

## 歷史與空間

## 南嶽忠烈祠紀行

張愛玲

之偉績，尤為萬代所崇敬，未嘗不肅然動容……」立碑人為指揮過四次長沙會戰的著名將領、時兼任湖南省主席的薛岳將軍。

1937年7月7日，日本軍國主義悍然發動「七七」事變，一場蓄謀已久、旨在滅亡中國的侵略戰爭從此爆發。翌年底中國軍隊頑強抵抗，但廣州和武漢還是相繼失守，地處大後方的湖南成為又一個抗戰大本營，大批陣亡將士暴屍戰場而不能掩埋，令全國人民同仇敵愾。蔣介石力邀中共中央副主席周恩來、八路軍參謀長朱劍英和國民政府軍委會政治部第三廳廳長郭沫若來衡陽出席南嶽軍事會議，兩黨以民族大義為重，決定攜手抗日。也正是在這次會議上，蔣介石接受中共中央建議，兩黨共同創辦「南嶽游擊幹部訓練班」，並籌建南嶽「忠烈祠」安葬抗日陣亡將士。會後，蔣介石叫來陳誠、薛岳兩將軍，鄭重安排修陵園一事。薛岳領命後，一邊指揮與日交戰，一邊加緊籌備忠烈祠的勘察、徵地、籌款等事項。

1940年9月10日，南嶽忠烈祠第一期工程正式啟動。第二期於翌年11月動工，到1943年6月全部竣工。當年7月7日隆重舉行南嶽忠烈祠落成大典。薛岳在忠烈神位前恭讀祭文，宣佈「抗戰以來，各忠烈將士，即日入祠，歲時奉祀」，首批入祠的犧牲將領有張自忠、郝夢麟、佟麟閣、趙登禹等38位。

1944年衡陽淪陷，南嶽忠烈祠遭到日軍大肆破壞。解放初期忠烈祠也不被認同，「文革」中更遭到極左勢力肆意毀壞。改革開放後的1984年，時任中共中央總書記胡耀邦來南嶽瞻仰忠烈祠，當即指示：「抗日烈士為國家民族而犧牲，應該重視，應該紀念」。忠烈祠終於迎來新生。1996年，南嶽忠烈

教師節當天，筆者一行自鄭州南下湖南衡陽，走近慕名已久的「五嶽獨秀」——南嶽衡山。四望南嶽七十二峰，但見群山逶迤氣勢恢宏。漫天飛雲掩映着滿山飛花，那滿山飛花五顏六色分外養眼，真可謂層林盡染奪人眼球，使南嶽更顯無限魅力，令人想起范仲淹「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意」的佳句。

松栢簇擁的香爐峰下，旭日籠罩着一座熠熠生輝的宏偉中式建築——這便是筆者此行目的地——我國紀念抗日陣亡將士大型烈士陵園——著名的南嶽忠烈祠！

懷着崇敬的心情，我們一行緩步登上忠烈祠高大雄偉的三孔牌坊，前面是一片寬宏的庭院。再沿石板路行走百十步，巍然聳立的「七七紀念塔」直撲眼簾。塔座四周立着四通鐫刻着紀念銘文的青石碑，塔中間塑有五顆直指藍天的巨型炮彈，彈體一大四小緊挨一起，象徵着漢、滿、蒙、回、藏等各族人民同仇敵愾誓死抗戰的堅強意志，令人怦然心動。登上沿山而建的二百七十六個石階，石階兩旁植滿青松翠柏，中央一塊綠茵花木長青，象徵着烈士永垂青史。

上面便是忠烈祠紀念堂了。紀念堂正中肅立着一塊高六米的漢白玉石碑，石碑上刻有紀念抗日陣亡將士碑文。碑文云「中華民國二十六年七月七日，我中華民族舉國奮袂，人人效死。前線將士莫不忠義奮發億萬一心。四載以還，五洲睜視，三島震駭。最後勝利之必得，已操左券。而我成仁將士，以大無畏之精神保衛國土，以最寶貴之生命，前仆後繼、視死如歸之忠勇，換取光榮。開創亘古未有之偉績，尤為萬代所崇敬，未嘗不肅然動容……」立碑人為指揮過四次長沙會戰的著名將領、時兼任湖南省主席的薛岳將軍。



祠被國務院列為全國重點文物保護單位；2009年，被中宣部公佈為全國愛國主義教育示範基地。

因年代久遠風雨侵蝕，加之人為因素，使南嶽忠烈祠祠內建築和周圍墓葬受到不同程度損壞。1987年，全國政協提出修復意見，委派衡陽市政府全面修復。2012年6月，湖南省民政廳撥款220萬元對國民革命軍37軍60師在湘北抗戰中2,128名陣亡將士的集體公墓進行全面修復，於2013年8月完工。近年來中宣部和國家文物局、湖南省民政廳又陸續撥款1,400多萬元，對忠烈祠烈士墓葬和祠內建築、綠化、文物陳列等進行全面修繕，記錄着當時歷史風貌、承載着無數同胞心願的忠烈祠終於恢復原貌、重現光芒。

2013年，中國抗戰勝利68周年和仁安羌大捷71周年之際，正是南嶽忠烈祠落成70周年。那年1月15日，參加仁安羌大捷的202位陣亡將士靈位從緬甸迎回祖國，其中不少烈士是湖湘子弟，將士後裔希望將靈位送回湖南老家，讓英雄落葉歸根，魂歸故里。當年7月7日在忠烈祠舉行了莊嚴的陣亡將士遺骸安放儀式，以此銘記慘痛歷史、緬懷抗戰英烈，進而強化愛國主義教育、推進祖國和平統一大業。

忠烈祠最大建築是壽堂，氣勢恢宏，漢白玉石門上有精緻的浮雕。四周圍繞着花崗岩壘成的牆壁，牆上鑲嵌着36塊漢白玉石碑，鐫滿著名書法家所題歷代愛國志士詩詞墨寶。忠烈祠1號樓，係抗戰後期湖南省主席公館。據悉抗戰前後蔣介石夫婦曾五次來此。如今已建成「抗日戰爭時期南嶽軍事會議」展覽廳，供遊客參觀、感悟歷史。我走進公館一層當年的南嶽軍事會議室，塵封的陳列將我帶回到那個戰火紛飛的歲月，想像出當時國共兩黨高級將領在此運籌帷幄部署抗敵的情景。二樓為「南嶽游擊幹部訓練班」展室，一件件珍貴的文物史料再現了兩黨在軍事交流上的合作。

沿石階走下忠烈祠，鳥瞰四周風光，但見廬山茂林修竹蔥蘢毓秀，奇花異草飄來陣陣芳菲，遠望崇山峻嶺，更是亂雲飛渡氣勢撼人，令我想起清代詩人魏源之言：「恒山如行，岱山如坐，華山如立，嵩山如臥，惟有南嶽獨如飛」，此乃對衡山的禮讚，對南嶽的浩歎。更因有了這座南嶽忠烈祠，為衡山的人文價值和家國情懷增添了濃重一筆，難怪有人將忠烈祠譽為「小中山陵」。

下山路上，我們正好碰見一個來自台灣的旅行團，有耄耋老人，也有他們的後輩，他們胸配白花、手提祭品，表情肅穆甚至眼噙淚水，原來這些人正是當年湘北抗戰和仁安羌大捷陣亡將士的戰友和後代。

驀地想到：「南嶽游擊幹部培訓班」開了當年國共合作之先河，如今在「一國兩制」和「九二共識」旗幟下，國共兩黨為中華振興又何嘗不能再次合作呢？民進黨蔡英文之流妄圖閹歷史倒車，終究是螳臂當車癡心夢想，其「台獨」野心絕難得逞！

## 文藝天地

## 畫中有話

圖：K.Wong



## 古典瞬間

## 齊桓好衣紫與楚王愛細腰

■ 龔敏迪

《尹文子》說：「齊桓好衣紫，闔境不驚異采，楚莊愛細腰，一國皆有飢色」。對於齊桓公的愛好紫色衣服，《韓非子》說：齊桓公好穿紫色，全國效尤，一件紫衣的價格貴過五件素色的，齊桓公為此憂慮。管仲對他說：「君欲止之，何不試勿衣紫衣也。」齊桓公表示不喜歡紫色衣後，三天之內，全國就沒有穿紫色的人了。其實，齊桓公好衣紫，本來就是齊桓公與管仲的謀略，目的是要降服鄰近盛產紫草的莒、萊兩個小國。

管仲向齊桓公建議說，萊、莒兩國盛產染色的紫草，齊國則盛產銅，可以派人大量冶煉銅，鑄造成貨幣，然後高價購買兩國的紫草。萊、莒兩國聽說到了齊國在高價收購紫草的消息之後，國人紛紛放棄了農業生產，全力投入生產紫草。齊國突然下令國人停止冶煉回家種田，並命令禁止進口萊、莒兩國的紫草，使他們立即糧食供應異常緊張，每鐘糧食高達三百七十錢。而齊國因為大量鼓勵糧食生產，每鐘

糧食只要十錢，於是萊、莒兩國的民眾紛紛投靠齊國，萊、莒兩國的國力大大受損，根本沒有了與齊國的叫板的資本，不得不歸服於齊國了。接着他們又以同樣的方法對付魯、梁兩國，他們擅長織一種叫作綽的絲織品，齊桓公就帶頭，並讓大臣及左右的侍從都穿這種綽做的衣服。很快齊國上下都穿起這種衣服，價格隨之猛漲，管仲還不允許本國生產綽這種絲織品。魯梁兩國見有利可圖，又紛紛放棄了農業生產，轉而從事綽的紡織，導致了農事荒蕪、糧價暴漲，於是齊國故伎重演，下令禁止從兩國進口綽，魯梁兩國因此而國力迅速下降，不得不聽命於齊國了。

楚王愛細腰，雖然《荀子》等書說是楚莊王好細腰，故朝有餓人。《風俗通》甚至說是「齊王好細腰，後宮多餓死」，但與「越王好勇而士多輕死」，或者「吳王好劍客，百姓多創痍」相對應的楚王愛細腰，應該是楚靈王；細腰的也不是美人，而是男人。比較早的記載如《晏子春秋》

說：「楚靈好細腰，其朝多餓死。」《墨子》也說：「楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節，脅息然後帶，扶牆然後起」，以致弄到一天只吃一頓飯！吳王好劍而國士輕死，百姓身上多創痍，目的還是為了爭霸。楚靈王好細腰，其實也不簡單。楚靈王時期正是楚國國力強盛之時，他要與齊晉爭雄，而行軍打仗少不得消耗大量糧食。楚靈王並不好色，但愛虐待其民，最後弄得眾叛親離而自殺。因明人周密的《厄林》認為：「腰帶十圍無所用之，腰細之士，燕飛兔猾易以成功。」也許楚國人確實比較肥胖也未可知，楚靈王讓國人都少食細腰，也是爭霸的戰略決策，只不過他失敗了，他也沒有關心過，這樣的軍隊是否還有戰鬥力。

《風俗通》還說了「趙王好大眉民間闕半額」。除了趙王愛美人濃眉以外，無論是齊桓好衣紫，吳王好劍客，還是楚王愛細腰，都不是君王的審美問題。對此，跟風的國人，都被蒙在了鼓裡。

## 生活點滴

■ 徐 樾

## 月餅飄香又一年

喜歡散步，喜愛閒看。前不久的傍晚，漫步來到老城區久違的老街，迎面撲來一陣陣食品濃郁的異香。這香裡既有麵點的香，食用油的香，亦有芝麻、核桃、瓜子諸等果仁的香。這幾種香型融合在一起，令人垂涎，兩腿發軟。這香我極為熟悉，可以確認，這是月餅散發的氣息。沿着香源找去，果然！這香就是來自我們揚州百年食品老店——大麒麟園。近前觀瞧，只見店堂內外人頭攢動，人們紛紛在搶購剛剛出爐的月餅。面對美食的召喚，總不能等閒視之，無動於衷吧？立馬我也付諸行動。

揚州的月餅屬於蘇式月餅的範疇，蘇式月餅扎根並堅守於江浙滬三地。蘇式月餅的品種很多，其中最受大眾歡迎的有白芝麻、黑芝麻、素、五仁四種，另外還有肉鬆、棗泥、火腿、豆沙、玫瑰、百果、椒鹽的諸等品種。蘇式月餅的特點為：外形飽滿，端正美觀；表皮金黃，厚薄均勻；餡料豐富，精緻細膩；口感香酥，回味悠長。再者，甜味的不膩，鹹口的不齁。佐茶搭粥，妙不可言。

就我們家來說，一直喜食甜品。比如八寶飯、蜜三刀、桂花糕、湯圓、麻團、酒釀，對待月餅，更是情有獨鍾。每到中秋，我們全家，人均至少要食用二十個之多。有一年，我的妻子一次性就購買了六十個月餅。全家可謂大飽口福，痛快淋漓。對月餅的酷喜，就連我九十高齡的母親也是欲罷不能。牙口不好也沒關係，就把月餅掰成小塊，慢慢咀嚼，這樣還能品出別樣的滋味。其實生活中對待任何食品，任憑油膩、重糖，關鍵要做到：一要控制總量，細水長流；二是適度運動，收支平衡。只要您恪守這兩條原則，保您食後無憂。

蘇式月餅雖是好吃，也有被冷落的、不堪回首的一段往事。記得改革開放伊始，廣東的經濟在全國居於領跑地位。一時間，粵語、粵語歌曲風靡一時，廣式月餅也搭上順風車，幾乎在一夜間，強勢佔據了全國月餅的一統江山。各地的傳統月餅，紛紛高舉白旗，飲泣一隅。廣式月餅雖是靚麗，也算好吃，可是嚼在嘴裡，軟了吧唧的，跟我們蘇式月餅相比，牙齒沒有咀嚼的快感，口舌沒有把玩的樂趣，品評的幸福感也過於短暫。常言道，一方水土養一方人，一方味蕾也有着一方頑強的記憶。沒有幾年，人們開始懷舊了，於是蘇式月餅順風借勢，重整旗鼓，強勢光復。美不美，家鄉的水；香不香，故鄉的月餅。面對回歸的美味，人們是百感交集，感

慨萬千。慰藉鄉愁之際，更是堅定了人們「誰不說俺家鄉好」的信念。

說到吃月餅，我們家還做過月餅。二十年前，兒子還在上幼稚園。大概為了應時應節，臨近中秋，幼稚園的老師教了首新兒歌，歌名叫做《八月十五兒圓圓》。歌中唱到：「八月十五兒圓圓呀，爺爺為我打月餅呀，月餅圓圓甜又香啊，一片月餅一片情哪……」孩子對新歌有股熱情，那些日子整天在唱。誇張點說，能從眼睛一睜，唱到晚上點燈。兒子為何總在唱這首歌？是想讓我們做月餅？也許是唱者無意，聽着有心；或許兒子本來就有此意，不便言明而已。且不管孩子有無此意，全家商量，一致決定自己動手做回月餅。再說了，我對美食有着天生的熱情，加之又喜歡實踐。

為了確保月餅製作的萬無一失，我查閱了相關資料，並找到在食品店工作的同學，詳細詢問了重要事宜。中秋這天，萬事俱備，吃完早飯，一家三口全部上陣。製作月餅需要兩種餅皮，一是油麵，一是水麵。油麵起酥，水麵隔成。月餅的餡料則可簡可繁，但核桃仁、瓜子仁、葡萄乾、紅綠絲、芝麻是必不可少的。否則也不能叫做月餅，更不能稱為蘇式月餅。把這些餡料，用糖、油、水、熟麵粉拌勻即可，實在是沒有什麼深文大義。再者，月餅的製作跟做包子一樣，用面皮把餡料裹住，封口，擰圓，壓扁便可。但要做到大小一致，厚薄相等。最後在月餅的表層塗點蛋液，撒些黑芝麻，餘下的工作就交給烤箱了。

期待之際，月餅「出爐」了，頓時一股濃烈的香氣，滿屋飄散。剛剛「出爐」的月餅很燙，拿在手上，還要不停地顛來倒去，臨吃還要撮着嘴，吹氣散熱。自家做的月餅不僅新鮮，還奇香、奇甜、奇酥，其品質一點也不亞於食品廠的同類產品。這不僅是真材實料，關鍵享用的是自己的勞動果實。那天我的兒子熱情高漲，歌聲不斷。我們就是在他的歌聲激勵下，僅用了一個上午，就做出二十多月餅，圓滿完成了月餅製作的首秀。於此，我的兒子可算是功不可沒。



■故鄉的月餅最香甜。 網上圖片