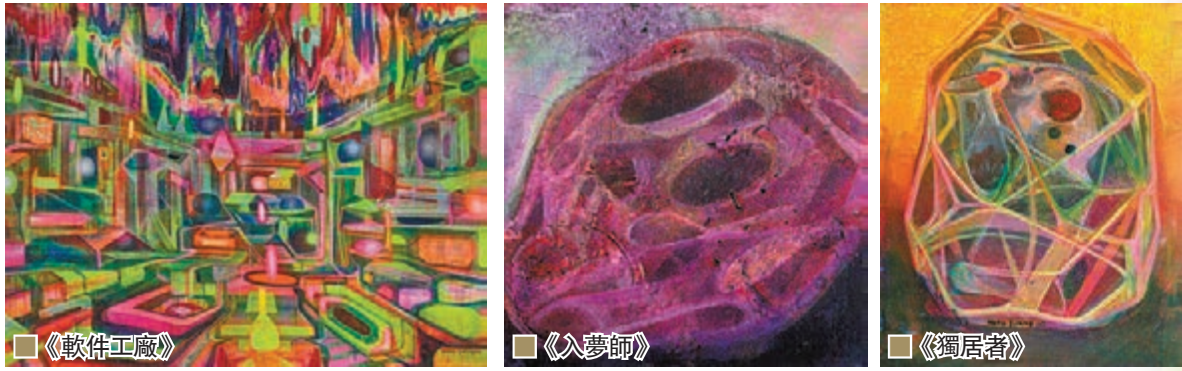


# 黃宇興：異時空中逼近恐懼原形

突然的響動，陌生的環境，特定的動物，以及看不見摸不着的未知時空等現實中存在或想像中建構的「危險事物」，都有可能令身處其中者，身不由己地心緒加快、血壓升高，甚至腿腳發軟，而上述本能反應就是我們一生中需頻繁面對的恐懼。通常想到它時，我們便彷彿被黑幕裹緊，難以呼吸。可知名當代青年藝術家黃宇興，卻一改「恐懼」最尋常的暗黑面貌，在其個展「不應恐懼」中，採用極為跳躍的螢光色系，代表不同階層來迎戰生命不同階段的「驚恐」。

文、攝：香港文匯報記者 趙偉



儘管中秋已過，但中環的陽光依舊保持着咄咄逼人的氣勢。經過熙熙攘攘的干諾道，步入燈光幽暗且溫度偏低的展覽現場，像是從真實世界被傳送到了異時空裡的某個中轉站。空蕩蕩的展覽廳四壁懸掛着黃宇興充斥着碎片化人形、頭骨、工業化幾何，色彩幾近迷幻的巨幅畫作，而一身黑衣的黃宇興則站在畫廊中央，波瀾不興地解說着自己複雜且「澎湃」的作品，讀不出情緒。聊到展覽命題，黃宇興表示：「人的一輩子中會不斷遇到恐懼，如何調適、衝破包圍，正是我想探討的命題。但這組作品，卻並非先確定主題再進行創作，整個創作周期完全反了過來。我在約一年半的時間內先完成了繪畫，起題時因為時常不由自主想起阿根廷文學家博爾赫斯的墓誌銘，才意識到這句話實際上是本階段作品的總結。雖然每幅畫，都有其自身需要闡述的內容，可大體上都能被涵蓋在『不應恐懼』的母命題範圍內。」

文=香港文匯報 黃=黃宇興

文：請問該系列作品為何會令您聯想到博爾赫斯的墓誌銘？

黃：通常畫家為作品起題時，都會對文字所囊括的含義有點介意，因為文字很可能會限制畫作所表達的疆界。但「不應恐懼」對這組作品而言卻既是一個總結，也算是一種提示。首先，我想說一下博爾赫斯。他是一名偉大的詩人、作家也是翻譯家，有生之年從未停止過用文字與對手及疾病抗爭。就連晚年雙目失明，依舊以口述的方式繼續創作。可這位精通各類寫作技巧的大文豪，卻只在墓碑上留下了

短短一句古英文——「不應恐懼」。我想它不單單是博爾赫斯回望人生路時所做出的高度概括，同時亦是對後人的一份告慰。

不過就像我之所說的那樣，文字有其特定的界線，所以某些觀眾也因此產生誤解，以為這個展覽想要談的內容是死亡。而實際並非如此，「不應恐懼」是一場關於生命的探討。死亡不過是生命中的一個部分。例如在《母體》這件作品中，我創造了一個非常明確的母親形象，她正處於孕育的過程之中。佛教中歸納了四項人類無法逃避的痛苦，分別是生、老、病和死。此時此刻，畫面中的母親與她尚未降生的孩子都在面臨「生」的恐懼，這是新生命所要面對的第一重苦難。

出生後，童年的我們害怕醫院，儘管根本不了解病痛死亡與醫院之間的具體聯繫；邁入校園，我們可能會擔心遭到同學欺負；邁入無所適從的青春期，我們所畏懼的是身體微妙的變化；然而隨着怯生生年齡的遠去，壯年的我們又憂慮青春不再、年華老去。在《成熟之樹》這件作品中，那些離開土壤、倒掛的人，對我而言正經歷一生中最璀璨，最光輝的歲月。但他們逆向審視世界，還是感到陌生，表情懵懂，甚至恐懼。而恐懼基於對廣袤宇宙的未知。我們和幾億光年外的生命，共享着一片天空，儘管看似成熟光芒四射，卻不過是無垠世界中再微小不過的「吉光片羽」。

文：請問《新世界砸向無產者》與《軟件工廠》這兩件作品，您是否打破了年齡的線性維度來看待恐懼？

黃：《新世界砸向無產者》中有兩個對立的名詞和一個動詞，分別是「新世界」、「無產者」和「砸向」。在我理解裡，無產者是一群無所畏懼、不怕失去、充滿戰鬥力的族群。而新世界中則囊括了新的生活方式、新的載體以及與未知相關的一切精神和物質，是所有可能性的總稱。我試圖完成讓無產者在面臨新世界的降臨時，呈現出狂歡的狀態，他們因為一無所有，所以選擇毫無保留地接受。相反，畫面裡沒有直接體現的就是害怕所擁有物被剝奪的中產階級。

這幅畫裡有很多抽象的形態，有些是柔軟的，有些是帶有化工氣息，有些像鑽石、寶石或鑽石。它們從天上單方面、快速如冰雹般砸向地面，既體現力量感，也告訴觀眾這是一種被動關係。一方不克制主動襲擊，一方毫不設防被動接受。而巨大的衝擊亦會帶來恐懼。而《軟件工廠》實際上是社會生活的縮影；是我們人人都窮其一生去消耗時間及創造力的地方。它對一部分人來說，光怪陸離新奇有趣，但對另一部分人來說，枯燥乏味避之不及。

文：請問黑色為何又重新歸回您的用色體系？

黃：十一二年前，我曾走過一段全黑時期，在暗銀的底色上用全

黑作畫。可是後來因為我想嘗試新色彩的碰撞，所以黑色退出了我的世界，如果需要暗色，我就用紅、黃、藍的疊加來完成。不過這個系列的作品，我還是認為黑色之餘恐懼有着不可替代的能量，所以又把它重新帶入畫面。

文：請問您未來的創作會延續現有的發展方向嗎？

黃：「不應恐懼」中的《繡襪》與我曾經創作的「河流」主題作品存在一定關聯性，包裹在結晶體中的靈魂，脆弱又不具體，在一條時間的河道中隨波逐流，等待一個開始。《成熟之樹》則是可以說是「樹蟲」和「寶藏」系列的延續。我確實始終保留了一些線索，但卻不是突然產生或憑空而來的，它是有一個水到渠成的結果。假若把創作比作大樹，內部的枝條間也會互相產生影響，對我來說，不是一個人為計劃的結果。



■黃宇興作品《新世界砸向無產者》。

## 第四屆嶺南書畫藝術節將推出「嶺南書畫集市」

香港文匯報訊（記者 黃寶儀）以「翰墨嶺南 十香芬芳」為主題的第四屆嶺南書畫藝術節，將於9月22日至28日在廣州舉行，屆時60名海內外知名藝術家將齊聚廣州，同時舉行廣州美術學院中國畫學院研究生教學實踐基地掛牌儀式，以後藝術研究生及愛好者可以到十香園紀念館參觀、學習，與嶺南畫派名家一起交流，共同推動嶺南書畫藝術創新發展。

2007年以來，廣州市海珠區已連續舉辦了三屆嶺南書畫藝術節，依托嶺南畫派祖庭十香園，為海內外嶺南畫派精英提供獨一無二交流與分享機會的文化平台。本次藝術節內容豐富，持續時間為歷屆之最，分為預熱和活動兩個階段，成為貫穿全年的節慶活動。其中，組委會自今年4月始，已經陸續開展了「十香雅韻 嶺南一脈」楊善深、梁潔華、黎明等書畫名家作品展、翰墨飄香溢海珠書畫聯展、2016十香園杯·兒童書畫大賽等活動。

第四屆嶺南書畫藝術節開幕式將於9月22日在十香園舉行，《十香春曉——嶺南畫派祖祠十香園修繕紀實》一書將在開幕式上首發，這是一本記錄十香園從修繕歷程的紀實性文學，還原十香園在一百多年間從興建、繁榮、沒落到修葺、再綻光華的歷史變遷，再現了十香園修繕過程的艱辛以及台前幕後的動人故事。此書得到了十香園紀念館榮譽館長梁潔華博士的大力支持，慷慨捐資15萬元出版。

開幕式上還將舉行廣州美術學院中國畫學院



■關山月作品展將首次在十香園展出



■對「二居」及嶺南畫派深有研究的專家學者朱萬章將在藝術節期間公開授課，圖為居廉作品



■第四屆嶺南書畫藝術節開幕式將在「十香園」舉行，圖為十香園

研究生教學實踐基地掛牌儀式。學院將每年組織研究生到十香園紀念館參觀、學習，與嶺南畫派名家一起交流，共同推動嶺南書畫藝術創新發展。

開幕式之後，關山月書畫作品將在十香園紀念館展出。此次展覽共展出70幅作品，涵蓋關山月一生各個階段，其中40年代作品9幅，50-70年代作品21幅，80年代後作品40幅，部分作品首次公開展示。關山月、趙少昂、黎雄才、楊善深被譽為當代嶺南畫派四大畫家。十香園作為嶺南畫派的發祥地，自建館以來先後舉辦過趙少昂、黎雄才、楊善深等三位大師的畫展，此次關山月作品展的舉辦，讓當代嶺南畫派四大畫家「重聚」十香園，對嶺南書畫藝術節來說具有重大的意義。

本屆嶺南書畫藝術節將延續「藝術走出象牙塔、進入尋常百姓家」的傳統，首次增添「把美帶回家」——嶺南書畫集市活動內容，9月23日至26日在保利世貿博覽館舉行，設立原

創設計品、藝術衍生品、書畫展示區，為群眾提供淘寶式服務；邀請嶺南畫派大師司徒奇之子、香港著名畫家司徒乃鍾、中國國家博物館研究館員、對「二居」及嶺南畫派深有研究的專家學者朱萬章等進行授課等，讓書畫藝術進入社區，與群眾零距離接觸。

十香園昔日主人居廉、居巢，他們不僅是嶺南畫派一代宗師，同時也是愛好音律的風雅人士，常邀友人、弟子到十香園撫琴嘯歌。「琴、畫合一」的視聽盛宴是本次藝術節又一亮點，「琴、畫——2016嶺南古琴音樂會」將於9月21日、23日分兩場在中山大學梁鈺瑤堂和藝壹軒藝術區舉行。音樂會將書畫與古琴等具有嶺南特色的藝術結合起來，邀請古琴藝術嶺南派國際級代表性傳承人謝導秀等珠三角地區的古琴名家，以獨奏、聯奏、合奏、齊奏等多種形式，演繹《平沙落雁》、《漁樵問答》等經典名曲，彰顯嶺南傳統文化的魅力。

## 「江山如畫」成都展出 呈現優秀鄉土主體創作

香港文匯報訊（記者 李兵 成都報道）日前，第四屆「江山如畫」中國油畫寫生作品展在成都香迪紅館開展，共展出海內外藝術家的作品220幅。今年是「江山如畫」第四屆，此前曾在上海唯林畫廊、北京航空航大美術館、北京天壇藝術館成功舉辦了三屆，戴士和、王輝、任傳文等內地知名油畫大師曾參展。

近年來，隨着科技的發展，影像藝術的火爆，人們不再面對生活和自然，而是從虛擬中尋找創作的源泉。藝術學院內的創作越來越照片化、模式化，學生的寫生能力大大下降，畫家的感受力正在急劇退化。

「在藝術活動中『打造』『包裝』『運作』等字眼頻頻出現，一些年輕的畫師熱衷於借鑒前人、今人成功的藝術模式，來建構所謂的『個人風格』。」一位老藝術家說，這種「大師速成法」在當今美術界大行其道，於是出現了有趣的一幕：你畫禿頭，我也畫禿頭；你畫艷俗，我也畫艷俗。誰一出名，誰的作品就立刻「兒孫成群」。一些所謂的大師也樂於從報刊、畫冊中找「靈感」，不斷地重複被「承認」、叫好的東西，於是就出現了畫壇中的矯飾化、格式化的現象，嚴重影響了中國美術的未來。

2013年以來，一批有責任感的草根畫家組織發起「寫生中國」俱樂部，他們深入大自然寫生、寫生活、寫生命，接地氣、近自然。他們忽而在沂蒙山下寫生，忽而又聚會在徐州盪亭兩漢文化；剛剛相聚



■作品《家》，洪建倫（雲南）。（本報記者 李兵 攝）

於太行山峽谷，不久又切磋在威海海濱……在華夏大地的各個角落，出現了這些草根藝術家的身影。他們用實際行動，掀起了「讓藝術走進生活，扎根人民」的新風。

記者在現場看到，人物肖像、祖國山水、鄉村美景……200餘幅作品，充滿了濃郁的鄉土氣息和生活味道，反映了祖國天南海北的深刻巨變或風土人情。此次活動得到內地畫家的積極響應，29省（市、自治區）的810名畫家踴躍報名參展，組委會從近1,000件作品中精選出200餘幅參展，還特邀展出35幅知名畫家作品。

最後，通過專業評委現場無記名投票，安徽畫家陳新益創作的《老碼頭》、內蒙古畫家李國達創作的《牛棚指揮所》等20幅作品，被評選為第四屆「江山如畫」優秀作品。