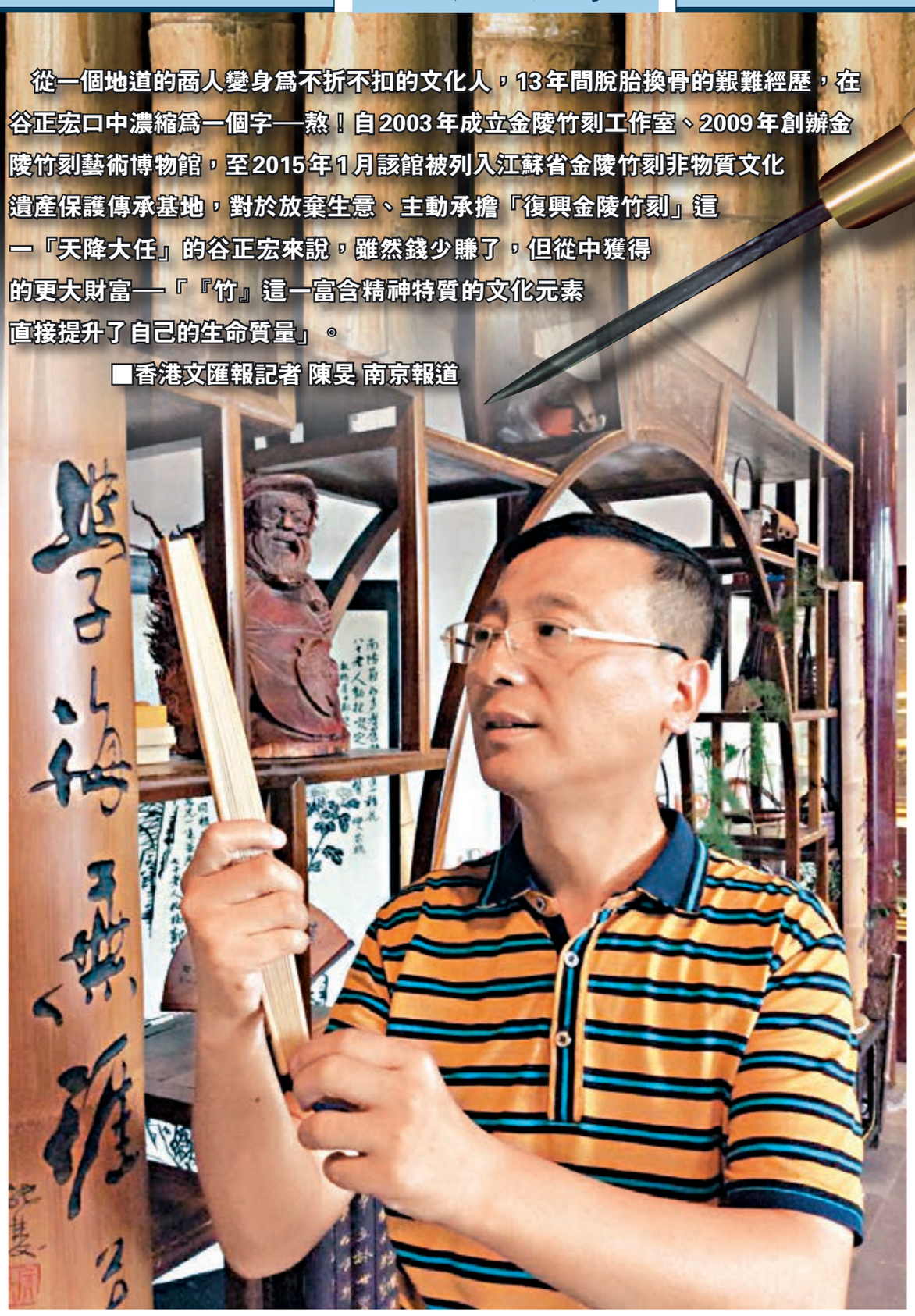
棄商研竹雕 蛻變文化人

服裝老闆開博物館 復興明代金陵竹刻

從一個地道的商人變身爲不折不扣的文化人，13年間脫胎換骨的艱難經歷，在谷正宏口中濃縮爲一個字—熬！自2003年成立金陵竹刻工作室、2009年創辦金陵竹刻藝術博物館，至2015年1月該館被列入江蘇省金陵竹刻非物質文化遺產保護傳承基地，對於放棄生意、主動承擔「復興金陵竹刻」這一「天降大任」的谷正宏來說，雖然錢少賺了，但從中獲得的更大財富—「『竹』這一富含精神特質的文化元素直接提升了自己的生命質量」。

■香港文匯報記者 陳旻 南京報道



■谷正宏在鑒賞金陵派竹刻的代表作品扇骨。 記者陳旻 攝

仔細分析癡迷金陵竹刻的緣由，谷正宏只能以「鬼使神差」為自己解釋。並非出身於書香門第，在國有企業工作與下海經商的個人經歷皆與「文化」絕緣，但他卻莫名其妙地對金陵竹刻瞬間鍾情，因此改寫人生。

鬼使神差迷上 保護傳統文化

2003年，谷正宏在《南京日報》上讀到南京大學一位教授撰寫的關於南京本土工藝美術重要品類介紹，第一次知道金陵竹刻，還從文中了解到自古以來，以竹明志、以竹喻情是中國傳統文化精神中不可或缺的象徵典範，以竹子為本體的竹刻更是中國獨有的民族文化藝術。自此，「金陵竹刻」如影隨形，令他牽腸掛肚。

當時，他的服裝生意正做得順風順水，竟棄商上岸，在南京總統府設立金陵竹刻工作室，立志「好好保護南京的工藝美術」，而這麼做僅僅是因為「自己是南京人，有這個義務」。

願望美好，道路卻艱難。谷正宏很快發現在明代已享有「大璞不斫」、「寸竹寸金」之美譽，並成為宮廷珍寶的金陵竹刻，實際上已經瀕臨衰亡。

拜師邊學邊幹 考碩究生「惡補」

工作室成立之初，無藏品，無人才，無影響力。常州一位竹刻工藝師專程到南京，想看看「金陵竹刻是什麼狀態」，看後的結論是「金陵竹刻死了！」

在中國歷史上，上海嘉定竹刻與南京金陵竹刻齊名。2007年，上海官方在嘉定建立了800平方米的竹刻博物館，劃撥藏品，專款從海外回購了一批竹刻文物，引發強烈反響。谷正宏想，「僅憑自己的微薄之力，要與上海旗鼓相當地保護金陵竹刻，簡直是天方夜譚」。

雖然沒有「深厚的文化知識積澱打底」，谷正宏反而少了文化人的多愁善感、瞻前顧後與患得患失，質樸、務實與堅韌成為他開拓推進的優勢。

谷正宏開始從古代竹刻收藏品起步，研究歷代竹刻精品力作；廣泛拜訪竹刻名家，求教於大學老師和竹刻研究人員；多次到嘉定竹刻去虛心學習。

2009年，谷正宏創辦金陵竹刻藝術博物館。他考入清華大學文化藝術管理專業碩士研究生班，沉下心來，用3年時間「惡補」文化知識。

拜師學藝，邊學邊幹，谷正宏恍悟：「金陵竹刻不是地域符號，而是中國歷史上重要的竹刻流派，是文人竹刻。」找到突破口，他在蘇州、南京等文人聚集之地設立「金陵竹刻名家工作室」，網羅了一批竹刻人才。

經過十多年的搶救，金陵竹刻如今被江蘇省列入非物質文化遺產名錄，在海內外的影響力日臻提升。

■谷正宏熱衷慈善事業。圖為2011年1月，他向台灣佛教慈濟慈善事業基金會宗教處副主任王運(右)贈送金陵竹刻作品。 記者陳旻 攝

■竹刻大師在傳授技藝。 受訪者供圖

■金陵竹刻傳承人與非洲藝術家交流。 受訪者供圖

13年熬出頭 刻竹悟人生

說起做生意與做文化的區別，谷正宏說：「簡直是天壤之別！」他說，做生意是追求金錢的效益，快速收益是目的；而「文化卻是一點一滴，過程漫長，是煎熬。」

價值觀漸改變 不求金錢效益

憶起13年前創業初期的艱難，谷正宏無限感慨，他說。「我可以炒房，可以加大對服裝公司的投入，過得都要比現在更為輕鬆。」但是，「當時就一個心思：把金陵竹刻藝術博物館做好，目的是把老祖宗留給南京的歷史文化保留下來。」

2006年，谷正宏成立了江蘇省金陵竹刻研究會，設立金陵竹刻名家工作室16家，金陵竹刻名家藝術館3家，金陵竹刻生活創意館4家，金陵竹刻傳習所4家。通過舉辦沙龍、講座、展覽等多種方式，搭建平台，集聚優秀竹刻人才，創作了一批當代金陵竹刻精品。

樸素簡潔的竹刻文化，悄無聲息地改變着谷正宏的價值觀，文化的魅力更令他對生命有了全新的感悟。他明確表示，不會把博物館做成賺錢的產業，「只是盡心做一份公益」。

發揚竹子精神 砥礪青年學習

2015年1月，博物館成為南京市玄武區青年就業創業見習基地和南京市玄武區青少年課外傳統文化教育基地。

今年8月，《南京日報》組織的「第六屆傳統手工藝夏令營」體驗金陵竹刻。孩子們在竹刻大師趙榮的指導下，畫竹刻竹。楊意同學在體會中寫道：「刻完了花瓣，就剩下紋路複雜的樹葉，趙榮老師便讓我站在一邊觀察她如何雕刻。我看了看花瓣，又看了看葉子，發現老師刻的那一部分線條很流暢，而我刻的則很僵硬。通過這次的金陵竹刻體驗，我領悟了一個道理：想要有過人的才藝，必須要勤學苦練，學習也是如此。」

谷正宏說，博物館每年的參觀人數超過5萬，其中八成五以上是中、小學生。體驗「竹文化」、感受「竹子精神」成為南京市中、小學文化普及的首選。

對此，谷正宏認為，金陵竹刻文化實質是一種人生價值取向，挺拔向上、高風亮節的竹子精神是中國文人傳統的價值觀，「通過博物館面向社會教育，就是要向青少年傳播知難而上的竹子精神。這是我們這代人做博物館的終極價值。」

感動收藏家 割愛百精品

2003年，金陵竹刻工作室成立之初，即陷入無藏品、無代表性的境地。

2012年11月30日，金陵竹刻藝術博物館在南京舉辦了「刻意江南 承古拓今」館藏精品暨名家作品展。這次展覽，共展出竹刻精品八十餘件，其中當代中青年竹刻藝術家精品56件，其餘為該博物館收藏的歷代竹刻精品。

這是谷正宏在歷經了九年的挖掘、整理、保護、傳承，使復活的金陵竹刻首次亮相。

小區建博物館 螺螄殼裡做道場

金陵竹刻藝術博物館坐落在南京一個居民小區內，谷正宏「螺螄殼裡做道場」，400平方米的逼仄空間緊湊地展示着近百件竹刻藏品。十餘年間，谷正宏在內地四處奔波，搶救性地收藏了一批歷代金陵竹刻作品。

創辦博物館之後，谷正宏對竹刻藝術的熱情，感染和吸引了內地一大批竹刻藝術家。他們甚至主動將自己的竹刻藏品讓給博物館收藏。

谷正宏說，內地的竹刻精品不是在大博物館內，就是大收藏家手裡，往往「只進不出」，「竹刻為文人摯愛，他們都不捨得放出來」。

■中學生們參觀竹刻展覽。 受訪者供圖

「但是江浙一帶不少藏家、竹刻藝術家為了支持我，把傳了幾代的藏品讓給我們了。」谷正宏說，有一位愛竹如命的藏家，他的妻子對丈夫說：「別人你可以不賣，但谷正宏如果跟你提，你一定要打折賣給他。我們要支持他，因為他不是為了給自己掙兩個錢來做竹刻的，他完全是為了竹刻事業的發展。」

金陵派竹刻 扇骨最聞名

金陵竹刻藝術博物館的藏品中，有相當一部分是扇骨。嘉定派竹刻的代表作品是筆筒，而金陵派竹刻的代表作品正是扇骨。明清時期，南京士大夫出門，摺扇不離手，谷正宏笑說，「今人多愛智能手機，古人就多愛竹刻摺扇。」

明清時期，金陵竹刻扇骨名滿天下。當時南京摺扇作坊、店肆，計有數十家之多。直至清代末年和民國早期，南京竹刻業仍非常興旺，城南從事竹製扇骨雕刻的作坊和店家連片。

在博物館的扇骨藏品中，有一件民國著名金陵竹刻藝術大師支慈庵的竹刻扇骨「梅花圖」，用畫法刻竹，刀工精緻，謹嚴有法，雖為淺刻，仍見柔緩起伏，陡猝高下，梅花花瓣清幽，枝幹遒勁。

另一件清代光緒年間陳鼎刻製的扇骨，刻扇用刀如筆，線條蒼勁簡練。谷正宏介紹，竹刻扇骨之難，不僅僅在於技法，而是要求雕刻者具備詩、詞、書、畫、篆刻等文學藝術的造詣。惟其如此，竹刻扇骨作品才能格調高雅，透出書卷氣，才能有較高的藝術價值。

■民國著名竹刻藝術大師支慈庵的竹刻扇骨「梅花圖」。 王濤 攝

■透雕「教學圖」香薰(當代)。 受訪者供圖

■館藏清代竹刻扇骨。 王濤 攝

金陵竹刻：

淺刻冠天下 簡雕意境深

話你知

金陵竹刻是中國傳統竹雕藝術的重要流派之一，與嘉定派並駕齊驅，成爲中國竹雕藝術的雙璧。

中國竹刻藝術發展的鼎盛時期是在明代中晚期。竹子剛正不阿、清高孤傲的精神品質，及蒼勁挺拔、淡雅清幽的外形爲明清文人所推崇，詠竹、畫竹、刻竹、賞竹蔚然成風。

與嘉定竹刻「高、深、透」的風格迥異，金陵竹刻以淺刻、簡刻風格聞名，刀法簡潔，略施雕鑿，自然成器，寥寥數筆卻意境深遠。

金陵竹刻由濮澄創立於明萬曆年間，他善選材，精於毛雕，追求竹之天然成趣的自然韻味。

潘西風的淺刻冠絕清中期，以不事刀斧爲奇，擅長以陰文淺刻山水、仕女圖畫。道光時期的方潔擅長書畫，運刀與運筆一樣行雲流水，尤其擅長在臂擱或筆筒上鐫刻人物肖像。

民國以後，隨着時代的變遷，生活習俗的改變，金陵竹刻藝術瀕臨失傳。如今，金陵竹刻作爲江蘇省非物質文化遺產，成爲南京重要的文化名片之一。