊子，便已拋下「現實」與「夢境」難辨的形上學謎題供後人拆解。

「發夢」原屬夜間活動，白天做夢，或妨礙學業，或影響生產力，被人掛上「慵懶」標籤自然不足為怪。「理想」、「夢想」兩詞一字之差，前者踏實，後者虛妄，可見一般人對「夢」的鞭撻確不留情面。

17世紀法國哲學家笛卡兒(René Descartes)的「懷疑論」與「莊周夢蝶」異曲同工，笛卡兒所倡固然更有系統且注重邏輯，卻難比「莊周夢蝶」的美麗優雅，惹人聯想翩翩。《變形記》的作者卡夫卡(Franz Kafka)據說也讀過一點《莊子》，故事裡的大甲蟲，說不定就與莊子的蝴蝶有血緣關係。

精神分析之父佛洛伊德(Sigmund Freud)卻認為「夢」有助了解人的「潛意識」，諸般理論，煞有介事。古今富想像力、愛思考的人都不曾小看「夢」，甚至愛「夢」。「夢」既象徵逍遙自在、浪漫美麗，也可以是智慧之源。

「莊周夢蝶」的故事，歷來對中國文學、釋道文化影響殊深。李商隱「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑」之句膾炙人口。蘇軾「人生如夢」的價值觀也可溯源於此。當代台灣詩人周起述，更用「周夢蝶」作筆名，以示對自由浪漫的嚮往。

現實夢境分不清

生於戰國時期的莊子(莊周)，便留下「莊周夢蝶」的千古美談。《莊子·齊物論》載，莊子夢見自己化身蝴蝶，逍遙快活於花間，醒來後發現自己還是莊子，於是思

朋友，別再取笑「發白日夢」的人，他可能是下一個莊子！

古典精華

《淮南子·女媧補天》

往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火燄炎而不滅，水浩漾而不息，猛獸食羸民，鷲鳥攫老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鼈足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲死，羸民生。

題解

本課兩則本無題目，現題為編者所加。版本據《先秦兩漢古籍逐字索引》。所謂神話，是遠古人民集體口頭創作的幻想故事。《女媧補天》選自《淮南子·覽冥訓》。女媧，是原始時代母系氏族社會神話中一個人面蛇身的女神。她的故事主要有造人和補天兩方面，本篇即為後者。

註釋

- ① 往古：古昔。與「來今」相對。
② 四極廢：四極，天的四邊。上古的人認為天的四方盡頭有支撐的柱子。廢，廢壞，倒塌下來，指柱折天傾。
③ 九州裂：九州，古時稱中國為赤縣神州，赤縣神州之內分為九州，其外又有九州，稱為大九州。這裡泛指大地。裂，崩裂。
④ 天不兼覆：兼，同時。天不能同時覆蓋萬物。
⑤ 地不周載：墜，「地」的古體字。周，沒有遺漏。地不能沒有遺漏地容載萬物。
⑥ 燄炎：燄，焚燒。炎，火花。大火蔓延的樣子。燄音覽。
⑦ 浩漾：水無際貌。漾音繞。
⑧ 羸民：蒙昧無知的百姓。羸音專。
⑨ 鷲鳥攫老弱：鷲鳥，兇猛的鳥。攫，用爪子抓取。鷲音至。攫音霍。
⑩ 鼈：傳說中海裡的大龜。鼈音遊。
⑪ 濟冀州：濟，拯救。冀州，今河北、山西、河南黃河以北以及遼寧遼河以西的地方，古稱冀州，位於九州之中。這裡泛指中國的中原地帶。
⑫ 淫水：淫，過度，超過常度。汜濫橫流的水。
⑬ 涸：乾涸。涸音確。
⑭ 狡蟲：狡，猛。蟲，古代包括禽獸，泛指動物。狡蟲，兇猛的害蟲，指上文的「猛獸」、「鷲鳥」等。狡音絞。

書籍簡介：

精選中國歷代文學約六十課，上自先秦，下迄晚清，皆為古典文學寶庫中的不朽傑作。所收錄的各體文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。每篇均按正文、作者、題解及註釋四類編寫，讀者在理解古文要旨之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：香港科學館

古文識趣

隔星期三見報

若使世人能兼愛 君臣孝慈天下治

墨子學說，曾是先秦時期的顯學，是當時社會的主流價值。面對紛亂的時局，墨子認為「愛」是管治社會的關鍵，「天下兼相愛則治，交相惡則亂。」他以人與人之間「愛」之多寡解釋社會的治亂因何而生。墨子指出，社會禍亂之根源在於人類不相愛，彼此間只有具排他性的「小愛」與「私愛」，而沒有「大愛」。故此，墨子提出「兼愛」觀念，提倡無差別的、普遍的大愛。原文見於《墨子·兼愛》：

聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起，乃能治之；不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾

者然，必知疾之所自起，乃能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然，必知亂之所自起，乃能治之；不知亂之所自起，則弗能治。聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起。當察亂何自起？起不相愛。……若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。

值得一提的是，墨子「兼愛」的觀念屬無差等的愛，有別於儒家親疏有別的「仁愛」思想，不可混為一談。也正因為此「無差等」的觀念，被孟子嚴苛地批評此等「無父」的思想近於禽獸。

譯文

聖人以治理天下為事業，必須知道混亂因何而起，才能把混亂治理好。不知道混亂因何而起，便不能加以治理。這好像醫生替人治病，必須知道疾病的根源，才能加以醫治。不知道疾病的根源，便不能醫治好。社會之治與混亂又何嘗不是如此，必須知道混亂的根源，才能加以治理。不知道混亂產

生的根源，便不能治理好。聖人以治理天下為事業，不可不考察混亂的根源。試考察混亂因何而起？實源於人與人之不相愛。……假若天下的人彼此相愛，國與國不互相攻伐，家族與家族間不互相侵擾，便再沒有盜賊，君臣父子間也能孝敬慈愛，如此，天下便長治久安了。

模擬試題

- 一、試解釋以下文句中加粗的字。(6分)
1. 聖人以治天下為事者也。
2. 乃能攻之。
3. 治亂者何獨不然。
4. 不知亂之所自起，則弗能治。
二、試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)
1. 「聖人以治天下為事者也。」
2. 「當察亂何自起？起不相愛。」

參考答案：
1. 聖人 2. 能 3. 不 4. 不
2. 「試察混亂因何而起？起不相愛。」

謝旭

作者簡介：現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。