

《花草字傳》帶你去花花世界裡掉書袋！

在「反智主義者」眼裡，文化人掉書袋最討厭了。在愛智慧、求趣味的人群中，掉書袋則是超好玩、超有境界、超值得追求的事兒，設若錢鍾書老頭的《圍城》和文章通統改去了掉書袋的「毛病」，中國文化也就沒有錢鍾書這號人物了。

張一清先生與梁艷女士最新合作的作品《花草字傳》正是這麼一本有意思的書。

關於漢字的那些事兒

《花草字傳》書中傳達的內容說起來再正宗不過，是要告訴大家：一、我們每天都離不開的漢字是怎麼發展來的？二、我們身邊表示大小事情的漢字與其所指事物之間有何聯繫？三、怎麼才能把漢字的內涵與中華文化意蘊傳達給我們的孩子們？這三大目標說起來冠冕堂皇，而最讓讀書人有收穫的則是這套書裡在正統漢字文化以外的部分，也是反智主義者深惡痛絕的項目：掉書袋。

老王有一個觀點：想要判斷一本書的閱讀價值，該給它的閱讀指數賞幾顆星，先得做一番「刪減同類項」的工作，將手上這本書與同類書相比，看看將同類書都具有的相同內容一概刪去之後，它所剩下來的東東如果還能吸引你的眼和心，而且篇幅還有一半以上（誤差±5%），它就是值得買、對得起你讀它所消耗的時光的書。

在這點上，一套五本的精緻新書《花草字傳》做到了。

熟知《三國演義》「三英戰呂布」故事的人，未必曉得「二鬼戰荊軻」的故事。前者耳熟能詳，後者我是遲至今天才看到，就是在這套新書的第一本《萌芽開花》裡。在講解「枝」字時，張一清引了宋代詩人史彌寧「死生可託永無睽，自古中山說羊左」兩句詩，由「羊左」典故引出來古代傳說中「地下工作者」打架的故事。

大凡上過幾年學、拿過文科學位的人，對一些形態別致的字往往會多些注目和懷疑，比如「蕊」字吧，幹嗎要有那麼多「心」字掙在草字頭底下？在花花草草世界裡想三心二意不成？然而不是。「蕊」字雖不複雜，但有兩個字音，一是在表示「疑慮」之義時念成瑣細、煩瑣的「瑣」字音，一是表示花蕊像若干花的心房簇集一起時念成「花蕊」的「蕊」字音。張一清這位原先居守書齋、近幾年以場外解說嘉賓身份加入「中國漢字聽寫大會」並獲得「識哥」美稱的學者，在這五本講解「花草」系列漢字的書裡把有關漢字的「那些事兒」寫得風生水起心花怒放，叫人一路讀來看似家常話閒聊，底下卻埋藏了如許多的高難度

邊邊角角都是學問

這書能讓老王倍加喜愛，還因為它連邊邊角角上都印滿了學問。宋朝的徽宗皇帝姓趙名佶。老王小時候看《水滸傳》讀到道君皇帝挖了地道去跟京妓頭牌李師師廝會（私會），就想，這個「佶」不是「佶屈聱牙」之「佶」麼？不是明明白白的貶義字麼？率土之濱莫非王土，一個皇帝咋的連個好名字都起不出來呢？在這套書第五卷《碩果叢疊》第139頁的下註中，張一清老師就用極小的字告訴他親愛的讀者，此字一方面用於貶義詞的「佶屈聱牙」，一方面還有「健壯」的意思。看趙皇帝那股子長夜未央追求享樂的架式，要沒一副博爾特那般健壯的身子骨還真撐不住啊。這還沒完。這頁正文是介紹「荔枝」二字的由來與典故，一般書說到這個話題，抄完杜牧詠唐明皇的「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」也就畫句號鳴金收兵了，到張一清這裡，卻不算完，一直寫到宋徽宗的詩「密移造化出閩山，禁御新栽荔枝丹。……何必紅塵飛一騎，芬芳數本座中看」，敢情該皇帝老兒為吃荔枝方便，連枝帶果整棵都移栽到了皇宮裡啦。

朋友們大概還記得十年前圖書市場流行過一段搶着「說不」的流行風——《中國人可以不說不》《中國人為什麼不能說不》之類，但如果問起誰知曉「不」字的來龍去脈，怕是知者寥寥。「不」字的由來，起初不過是指酒杯或飯碗形狀的花托，如果說中國漢字成形至今有兩千多年，那起碼有一半的時間裡「不」字都不是現代漢語意義上的完全否定的意思，甚至相反，「不」不光不是完全否定意思的「不」，在古代很多場合竟是程度很強、內容高大上的「大、很」的意思呢，將來給孩子取名字時用上「不」或由它衍生的「丕」，保管叫同好們在你朋友圈連點五百個讚不止。

養心娛耳

閒話少說，一句話：這就是一套好看好玩、作者信馬由韁但又離其宗的書。再前情回顧一下，上面提

■張一清



■梁艷

《花草字傳》內頁典雅精美

到的「羊左」典故及由此引出的「二鬼戰荊軻」故事，正文內容講「枝」字的來龍去脈，不算稀奇，有意思的是說刺秦失敗的荊軻在陰間跟一個叫左伯桃的死鬼不對付，後者單挑不成，於是給自己活在陽間的朋友羊角哀託夢，羊氏激於義氣，拔劍自刎，一溜煙兒直下地府十八層跟舊友聯手組合鬥荊軻……「羊左」，就成了表示生死之交的典故。這類在正宗讀物裡不大會提到的典故或故事，其實比高頭講章更有意思，等於作者在講嚴肅認真的漢字知識的同時，買一贈一出來的，幾十塊人民幣買的是語文行貨，贈的是情趣文品。

買書讀，除去預備中考考國考，最大的快樂還在於讀書得趣。何況，這書裡有出自古今名家之手的再經典不過的繪畫作品，每講一字都選取真草隸篆四體書法的名字寫法——小朋友腦子好用，讀啥記住啥，像我這樣人到中年的，對張一清老師的語言文字學問八成是狗黑子掰棒子式，讀完也丟完，那麼腦子裡多裝幾十個從象形產生出來的甲骨文及其多種變形的寫法，下回跟文化人相遇時會不會「逼格」也見風而長？

最後交待一句：這套書是張一清跟梁艷的合作產品。音頻CD那東東老早過時，現在流行的是手機掃描書上的二維碼，真正是指哪兒掃哪兒、掃哪兒聽哪兒，小梁老師專有的「舒緩不迫、字字分明」特色的標普讀全套書變成了有聲讀物，老年人節省視力，孩子們借此好學說話。這麼說吧：《花草字傳》不光帶讀者去遊逛花花世界的中心及邊邊角角，更給你手機微信從容掃碼的機會，讀張一清掉書袋，聽龍嘴梁艷字正腔圓的朗讀，真正是養心娛耳一鍋燴齊。

《花草字傳》是內地第一套帶掃碼音頻的說文解字書。套書包括五冊：《萌芽開花》、《四季群英》、《滿目青翠》、《萬紫千紅》與《碩果叢疊》，由《中國漢字聽寫大會》點評嘉賓、《百家講壇》主講人張一清創作；《中國漢字聽寫大會》主考官、中央電視台新聞主播梁艷朗讀。全書共解讀七十五個花草方面的漢字，將傳統知識融入生活畫面，講述關於漢字的有趣故事。

書評

文：龔敏迪



《詩經：越古老，越美好》
作者：曲黎敏
出版：江蘇鳳凰文藝出版社

「后妃之德」；到了宋朝在朱熹那裡則變為：「蓋指文王之妃大似未處子時而言也。君子，則指文王也。」現代則有人認為只是民間的愛情詩。《關雎》屬於國風，是從民間采風而來的，民間日常雖然不能像王公那樣享受「鐘鼓樂之」的待遇，但也不能排除有一定地位者婚禮上用一下的可能性。所以可以推測，那是一首婚禮上唱的詩歌。你愛唱歌我愛詩，詩歌的磁場裡有許多不宜宣言，沒有把握是否真能給對方帶來幸福，也不知道能否包容對方的一切，於是祝福的詩歌裡充滿了韻外之意的含蓄之美。「把這一篇弄懂了，也許我們才能真正讀懂《詩經》，也才能真正地找到《詩經》的脈絡，才能慢慢徜徉在詩的最古老的河床裡。」如此說來，這個河床豈不是已經淹死了無數人？不過，「在無常的世界裡，能有一段時間把情感固定在某人身上，真是一件值得慶幸和讚美的事情。」而有一段時間，從《詩經》的「風」中得到某些美感與領悟，也是一件值得慶幸和讚美的事情。



■張立憲 本報河南傳真

亡，五年十年之內，我們看到的很多電子設備卻會消失。他認為，如果非要說一些紙質書受到了電子和網絡衝擊的話，那麼應該歸因於這些產品沒有把紙質的屬性做得足夠好。

而張立憲本人也在嘗試電子書。「就像在當年竹簡時代去發展紙張一樣，面對如今的讀屏時代，我們決不能無視，問題的核心是內容，哪些內容更適合而已。」他認為，生活在這個時代，不存在嚴格意義上的傳統出版人，必須擁抱這個開放的時代。

《詩經》之風

唐人孔穎達解釋「風馬牛不相及」，是「馬牛牝牡相誘也不相及。」古人所謂「風騷」是《離騷》的「騷」中有令馬不得安寧的蚤；風字中也有具有神秘力量的「蟲」，這是風具有無形感召之力的原因。「天一生水，水生萬物」，水尚有形，風之妙更在於其無形，《詩經》有《國風》，風行大地無孔不入，所以作者認為孔子刪定《詩經》的作用是「風化」，比用於「教化」的《論語》更有用，更重要。因為「生存之道的重要，不在於下政令，嚴管教，而最好是「美教化，移風俗」。美教化：移風俗，是在潛移默化中改良人性，教化服務於風俗。所以《詩經》對於當今社會，則有「喚醒現代人沉睡的詩性和情感」的作用，可以讓「我們失去的一切在這裡尋找」。當我們覺得生命的方向有所偏離而迷茫的時候，也許就應該回到源頭去汲取營養，重新獲取新的力量了，而《詩經》正是開放於我們民族文化初創期最絢麗的精神花朵，對於今天和未來也都必定產生深遠的影響。

「中國自古就是詩教，詩教是美育，遠比德育重要。因為美育源於天性。」把天性放在首位的作者，作為中醫大學的教授，從社會日常生活中的為人處世，以及醫學養生的角度，用女性特有的細膩分析，時時出現格言警句般的文學語言來詮釋《詩經》是有所創新的，加之深入淺出，旁徵博引的行文，對於這樣一部被歷代解說者說了無數次的古典來說，確實也

張立憲：閱讀不論載體 內容為王

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報道）在電子閱讀器和平板電腦越來越流行的背景下，紙質書會最終消失嗎？在這種環境下成長的數字原住民是不是會更加偏好數字設備？著名出版人、江湖人稱「老六」的《讀庫》主編張立憲日前在鄭州一連舉辦兩場分享會，他認為，電子閱讀與紙質閱讀可以並存。

張立憲認為，電子閱讀是碎片化的，紙質閱讀是深度的。這兩種閱讀需求都是讀者所需要的，只是他希望移動端碎片化閱讀不要佔據讀者太多精力。他以六神磊磊等微信公眾號寫手為例說，儘管他們給人們提供的是碎片化閱讀的產品，但這種寫作分析能力都是建立在年輕時非碎片化閱讀基礎上的，「是在吃深度

閱讀的老本，如果他只看碎片式的東西，他是寫不出來有價值的內容的。」

張立憲本身是一個多元的存在，他主演的《神探亨特張》得了金馬獎最佳影片，他曾參與創辦《足球之夜》、《生活資訊》等雜誌，曾任現代出版社副總編輯，出版有個人著作《記憶碎片》（新版名為《閃閃，讓我歌唱八十年代》）。而他身上最顯著的標籤，則是《讀庫》主編——十年間，每期都由他主編，甚至包攬策劃、組稿、編輯、設計、印刷、宣傳、發行各個環節。

在張立憲看來，未來三十、五十年內紙質書不會滅

書介

圖文：草草

木暮莊物語

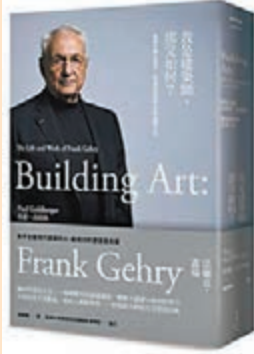
作者：三浦紫苑
譯者：章蓓蕾
出版：天培出版社



這裡的居民或與他們有關連的人，全都有點怪，不是想幹什麼，就是在幹什麼……在這幢老舊的木造兩層樓公寓——木暮莊——悠閒的日常生活裡，他們卻因戀愛、性愛與人生，充滿小小的缺陷，或者過分旺盛，而產生種種煩惱與執着。加上花店老闆佐伯夫婦、嚐得到謊言味道的神秘顧客虹子、老是神龍見首不見尾的攝影師並木，在木暮莊來來去去，使得老舊的木暮莊，每天都顯得不太平常。

我是建築師，那又如何？ 建築大師法蘭克·蓋瑞的 藝術革命與波瀾人生

作者：保羅·高柏格
譯者：蘇楓雅
出版：臉譜出版社



一手定義現代建築的人、最成功的建築革命家「法蘭克·蓋瑞」重量級授權傳記。普立茲傑出評論獎得主保羅·高柏格帶領讀者走進蓋瑞逾80年的跌宕人生，記錄這位幾乎獨力轉變了當代建築的男人如何從一個工人之子成長為原創力卓越的建築大師，也嚴謹地呈現與評價他以革新手法應用建材、設計及形式的超前創作。

書中收錄8頁彩圖和逾60張珍貴私人照片及建築作品圖片，是對蓋瑞全方位的觀察記錄。

博物學家的自然創世紀

作者：安德列雅·沃爾芙
譯者：陳義仁
出版：果力文化



洪堡德，被達爾文譽為「最偉大的科學旅行家」。1799年，洪堡德帶著42件儀器，來到少有歐洲人踏足的地方。他進入雨林，冒險探尋亞馬遜河的源頭；他記錄葉子的形狀、溫度計的讀數與岩石的層次；他像品酒師一樣，品嚐不同河流的河水；他解剖電鰻、研究活火山的活動，更察覺殖民者削減森林對環境造成的影響。當他來到欽波拉索山頂，他曾觀察過的一切，開始產生了連結：庫馬納的某種樹木讓他想起意大利的松樹；安第斯山的苔蘚讓他想起德意志北部森林的某個物種；在瑞士、拉普蘭和安第斯山區，同樣都可以看到高山植物。一切似乎都以某種方式彼此相連，萬物似乎已融為一體。他走過24,000哩路，幾乎等於繞了地球一圈，帶回60,000件植物標本，涵蓋6,000物種，其中將近2,000種是新物種。這趟長達5年的旅程，改變了他的生命與思維，讓他創造出許多科學發現的第一次，影響了達爾文、歌德、華茲華斯、柯立芝、梭羅、約翰·繆爾、瑞秋·卡森……等人，形塑了如今我們看待自然世界的方式。

總之，去散步吧

作者：小川洋子
譯者：黃碧君
出版：時報文化



繼村上春樹後，最受世界文壇矚目的日本作家小川洋子第一本中文散文集。本書收錄多達四十六篇的散文，題材多樣，透過小說家的眼以及獨特的感性，書寫看似平凡的日常生活。往內是小川建構小說世界的來源，傳達出她寫小說的理念。那些關於閱讀、實地探訪、思索的樂趣，截稿前面對白紙的恐慌，讀書的筆記，與書名的視線交會瞬間……往外則是與真實世界的情感凝結，和愛犬散步的每一天、與小文鳥的相遇、描寫愛犬老去後的悵然，與家人相處的點點滴滴、失智的父親仍放不下擔憂、年邁的母親那柔軟的髮、自身的老化症狀與對世事的感嘆。不僅是述說現實，也與小川腦海中攤開的許多本書融合在一起；當讀者跟隨本書進入小川的世界後，又被帶領着前往另一本書中的世界，來來去去，穿梭在不同時空。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com