

「壤巴拉」探密系列報道之二：

# 「神隱」壤塘200年 探秘藏傳佛教覺囊文化中心

公元七世紀，松贊干布建立吐蕃王朝，佛教從漢地和印度大規模傳入西藏。藏傳佛教由此興盛繁榮，先後形成寧瑪派、噶舉派、薩迦派、格魯派等眾多知名教派。十二世紀，瑜伽行者余摩彌覺多吉創立覺囊派，曾盛極一時。由於覺囊派與被視為正統的格魯派主張完全對立，因此被視為異端而受到排擠。十四世紀後半葉，藏傳佛教高僧仲拉西日輾轉來到四川壤塘創建覺囊派寺院，藉以延續覺囊派法脈。

■ 香港文匯報記者 李兵 四川壤塘報道

### 壤塘

壤塘地處川甘青三省結合力，山高林密、交通不暢，是四川最後開放的一個縣。佛教高僧來到壤塘後，潛心學佛、鮮問世事，故而近兩百年間幾乎被外界遺忘。8月8日，當地盛大的「壤巴拉節」對外開放，一個嶄新的覺囊文化中心再次進入公眾視野。

#### 佛教聖地中壤塘

從縣城出發往北，一路盤旋上山，隨處可見迎風飄揚的經幡。到達山頂，近處是波瀾起伏的高山草甸，遠處是層層疊疊的雪山。汽車一路下山，穿過「九道拐」，便來到一處平壩。在則曲河中游，一片金光閃閃的寺廟群，格外引人注目。「背倚壤巴拉神山，面臨臥象山，則曲河環抱。」隨車導遊阿壤卓瑪介紹，這裡便是中壤塘覺囊文化中心，主要由確爾基寺、澤布基寺和藏哇寺三大寺廟群組成。

確爾基寺始建於1378年，由活佛的住宅、康薩廟、



■ 曾克寺彩塔。

康瑪廟、經堂四部分組成，是覺囊派三大寺的主寺。寺內矗立一尊13米高的彌勒佛銅像，形態高大、體態莊重、面目慈祥。金碧輝煌的康薩佛殿收藏有古代鑲金佛、文成公主親手刺繡的《藥王佛》唐卡等稀世之寶；氣勢宏偉的寢宮供奉有大小不等的佛像4,000餘尊，400平方米的彌勒佛唐卡被譽為藏區唐卡之冠。「這部大藏經保存完好，距今已有1,000多年。」確爾基寺住持展示了一件鎮寺之寶，稱該寺藏有佛經一萬多卷。



■ 藏族小伙砸樹根製作藏紙。



■ 確爾基寺住持展示千年大藏經。 李兵攝

立了1,108座大小不一、各式各樣的佛塔。

#### 璀璨文化代代傳

「每一塊上有六個字，我們稱『六字真言』，藏族小孩牙牙學語時便開始吟誦。」記者走進壤塘縣非遺博物館，第三層展廳大門便擺放着寫滿藏語的彩色石片。講解員卓瑪姑娘介紹，當地人在瑪尼石上刻經文，用這種方式進行祈福。每年冬天，老人們便自願前往寺廟雕刻，日積月累便形成了棒托寺50多萬片的壯觀景象。整個展廳分成藏藥、藏戲、唐卡等板塊，濃縮了藏文化的精髓。多姿多彩的藏文化，是怎樣一代一代傳承下來的呢？

記者一行來到中壤塘鎮唐卡傳習所，一個四合院的兩層小樓住滿了學員，他們有的聚精會神繪着唐卡，有的在製作繪唐卡的原料。「孩子們在這裡學習，不僅不用繳生活費，每個月還有300元的補貼。」唐卡

傳習所負責人隆日說，該傳習所共有500多名學員，「不僅讓他們有了一技之長，更重要的是讓唐卡這門傳統文化得到傳承。」

在藏戲傳習所，一群活潑可愛的小朋友表演起《格薩爾王》，贏得陣陣喝采和掌聲。全國政協委員、中國民間文藝家協會主席潘魯生說，小朋友們的表演原汁原味，藏戲後繼有人。在藏紙傳習所，幾位藏族青年用石頭砸爛樹根，接着放入水中浸泡，然後用篩子過濾，曬乾後便成了一张張薄如蠶翼的藏紙。「這種紙韌性好、有毒，是許多經書千年不腐之謎。」一位負責人說。

短短半天，記者一行先後深入藏茶、藏香、藏藥、藏戲等傳習所，見證了絢麗多彩的藏族民間文化。「遊客不僅可以買到自己心儀的藏族特色產品，而且還可以參與其中體驗博大精深的藏文化。」隆日說。



■ 雄偉壯觀的確爾基寺。 李兵攝



■ 藏族姑娘繪唐卡。 李兵攝

## 「梵音古樂」：穿透心靈的吟唱

「鳴、鳴、鳴……」隨著幾聲低沉的金剛法號，身披紅色袈裟、頭戴紅色法帽的樂僧們緩緩步入舞台。他們時而緩步而行，時而閉目打坐，口中唸唸有詞，打擊樂和僧人的吟唱，好像把聽眾帶到了一個遙遠的世界。「梵音古樂沒有任何修飾，完全是自然之聲，歷經了千年的傳承。」藏哇寺活佛、國家非遺傳承人嘉陽樂住說，梵音古樂表達了對生命的敬畏，需要用靈魂來聆聽。

覺囊梵音古樂源於印度佛教音樂，除用口傳心授之外，還創造了「央移」記譜法，使300多首孤本曲譜得以傳承下來。自公元1027年覺囊梵樂誕生以來，傳延至今已近千年，被譽為中國古代音樂的「活化石」。

整個舞台上有一金剛唱誦師、法號師、噴噴師等20餘人，分為恭迎、沐浴、皈依、禮讚等幾個部分。整個演出，沒有大的起伏，但聲音清淨、空靈，特別有穿透力。坐在台下，雖看不懂台上的表演，聽不懂吟唱什麼，但內心卻分明受到深深的感染。「這些樂僧，經過了10年以上的唱誦練習和



■ 藏戲表演。 李兵攝

至少6年的閉關禪修。」嘉陽樂住介紹，「梵音古樂」使用的樂器，均是藏哇寺世代傳承的珍貴法器，可謂件件是文物。

「覺囊派梵音古樂原汁原味，雖歷經千年仍沒『變味』。」四川阿壩州知名民俗學者馬成富說，覺囊古樂不僅具有極高的音樂學術價值，而且在人類學、語言學、民俗學、宗教學等方面都具有很高的研究價值。

## 「黃財神」：福氣九奶袋的祝福

黃財神為西藏古象雄佛法雍仲本教五色財神之一，是密教之護法神祇，居諸財神之首。壤塘背後的「壤巴拉」神山酷似黃財神，經過千百年的演變，「壤巴拉」神山已成為財神的化身。每年8月8日的「壤巴拉節」，「黃財神」便深入民間，向當地藏族同胞和遊客發放象徵「平安、招財、智慧」的福氣九奶袋。

福氣九奶袋是福祿袋的一種，製作十分考究。首先，將純白棉布裁成大小一樣的9塊，再進行縫製，象徵佛教的九乘之道；接着，用三色絲綢布條圍裹成大袋，並裝滿金銀、寶石、五穀等招財聖物，要求縫製過程保持潔淨；然後，用沒有黑色的五彩帶進行捆紮，並由高僧大德進行誦經加持法力，象徵五



■ 「黃財神」賜福氣九奶袋。 李兵攝

方菩薩庇佑。做成後福氣九奶袋呈奶狀，寓意用之不盡。

「黃財神賜的財不光指金錢，而是一種福慧，講求先有德、後有財。」藏哇寺活佛嘉陽樂住說，人們不能光指望財神的庇佑，還需智慧勤勞。

## 老東西

文：余綺平

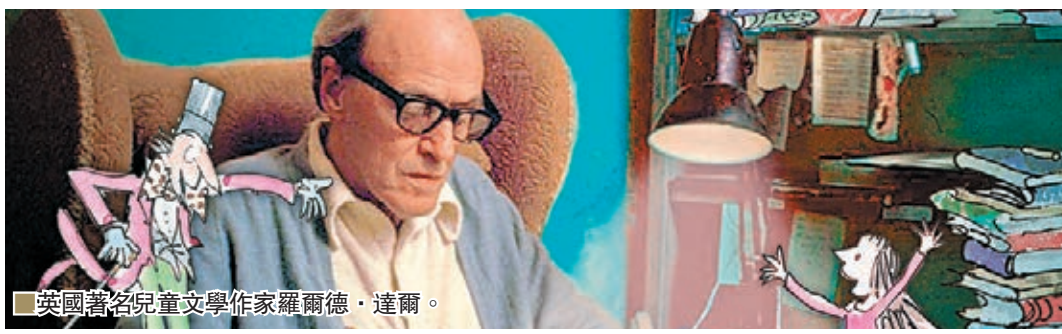
# 寫作要絞盡腦汁？

美國著名編劇家福勒(Gene Fowler)曾經說過：「寫作很容易，只要攤開白稿紙，盯住它，一直盯到腦門冒血，就行了。」這句話，像是黑色幽默。對於以賣文為生的爬格子動物來說，若文思斷路，卻要填滿一張白稿紙，實在苦不堪言；絞盡腦汁。

今年九月是英國著名兒童文學作家羅爾德·達爾(Roald Dahl)誕生一百周年，英國文化協會為他舉辦連串慶祝活動，向讀者介紹這位多產作家，如何寫出膾炙人口的作品。達爾寫了逾六十個短篇故事，包括成人小說、兒童文學、電影與舞台劇本。達爾最具代表性的兒童文學作品如：《查理與朱古力工廠》(Charlie and the Chocolate Factory)、《詹姆與大仙桃》(James and the Giant Peach)、《瑪蒂爾達》(Matilda)和《女巫》(The Witches)；代表性電影劇本如《鐵金剛勇破火龍嶺》(You Only Live Twice)。達爾曾經奪得三次愛倫坡文學獎，他的書已翻譯成五十八種語言，共售出三億本，老師向孩子介紹世界文學時，通常用達爾的書作為入門讀物。他在文學界的江湖地位，遠勝於《哈利波特》的作者羅琳。

達爾於一九一六年九月十三日在威爾斯出生，父母是挪威人。達爾童年被送進管教嚴厲的寄宿學校讀書，經歷不愉快。據說，他將死老鼠放入糖果店裡，遭校長打罰。二戰時，達爾參加皇家空軍飛行隊，曾撞機受傷。他將驚險經歷寫成小說，同樣受人歡迎。達爾寫得多，又寫得好，原來有七大秘訣：

- 一、尋找寫作空間：達爾在後花園搭建了一間



■ 英國著名兒童文學作家羅爾德·達爾。

簡陋小木屋，用作寫字室。他形容小木屋是「我的子宮」，閒人不得內進。

- 二、營造舒適環境：達爾因撞機傷及背部脊椎，他為了讓自己坐得舒服，將扶手椅的椅背挖空，再在椅腳放置一個舊木箱，用以擱腳。冬天時，用睡袋暖腳，用電爐暖手。如今在白金漢郡的達爾博物館裡，新搭建的小木屋裝置，和當年的一模一樣。
- 三、刺激思潮：達爾在屋內擺滿引起回憶的收藏品。例如：一個重三百克、用數百張金箔朱古力包裝紙造成的金屬球。朱古力會刺激達爾思潮。據他回憶，讀小學時，吉百利(Cadbury)糖廠經常將新製朱古力送給學校，讓學生試味。年紀小小的達爾期望自己也發明朱古力新品種，得到吉百利讚賞。他因此觸發靈感，寫成名著《查理與朱古力工廠》。

- 四、與世隔絕：達爾的小木屋自成一角，僅與花草樹木和雀鳥為伴。他寫道：「從窗口向外望，靜觀各式各樣生物。蘋果樹上有麻雀，藍色的山雀和紅腹灰雀爭艷，有時還見到綠色啄木

鳥。我可以整個早上看着牠們，一字不寫。」達爾因為靜觀蚯蚓的舉動，將牠構思為一本書的角色，寫成了名著《詹姆與大仙桃》。

- 五、拖延下筆時間：每逢動筆前，達爾會削定六枝鉛筆備用。他首先用電動筆削鉛筆，然後磨刀，用刀削筆尖。他有一本用了二十年的記事簿，翻兩番，靈感就來了。他說：拖延時間落筆，會想起一些蛛絲馬跡，便可以天馬行空地虛構故事了。

- 六、持續地守規律：達爾說，經驗告訴他，不宜長時間伏案疾寫。因為坐了兩個鐘頭後，集中力會減弱，應該棄筆離座休息一下。所以達爾每天去小木屋兩次，中間相隔一段頗長休息時間，去吃午餐和看報紙，輕鬆一下。

- 七、重寫和修改：每天開始寫作時，達爾習慣重讀前一天的草稿和資料。他認為，好的文章必須經過修改。他完成一本書，平均修改一百五十次。

達爾博物館每年訪客逾八萬人，他的百年誕辰，更值得一遊。

## 施子清

### 「善心妙筆」展校園

由香港孔子學院主辦之「善心妙筆：施子清個人書法展」開幕儀式於日前假香港理工大學J座平台舉行。是次書法展覽展出了著名儒商施子清博士的書法精品，共展出近五十件書法作品，每一幅書法作品均表現出施博士的獨特個人風格，自由雅逸而委婉淋漓。施博士精通詩詞，擅書法，著作及作品甚豐，已出版的著作包括《子清墨趣》、《施子清翰墨》、《後赤壁賦》、《施子清書前赤壁賦》、《雪香集》及《詩詞拔萃》等。展覽同時在香港理工大學香港孔子學院及包玉剛圖書館展出，展期分別由二零一六年九月十三日至十二月十二日及二零一六年九月一日至九月二十四日。

施子清先生是本港著名的書法家。他出生於福建省，兒時為學習書法，曾經在磚上習字，經歷過非常艱苦的歲月。來到香港之後，施子清仍舊堅持書法的練習，最終成為了本港書法界的知名泰斗。此外，施子清多年來一直致力於推動更加完善、更加專業化的書法教育，組織並參與了諸多書法教材的編寫，在本港不遺餘力地推動包括書法在內的傳統文化，得到了各界的支持。



■ 施子清先生致辭。

文、攝：香港文匯報記者徐全



■ 展品