

小澤瑪莉亞護照 遭菲移民局偷拍



已息影的日本成人影片(AV)女優小澤瑪莉亞，早前到菲律賓馬尼拉為工作證續期，她將身份證及護照交給當地移民局職員辦理手續，不料有曾看過其作品的職員認出她，將她的護照及證件相拍下，上載社交網站。小澤驚訝自己私隱被洩後感到憤怒，指責有關職員的行為令人不再信任移民局，但不打算採取法律行動追究。菲移民局表示正調查事件。

一名移民局女職員上載至社交網站facebook(f)的照片顯示，電腦鍵盤上擱着小澤的證件相及護照，並留言稱：「我猜你知道這女子是誰」，並加上「笑到標眼水」的表情符號。小澤收到朋友短訊傳來該照片後，表示難以相信政府職員會這樣做，「我們信任移民局，才把個人資料交給他們，但他們卻這樣對待我，簡直大錯特錯。」

小澤的經理人表示今次只是個別事件，「一個員工並不代表整個部門」，不會採取法律行動追究當局。菲移民局發言人表示，正調查涉事職員是否隸屬該局，並重申保護私隱是他們首要考慮。30歲的小澤在2005至2010年活躍AV界，曾主演數以百計的成人影片，頗有名氣，息影後繼續演藝工作，並經營一間酒吧。 ■《每日郵報》/《每日鏡報》



■息影AV女星 小澤瑪莉亞

3奪普立茲獎 《靈慾春宵》助玉婆封后

美阿爾比病逝 戲劇泰斗

三屆普立茲戲劇獎得主、美國戲劇界泰斗阿爾比(Edward Albee)前日在紐約州蒙托克家中病逝，終年88歲。阿爾比被譽為美國最偉大的劇作家之一，1962年寫下的劇本《靈慾春宵》膾炙人口，1966年改編而成的同名電影更獲得5個奧斯卡獎項，包括造就女主角「玉婆」伊莉莎伯泰萊第二度榮登影后。

阿爾比1928年出生，不久便被紐約近郊一對富裕夫婦收養，養父經營連鎖歌舞劇院，養母則是社交名媛。阿爾比1950年代搬到紐約格林威治村居住，在當地寫出出道作《動物園的故事》(The Zoo Story)，講述公園裡一名窮人對一名中產遊客談論他對動物園的見解，最終不歡而散，更釀成殺人命案，影射當代社會裡人的隔膜、絕望和荒誕。

作品獲奉為荒誕劇代表作 《動》起初未獲紐約製作人垂青，在1959年以德語版本在西德首演，結果大受歡迎，翌年重返「外百老匯」(Off-Broadway)，規模較小的劇場演出，後來被奉為荒誕劇代表作。

糖尿病折磨 留短箋死後公開 要數阿爾比最經典之作，相信是1962年的《靈慾春宵》(Who's Afraid of Virginia Woolf?)，透過中年夫婦的婚姻問題，探討道德的標準及界限，震撼了整個百老匯，並為阿爾比贏得美國戲劇界最高殊榮東尼獎。阿爾比之後再寫作多套名作，包括《暖流在人間》(A Delicate Balance)、《海景》(Seascape)及《三個高大的女人》(Three Tall Women)等。

■阿爾比2005年獲頒東尼獎終身成就獎。

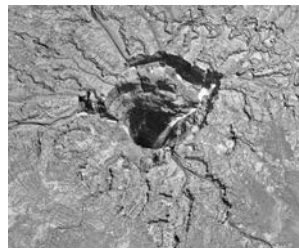


■1966年電影《靈慾春宵》造就玉婆(左)第二度榮登影后。

等。阿爾比2005年獲頒東尼獎終身成就獎。阿爾比晚年健康轉差，飽受糖尿病之苦，數年前進行大手術前寫下一紙短箋，打算在逝世後公開：「給予那些令我生命如此美妙、刺激及充實的人們，我的感謝及所有的愛。」阿爾比助手透露他在逝世前「非孤獨一人」。阿爾比的作品以黑色幽默、大膽舞台作風及辛辣台詞見稱，對美國人生活及價值觀作批判及反思。別樹一格的作風贏盡口碑，卻令他失落不少獎項，《靈慾春宵》在1963年曾獲普立茲獎評審委員會提名戲劇獎得主，但董事會認為題材太具爭議而否決。 ■美聯社

肥料廠現巨沉洞 輻射水威脅佛州

美國佛羅里達州一間肥料廠，上月27日突出現直徑達14米的巨大沉洞，由於沉洞位於含輻射廢料「磷石膏」(生產磷的副產品)貯存池，或令9.8億公升輻射水滲進供佛州數以百萬計居民飲用的地下水。



水狀況，暫未發現對公眾構成危險，公司已動用水泵盡快抽走輻射水，但工廠仍會繼續運作。

受影響的佛州地下水源，是全球供水量最高的地下水層，範圍覆蓋全個佛州，還延伸至亞拉巴馬州南部、

工廠隸屬的全球最大磷生產商美盛公司(Mosaic)事隔3周後，才於上周四公佈事件，稱沉洞令磷石膏貯存池底部保護層受損，致污水洩漏。美盛指正密切監察地下

佐治亞州及南卡羅來納州，提供家居、工業及灌溉用水。有佛州居民得悉事件後表示，家中孩子在未來一段時間會飲用樽裝水，以策安全。 ■《每日電訊報》

朱克伯格申建6萬呎屋遭拒

社交網站facebook總裁朱克伯格為保護私隱，2013年花3,000萬美元(約2.3億港元)，購入其位於美國加州帕洛阿爾托市寓所附近的4幢房屋，並在今年5月向市政府提交申請，計劃拆卸重建，作為接待家人和朋友留宿之用，但市政府建築顧問委員會上周四否決申請。

委員會認為，朱克伯格計劃將4幢建築物納入其住宅群，有違市政府保障單一家庭住宅供應的政策。同時，即使不計朱克伯格本人的寓所，4間房屋合計面積已達6萬平方呎，遠超單一家庭住宅不可超過2萬平方呎的規定。 ■《每日郵報》

日JR司機路軌撒尿

日本媒體昨日報道，JR東日本火車公司一名司機上周當值期間，在火車停站時在路軌上小便，他解釋因不想前往洗手間導致火車延誤。JR東日本收到目擊者投訴後，昨就事件引致乘客不安致歉，表示將就有關情況發出指引，確保不會再發生。

報道稱，在列車停靠千葉縣佐倉站時，該名50多歲司機打開並非向月台的駕駛室車門，在路軌上小便，全程遭一名目擊者看到，並向JR東日本投訴。JR東日本事後已指示該名司機在有需要時應去洗手間，但沒說明會否處分他。 ■法新社

郭沫若辦公舊址 年內修復開放

小樓建於上世紀30年代，原名「天廬」。1938年底，國民政府軍事委員會政治部第三廳遷入重慶，落腳於此。在廳長郭沫若領導下，這裡承擔了聯繫抗戰文化界的重任，文化名流經常在此聚會。「1938年起，老舍、梁實秋、張恨水、茅盾、巴金、冰心、夏衍、曹禺、田漢等相繼抵達重慶。」該負責人介紹，茅盾、老舍等當時是這裡的常客。在渝期間，郭沫若創作了《屈原》、《棠棣之花》、《孔雀膽》、《天國春秋》等六部歷史話劇，天官府8號見證了這段歷史。

《文化界對時局進言》誕生地

當時，小樓還有另外一個頭銜——成立於1940年11月1日的文化工作委員會。1945年2月22日，郭沫若、茅盾、巴金、夏衍、陶行知、沈均儒、胡繩、侯外廬、柳亞子、馬寅初、傅抱石、顧頡剛等312位文化界人士聯名發表《文化界對時局進言》，要求召開各黨各派和民主人士參加的國是會議，制定戰時政治綱領，組建舉國一致的聯合政府等6項主張及6條具體意見。

「這份由312人聯署的《進言》，最先發表於1945年2月22日重慶《新華日報》。」文管所相關負責人表示，由於《進言》與國民黨針鋒相對，引起了國內外輿論界極大震動，蔣介石對此惱羞成怒，於1945年4月1日解散了文化工作委員會。



■正在修復中的天官府8號大門。 本報重慶傳真

中西琴韻融和 驚艷杭州G20



■娜木拉在G20杭州峰會文藝演出中與古鋼琴合奏《高山流水》。

伯牙子期「高山流水」的典故傳頌千年而不衰，其所寓的「知音難覓，相知可貴」之意亦常為世人嗟歎。在日前浙江杭州西子湖畔的G20峰會《最憶是杭州》文藝演出中，真實地上演了西方大提琴與東方古琴「高山流水」的故事，其聲高低轉折、和諧默契；其影態盈律動、唯美綽約，驚艷觀眾無數。在大提琴的演奏者、中央音樂學院大提琴教授娜木拉看來，大提琴是最具「包容性」的樂器，極其寬廣的音域讓它與很多樂器都能合作自如，此次與古鋼琴的合作演出雖是「首次」，卻以極其和諧的音色與中西方合璧的藝術形式，收穫不少喜愛。

大提琴與古鋼琴同奏《高山流水》

典型西方樂器大提琴與中國傳統樂器古鋼琴在G20峰會時共同演繹《高山流水》，可謂合情合景，既能展現中西方音樂相容相融之美感，又能凸顯中國與二十國集團成員國間「天涯共相知」的情誼。

娜木拉對於「上台」早已駕輕就熟，但她對這次在自家門口舉辦的G20峰會演出仍然有着「十分不同」的心境。「很激動也很興奮，畢竟G20杭州峰會對整個中國來說，都是翹首期盼的大事，」她說，「藝術家們都竭盡所能，力求為中外觀眾奉獻一場高水準的演出。」

「在杭州文藝演出中，我不僅代表自己，還代表着中央音樂學院，甚至中國大提琴界，」她說：「開心之餘更多的是責任，絕不能出任何差錯。」直到演出開始前2天，她還換掉了略微微疵的二弦，「確保盡善盡美。」她表示，一定要以冷靜的頭腦火熱的心把平時練了這麼多次的東西，以最飽滿的熱情、非常穩定的狀態，到位地表達出來。

為了與古鋼琴的聲色完美結合，娜木拉與古鋼琴演奏家進行了無數次排練，反覆尋找最適合的音色平衡點。在演奏技巧上，娜木拉也做了相關調整，比如使用滑音以及泛音音相結合的方法，以融合中國古典樂曲的韻律，而這些都是大提琴常規演奏中用不到的。

演出剛一結束，就收到了觀眾們的一致讚賞，「很高興能將中西方音樂的默契奉獻給大家，有種為國爭光的自豪感。」娜木拉說。 ■香港文匯報記者 朱輝 北京報道



■大提琴與古鋼琴杭州G20峰會上演天涯相知。 網上圖片

在重慶渝中區通遠門內，有一條斜坡上的老街巷——天官府，它得名於明朝初年。行走在街巷中，一道水泥拉花建成的磚石大門頗具西方建築風格，與周圍建築風格迥然不同。這裡就是天官府8號，曾是國民政府軍事委員會政治部第三廳所在地，時任廳長郭沫若。從重慶渝中區文管所獲悉，這棟兩樓一底的中西結合磚木結構建築年內將修復完成，打造成博物館或陳列館對外開放。 ■香港文匯報記者 張蕊、孟冰 重慶報道

如今，兩樓一底的主樓和配樓已蓋上新新小青瓦，屋內木工師傅正在對木製圍欄進行更新。現場工人透露，目前建築主體已經完成，計劃年內整體修復完工。這意味着，不久之後這棟歷史性建築將以全新面貌與重慶市民見面。

當年文化名流聚會之所

渝中區文管所相關負責人介紹，這棟中西合璧的



■天官府郭沫若辦公地效果圖。 本報重慶傳真

花車巡遊點亮洛陽河洛旅遊節

2016洛陽河洛文化旅游節於昨日上午在河南洛陽開幕。洛陽市市長劉宛康在開幕式上表示，今年的河洛文化旅游節，緊緊圍繞「暢遊河洛靈動山水、領略千年帝都風情」主題，包括開幕花車巡遊、河洛文化研討會等6項主題活動及11項專項活動，節會內容豐富，突出以節惠民，向中外遊客全景展示一個美麗祥和的洛陽、一個開放包容的洛陽、一個活力迸發的洛陽。



■準備出發的花車。 本報洛陽傳真

開幕式現場，來自波蘭、俄羅斯、墨西哥、塞爾維亞、哥倫比亞等5個國家的6支民間歌舞表演團300多名演員及洛陽專業文藝團體，為觀眾奉上了一場中外文化交流融合的精美文化旅游盛宴。作為今年河洛文化旅游節的重頭戲，由

洛陽市旅發委主辦、伊川農商銀行協辦的花車巡遊活動將首次亮相洛陽。花車巡遊分為「開放之城、時尚之都」、「工業之城、科技之光」、「河洛之根、華夏之源」三個主題。6個國外文藝表演團體乘坐13輛花車行駛在洛陽市民和遊客身邊，帶來精彩的表演。 ■香港文匯報記者 劉蕊 洛陽報道



玉米迷宮

中秋小長假期間，位於河北省柏鄉縣「柏鄉小鎮」的一座「玉米迷宮」吸引遊客前來遊玩。據介紹，這座「玉米迷宮」佔地3萬多平方米，路徑總長1,700多米。圖為航拍的「玉米迷宮」。 文/圖：新華社