

三次登基終貶庶 溥儀文物展 滄桑人生路

愛新覺羅·溥儀是清朝、同時也是中國歷史上最後一位皇帝。他的人生跌宕起伏，而且每次的轉折都顯現出中國歷史的變遷和滄桑。在香港海防博物館舉辦的「天子·公民——末代皇帝溥儀」展覽以一件件文物展現了溥儀的人生經歷，同時也將中國歷史的曲折透過這樣一位末代帝王的生活足跡展現出來。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

■溥儀第一次登基時使用的龍袍。

是次展覽由康文署與吉林省文物局合辦、海防博物館與內地偽滿皇宮博物院聯合籌劃。整個展覽期將去到明年的二月。參觀者可以透過對一件件展品、文物的觀察，體會到末代皇帝溥儀從天子走向公民的人生軌跡。

三次登基：逆流而動

溥儀作為中國歷史上的末代皇帝，實際上有過三次登基的經歷。只不過，這三次登基，均因為與歷史潮流相背離，而最後都歸於失敗。
溥儀第一次登基是在1908年的冬天。當時，光緒皇帝過世，慈禧太后在臨死前指定溥儀登基。當時的溥儀只是一個孩子，他的父親成為了攝政王。但是，此時的清王朝，已經是風雨飄搖。面對立憲、革命的呼聲，滿清貴族選擇了逃避。最終，在1911年辛亥革命的推動下，溥儀失去了自己的皇位，於1912年宣佈遜位。
失去皇帝榮耀的溥儀仍舊居住在皇宮之中，在

次的展品中，有不少展品——例如溥儀使用過的照相機等，都從一個側面展現出溥儀當年在北京紫禁城的生活歲月。從展品可見，雖然他也在生活層面上追求西化，並且受到自己的老師莊士敦的影響而練習英語及學習國際時事。但是，後兩次登基的經歷證明，當時的溥儀成為了逆流而動的象徵。
1917年，因為當時的大總統黎元洪和國務總理段祺瑞發生府院之爭，軍閥張勳進入北京，發動了政變，宣佈重新擁立溥儀為皇帝，溥儀再一次登基。但是，這次登基遭到了全國上下的反對，人們已經接納了民主共和作為國體，不能容忍帝制的復辟。因此，僅僅十幾天，就在全國的討伐聲中宣佈退位。第三次登基的溥儀則完全是為了個人的私利，在滿清遺老遺少的唆使下，在日本發動「九一八」事變、佔領中國東北地區之後，於1934年成為了偽滿洲國的皇帝。但事實上，他只是日本軍部的傀儡。最終，日本的戰敗也終結了他的傀儡皇帝生涯。

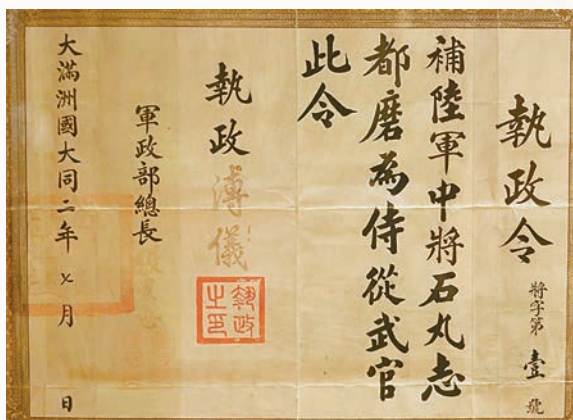
偽滿歲月：傀儡與木偶

在是次展覽中，展出了溥儀在偽滿洲國時期的文物，包括偽滿洲國的勳章、貨幣以及使用的餐具等。表面上看，溥儀是偽滿的皇帝，但是連部分餐具都是日本訂製，可見日本軍部才是偽滿當時的實際控制人。
歷史上的溥儀，在偽滿時期，是日本人侵略中國的工具，包括臭名昭著的細菌部隊731所進行的人體試驗。這一切，幾乎都發生在溥儀擔任皇帝的偽滿洲國之下。而在歷史中，作為傀儡的溥儀，實際上也只是一個沒有自由的工具。他不能夠自由出入皇宮，不能夠自由選擇任命官員，不能夠自由地發佈命令。甚至，連他在偽滿的皇宮，最後擔任警衛的，也是日本軍隊。
在日本戰敗之後的東京審判上，溥儀作為證人，指證日本的侵華罪行。但他自己在那一段歷史中，亦負有不可推卸的責任。所以，溥儀自己也作為戰

犯，後來在中國接受改造。
在今次展覽中，有兩件展品特別引人注目。一個是溥儀當年在紫禁城大婚時，身穿的龍袍。當時溥儀雖然已經遜位，但是根據民國政府的優待條例，他仍然享有皇帝的尊號，居住在紫禁城。溥儀第一次大婚，皇帝派頭一點也沒有減少。另一個展品，是溥儀在1949年之後的結婚證明文書。此時的溥儀，已經是平民，準確地說，是公民。這兩件不同的展品，顯現出時代的變遷和滄桑。
從帝王的婚姻到平民的婚姻，不僅是中國歷史的轉變，也是文明的進步。溥儀恰好是這種進步的見證者。他的一位前皇妃，因為抗拒幽暗的生活，而在天津選擇與溥儀離婚，一時成為民國時代女性解放的代表。而作為正室的婉容，最終也難逃悲劇的下場。
時代的發展不可逆轉，從天子到公民，這是歷史的進步，也是不能夠倒退的潮流。溥儀滄桑的一生，便是這一時期的歷史寫照。



■作為平民的溥儀，與李淑賢結婚時的結婚證書。



■溥儀作為偽滿帝王發佈的文書。



■偽滿的勳章。



■溥儀使用過的相機。



■溥儀使用的盤子，乃是日本訂製。

時代激盪成助力 中國科幻產業迎黃金歲月

新華社電 從1904年中國首部原創科幻小說《月球殖民地小說》在《繡像小說》上刊載，到中國科幻作家一年內兩次斬獲雨果獎，中國科幻產業在百年中實現了令人振奮的發展。然而，業內人士在此間舉辦的「2016中國科幻季」上指出，中國科幻產業基礎相對薄弱，若要推動科幻產業的繁榮，必須培養出更多專業人才，推出更多有影響力的精品。
「我們的科幻創作人員還很匱乏，作品精品還太少，公眾對科幻關注度並不高，對科幻產業促進創新發展的重要性理解還不夠，產業鏈無法通過市場的手段有效連結，我們缺乏真正權威的、有影響力及號召力的、與國際接軌的科幻方面的平台和組織。」中國科學技術協會科普部副部長周世文說。
一個國家科幻產業的發展狀況可以通過出版和影視兩個主要指標來衡量。據科協數據顯示，中國每年出版長篇科幻圖書150至200種，大多為引進，國內原創篇幅僅40種左右，而美國每年出版科幻圖書達2,000種，原創率近70%。與此同時，中國科幻作家數量僅為200人左右，而美國有約2,000人。「在我國，科幻產業這個概念被正式提出不過是最近幾年的事。劉慈欣《三體》三部曲的最後一部在2010年出版前，我們的科幻產業基本處於雜誌時代，科幻的商業價值沒有被充分發掘，圖書出版領域缺少暢銷書。」科幻世界雜誌社副總編輯姚海軍說。
姚海軍指出，2010年後，中國科幻產業在還沒有完全從雜誌時代自然過渡到圖書時代的前提下，伴隨著爆發式的市場需求，突然現出遊戲、出版、動漫、影視並行發展的態勢。不過，導演、製片人阿甘認為，對中國電影人和電影製作來說，科幻題材是一個非常陌生的領域，要把科幻小說的成功案例轉化為影像方面的成功，短期內還是個摸索的過程，「這個過程會以很多作品的失敗為基礎。」雖然中國科幻產業面臨很多問題，各個方向的發育還不太完全，系統性不夠，但業內人士



■劉慈欣的《三體》三部曲。 網上圖片

普遍認為，中國科幻產業有自己的獨特優勢，未來市場、潛力和發展空間巨大。
據推算，中國目前科幻迷大約有100萬人，泛科幻讀者、觀眾與遊戲玩家大約有8,000萬人。「中國科幻產業最寶貴的優勢是讀者特別年輕，有熱情，對於各種科幻題材和形式接受程度非常高。放眼全球，中國科幻產業即將迎來最黃金的時代。」科幻作家陳楸帆說。在科幻作家寶樹看來，中國科幻產業處於一個相對較低的位置，翻譯了大量美國和日本的科幻作品，可以博採眾長。此外，中國正處於轉型時期，時代的激盪也會為科幻產業發展提供重要助力。
近年來，中國科幻圖書銷量快速增長，同時湧現出科幻電影投資熱潮。據姚海軍介紹，今年前八個月，科幻電影備案立項數量達到85部。「現在科幻電影拍攝經驗積累比較少，但我國科幻電影總是要向前發展，因為市場有強烈需求。」姚海軍說。業內人士表示，實現中國科幻產業的繁榮，重點要培養更多科幻作家、產出科幻精品、擴大科幻迷群體、利用好網路平台等，使出版、影視、遊戲等各個環節都有既具備行業素養又了解熱愛科幻的專業人士。閱文集團高級副總裁張蓉認為，如果有一個中國故事，從書到影視作品都大受歡迎，並衍生了一系列周邊產品，成為現象級、覆蓋全產業鏈的作品，就可以稱之為中國科幻產業繁榮的標誌性事件。「我們可能會創造出一種不同於美國、具有中國特色的新模式、新路徑，當然前提是不要急功近利，克服基礎薄弱、系統性不足的問題。」姚海軍說。

韓國十月文化節 多元活動激發創造力

一年一度、為期兩個月的韓國十月文化節即將展開，為了向大眾推廣韓國的文化，今年韓國十月文化節將舉行逾三十個活動，包括功夫音樂劇、時尚秀、古典音樂、展覽、電影及韓食推廣等，讓大眾從不同方面感受韓國豐富多彩的文化。今年更邀得韓國當紅女演員金所泫擔當文化節宣傳大使，冀能推廣韓國文化，促進兩地交流。
韓國十月文化節踏入第六屆，今年亦有多個重點推介的節目，包括功夫音樂劇《JUMP》、李英姬轉服時尚匯演、韓潮狂歡音樂節及韓國國家當代舞蹈團帶來的《佛·像》等，除了欣賞文化節目外，在十月期間亦有二十多間人氣韓國餐廳為韓食為粉絲帶來優惠，相信一眾韓食愛好者必定十分期待。音樂劇《JUMP》結合韓國的傳統武術跆拳道與腳戲(Taekkyeon，一種以防禦為主的武術)為主題，呈現出東洋武術多姿多彩的世界，更融合高難度特技與爆笑的喜劇表演，該音樂劇曾榮獲多個獎項，並在87個國家及地區演出逾一萬二千場。此外，近年「韓流」襲港，韓國流行音樂大行其道，深受香港樂迷歡迎，因此今年文化節舉辦第一屆韓潮狂歡音樂節，邀請一眾韓國人



■大韓民國駐香港總領事館文化新聞官俞炳榮領事上台致辭。 朱慧恩攝

氣歌手及偶像團體包括當紅偶像團體INFINITE、B1A4等聚首紅館，擦出音樂火花。至於舞蹈演出《佛·像》，其創新編舞、現場音樂及韓國著名當代藝術家崔正化的藝術裝置，集合不同元素創造出全新的舞台語言。同時希望能與觀眾共同探討如何在生活的瑣碎、無常和多姿多彩中找到神聖，與現今多元文化現象取得共鳴以及步上生命的正軌。
大韓民國駐香港總領事館文化新聞官俞炳榮領事致辭時提及全新的國家品牌「創意韓國」(Creative Korea)，銳意透過不同文化的交流分享激發創造力，除了文化外，亦希望大眾在旅遊、飲食方面能認識更有創意的韓國。韓國十月文化節由大韓民國駐香港總領事館主辦，大韓民國外交部、文化體育觀光部及香港民政事務局全力支持。自2011年成立以來，文化節已吸引逾百萬香港市民踴躍參與。
文：香港文匯報記者 朱慧恩

26港生透視土瓜灣今昔

土瓜灣鴻福街將於明日中秋節變成只此一晚的臨時露天影院。區內街坊和公眾可以邊賞月、邊看戲，一同妙用公共空間。露天影院將播放由區內中學生攝製、觸及即將面臨重建的土瓜灣之社區影片。
「妙想甄開土瓜灣」是一項結合城市研究、記錄和規劃的社區活動。在去年十二月至本年六月，計劃團隊聯同土瓜灣故事館(土家)和愛愛九龍社區中心，為區內歷史悠久的協恩中學舉辦社區導賞，向參加計劃的26名學生介紹土瓜灣的今昔、市區重建現況、居住環境

(如劃房戶和天台屋)及少數族裔的情況，計劃的拍攝工作坊教授拍攝及採訪技巧。協恩中學的學生其後深入土瓜灣社區，訪問區內各階層人士，以錄像記錄他們的生活點滴，及對社區發展和轉變的看法，從而構思出他們理想中的土瓜灣，學生的影片就於明日活動中播放。街坊和市民可透過參與是次活動，於重建的當今享用他們的社區



■26名學生走入土瓜灣了解市區的今昔。 文：Kat